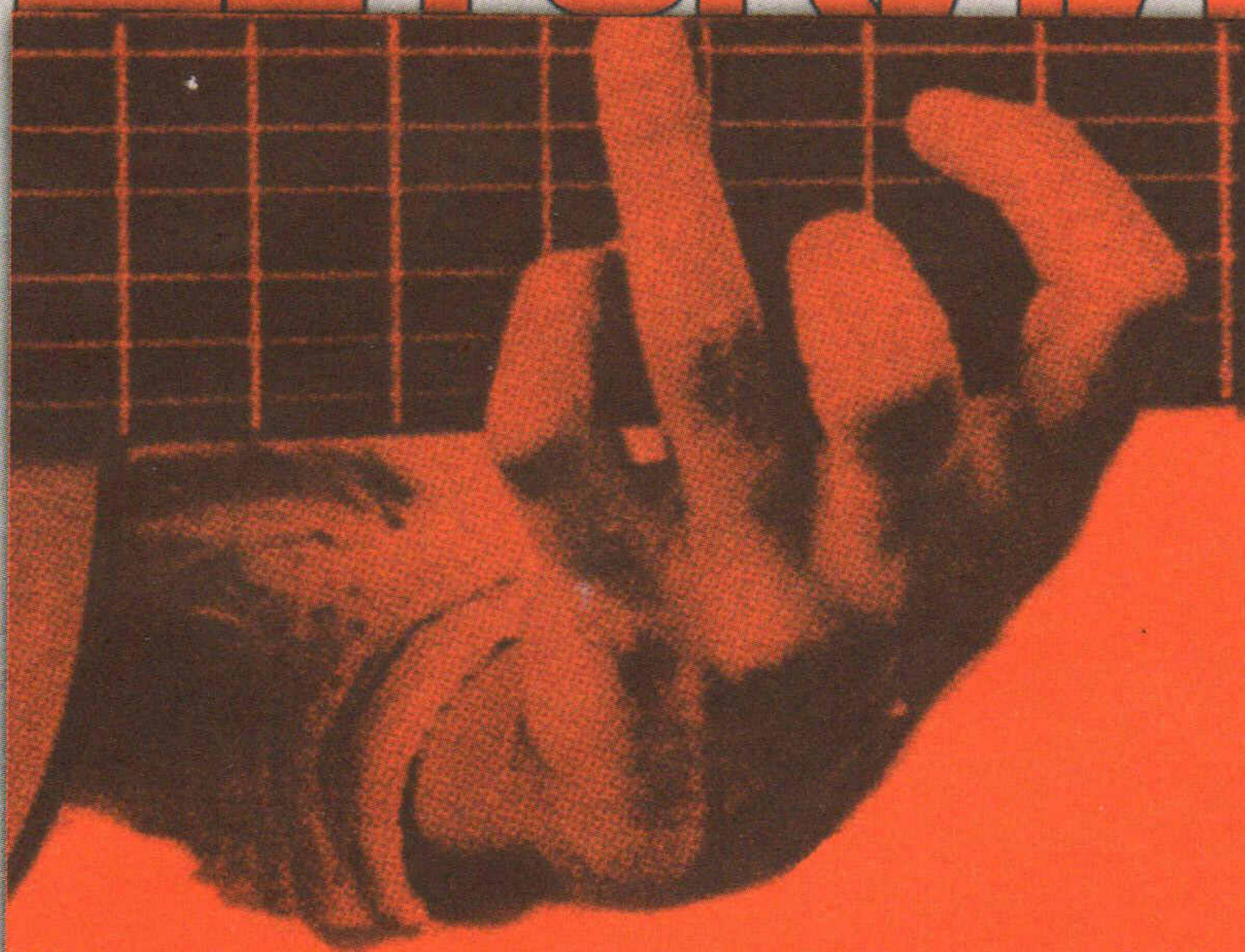


КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА В ДЖАЗЕ

Александр
ВИНИЦКИЙ

ДЕТСКИЙ



джазовый

АЛЬБОМ

1

Выпуск

Упражнения, этюды, пьесы, дуэты

МОСКВА 2001

Упражнение № 2

Как уже говорилось, важнейшим элементом джазовой музыки является РИТМ. В джазовом ансамбле за ритм отвечают контрабасист и ударник. Поэтому старайтесь играть партию баса так, как будто это играет контрабас, — глубоким звуком (желательно апояндо), сохраняя ровный «шаг». Бас является основой ритма, а верхние ноты как бы «опирающиеся» на него, исполняются в джазовом стиле. В этом упражнении бас меняется в каждом такте. Басовые ноты старайтесь играть слитно, чтобы возникало ощущение, будто играет контрабас. Общее впечатление от игры этого упражнения должно быть такое, как будто играют два инструмента — контрабас и гитара.

Упражнение № 3

Это упражнение по гармонии (последовательности аккордов) повторяет Упражнение № 2, но изменено арпеджио в верхнем голосе. Старайтесь играть с ощущением, что звучат два инструмента — контрабас и гитара. Не забывайте о джазовых восьмых.

Упражнение № 4

В этом упражнении более яркое разделение баса и верхнего голоса. Партия баса приобретает большую самостоятельность и подвижность, а верхний голос — все признаки сольной партии.

Этюд № 1

Во время исполнения этого этюда старайтесь услышать бас и мелодический голос во взаимодействии. Обратите внимание на заливованные ноты. Залифованная нота как бы «сбрасывается» на бас. Отработайте эти фрагменты, чтобы они игрались легко и естественно.

Спокойно

Этюд № 2

В этом этюде бас записан четвертями, и такое движение баса называют «шагающий» бас. Верхний голос в сочетании с «шагающим» басом звучит как аккомпанирующая гитара. При игре старайтесь, чтобы аккорды как бы «отбрасывались» от баса, звучащего на 1-ю и 3-ю доли. При этом аккорды как будто «сбрасываются» на бас, который звучит на 2-ю и 4-ю доли.

«Отбрасывание» аккорда от баса:

«Сбрасывание» аккорда на бас:

Этюд № 4

Этот Этюд написан в джазовом стиле «босса-нова». Основное отличие стиля «босса-нова» от стиля «свинг» — это — ритм. В стиле «босса-нова» все восьмые играют ровно, как написано. При этом, как и в стиле «свинг», бас играет роль ритмической основы, а аккорды как бы «отбрасываются» от баса или «сбрасываются» на бас.

«Отбрасывание» аккорда от баса:



«Сбрасывание» аккорда на бас:



Ритм в стиле «латино» строится на ритмических формулах, которые состоят из одного или двух тактов. В Этюде № 4 используется более простая однотоковая формула. Если записать эту ритмическую формулу в виде проекции всех партий на одну линию (так записывается ритм для ударных инструментов), то вы сможете легко простучать этот ритм.

Запишем ритмическую формулу первых двух тактов, так как она повторяется на протяжении всего этюда. Лучше всего простукивать эту формулу так: бас — палец *p*, аккорд — пальцы *i m a*. Взаимодействие пальцев правой руки отработайте сначала на схеме.

Ритмическая формула Этюда № 4



Теперь вы можете играть этот этюд, помня, что ваша игра должна напоминать игру двух инструментов — контрабаса и гитары.



Этюд № 5

Этот этюд мелодически похож на Этюд № 3, в котором вы играли три партии одновременно в стиле «свинг». В данном этюде перед вами стоит такая же задача — сыграть как бы за три инструмента, только в стиле «босса-нова». Этюд состоит из двух частей, построенных на похожих, но все-таки разных ритмических формулах. Если первая часть этюда строится на однотоковой ритмической формуле, то вторая — на двухтактовой.

Ритмическая формула первой части

Вам необходимо простучать пальцами правой руки ритмическую формулу, как она записана здесь. После этого вы должны без гитары простучать по нотам всю первую часть, используя аппликатуру, данную в этом примере. В таких занятиях у вас выработается независимая работа пальцев правой руки и ощущение ровного ритма стиля «босса-нова».

Ритмическая формула второй части

То, что вы делали в первой части, простукивая ритм по нотам, теперь вы должны сделать и во второй части. Для лучшего запоминания ритма и всех партий при простукивании можно тихонько подпевать себе, к примеру, следующие слоги: «пум» — низкие ноты баса, «па-па» — высокие ноты мелодии и аккомпанемента. Если мелодия и бас совпадают на одну долю, то можно эту долю спеть на слог «пи». Можете придумать свои слоги.

Этюд № 5

Не спеша (босса-нова)

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features a mix of eighth and quarter notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and natural harmonics are marked with '0'. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff introduces a more complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The fourth staff features a sequence of chords and arpeggios, with some notes marked with '4' for natural harmonics. The fifth staff is marked with a first ending bracket and contains a sequence of chords and arpeggios. The sixth staff is marked with a second ending bracket and concludes the piece with a final chord marked 'Fi. XII'.

Этюд № 6

Медленный блюз

Этюд, который вы собираетесь играть, написан в стиле БЛЮЗ. Тема обычно состоит из 12-ти тактов. Эти 12 тактов и составляют блюзовый квадрат, повторяющийся каждый раз с неизменным количеством тактов. В блюзе часто используется блюзовая гамма, которая представляет мажорную гамму с добавлением низких 3-й, 5-й и 7-й ступеней. Особенно ярко блюзовая гамма прослушивается в 10-м такте. Блюзовые ноты — пониженные 3-я, 5-я и 7-я ступени Соль-мажорной гаммы — вы встретите почти во всех тактах.

Медленно

rit.

КОЛОДЦОВ ИЛИ АНДРЕЙ М

ПЬЕСЫ

Происшествие

А. ВИНИЦКИЙ

Не спеша

Тема

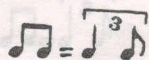
Маленький ковбой

Спокойно $\text{♪} = \text{♪}^3$

The musical score is written for guitar and bass. It consists of six systems of music. The first system includes a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum) with a note value equivalence $\text{♪} = \text{♪}^3$. The score contains various musical notations including eighth notes, quarter notes, and chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A capo is shown on the first fret. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a final chord.

Розовый слон

Спокойно



Босса-нова

Вступление
Свободно

First staff of music in G major, 4/4 time. It begins with a treble clef, a sharp sign for the key signature, and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by an eighth rest, then eighth notes A4, B4, and C5. This is followed by a quarter note D5, an eighth note E5, and an eighth note F#5. The staff continues with various rhythmic patterns including triplets and sixteenth notes.

Second staff of music. It begins with a treble clef, a sharp sign, and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by an eighth rest, then eighth notes A4, B4, and C5. This is followed by a quarter note D5, an eighth note E5, and an eighth note F#5. The staff continues with various rhythmic patterns including triplets and sixteenth notes.

Third staff of music. It begins with a treble clef, a sharp sign, and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by an eighth rest, then eighth notes A4, B4, and C5. This is followed by a quarter note D5, an eighth note E5, and an eighth note F#5. The staff continues with various rhythmic patterns including triplets and sixteenth notes.

Fourth staff of music. It begins with a treble clef, a sharp sign, and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by an eighth rest, then eighth notes A4, B4, and C5. This is followed by a quarter note D5, an eighth note E5, and an eighth note F#5. The staff continues with various rhythmic patterns including triplets and sixteenth notes.

Fifth staff of music. It begins with a treble clef, a sharp sign, and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by an eighth rest, then eighth notes A4, B4, and C5. This is followed by a quarter note D5, an eighth note E5, and an eighth note F#5. The staff continues with various rhythmic patterns including triplets and sixteenth notes.

Конец

Sixth staff of music. It begins with a treble clef, a sharp sign, and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by an eighth rest, then eighth notes A4, B4, and C5. This is followed by a quarter note D5, an eighth note E5, and an eighth note F#5. The staff continues with various rhythmic patterns including triplets and sixteenth notes.

Seventh staff of music. It begins with a treble clef, a sharp sign, and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by an eighth rest, then eighth notes A4, B4, and C5. This is followed by a quarter note D5, an eighth note E5, and an eighth note F#5. The staff continues with various rhythmic patterns including triplets and sixteenth notes.

Повторить от знака ♪ до слова «Конец»

Сюрприз

Умеренно

Тема

1. ①

2. ② 3. ③ 4. ④ 5. ⑤

3. ③ ⑤

1. ① 2. ② 3. ③ 4. ④ 5. ⑤

0. ② 3. ⑥ 0. ④ 3. ⑥

1. ② 3. ③ 4. ④ 5. ⑤

3. ③ 0. 1. ① 1. ① 0. ④ 3. ⑥

1. ① 2. ② 3. ③ 4. ④ 5. ⑤

1. ① 2. ② 3. ③ 4. ④ 5. ⑤

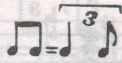
1. ① 2. ② 3. ③ 4. ④ 5. ⑤

2. ① ② ③ ④ ⑤

rit. ad lib.

Чапа

Спокойно



1. 2. 3

1.

2.

Окончание

ЭТЮДЫ И ПЬЕСЫ ДЛЯ ДУЭТА ГИТАР

Эти дуэты разной трудности. Их можно исполнять на двух гитарах, так и в дуэте с сольным инструментом: флейтой, скрипкой. Первые три этюда написаны для ознакомления начинающих гитаристов с нотами на ①, ② и ③ струнах. Сольные партии очень просты и мелодичны, легки в запоминании. Они написаны в пределах трех или четырех ладов и состоят из трех звуков. В этих этюдах начинающий гитарист, исполняя сольную партию, знакомится с длительностями нот.

Дуэт «Дождик» также несложен в исполнении. Его сольная партия играется на первой струне, кроме ноты *до* в последнем такте.

«Маленькая баллада» несколько труднее для исполнения. Это спокойная, красивая музыка.

«В цирке» — это пьеса-картинка. В ней необходимо разнообразие тембров, но темп при этом небыстрый. Разбирая это произведение, старайтесь найти разные краски в звуке с помощью переноса правой руки к грифу или к нижней подставке.

Все эти дуэты можно назвать скорее эстрадными, чем джазовыми. В мелодиях и аккомпанементе использованы интонации и гармонические обороты из популярной и эстрадной музыки.

Этюд № 1

А. ВИНИЦКИЙ

Спокойно, выразительно

The musical score for 'Этюд № 1' is presented in three systems. Each system contains two staves, labeled I and II. The first system shows the initial melodic lines for both guitars. The second system continues the piece with more complex rhythmic patterns and triplets. The third system concludes the piece with a final chord and a double bar line. Fingering numbers are provided for many notes to guide the performer.

Этюд № 2

Медленно

rit.

Этюд № 3

С движением

rit.

Дождик

Вступление
С движением
Fl. XII

The musical score is written for two staves, labeled I and II. It begins with a 4/4 time signature. The first section, labeled 'Вступление' (Introduction), consists of two measures. Staff I contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a final G4. Staff II contains a bass line with notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, and a final G2. The second section, labeled 'Тема' (Theme), starts with a repeat sign and continues for several measures. It features a more complex melodic line in Staff I and a corresponding bass line in Staff II. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 0, 3). The piece concludes with a final cadence in both staves.

Маленькая баллада

Вступление

Fl. XII

The introduction consists of two staves. The upper staff is for the flute (Fl. XII) and the lower staff is for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The flute part begins with a melodic line: G4 (fingered 1), A4 (fingered 2), B4 (fingered 3), C5 (fingered 2), B4 (fingered 1), A4 (fingered 3), G4 (fingered 2), F#4 (fingered 3), E4 (fingered 2), D4 (fingered 1), C4 (fingered 2). The piano accompaniment features a steady bass line with chords and single notes, including a triplet of eighth notes in the right hand.

Тема

The first system of the main theme consists of two staves. The upper staff is for the flute and the lower staff is for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The flute part begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5), then a quarter rest, a quarter note (D4), a quarter note (E4), a quarter note (F#4), a quarter note (G4), a quarter note (A4), a quarter note (B4), a quarter note (C5), a quarter note (B4), a quarter note (A4), a quarter note (G4), a quarter note (F#4), a quarter note (E4), a quarter note (D4), a quarter note (C4). The piano accompaniment features a steady bass line with chords and single notes, including a triplet of eighth notes in the right hand.

The second system of the main theme consists of two staves. The upper staff is for the flute and the lower staff is for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The flute part continues with a quarter note (B4), a quarter note (A4), a quarter note (G4), a quarter note (F#4), a quarter note (E4), a quarter note (D4), a quarter note (C4), a quarter note (B3), a quarter note (A3), a quarter note (G3), a quarter note (F#3), a quarter note (E3), a quarter note (D3), a quarter note (C3), a quarter note (B2), a quarter note (A2), a quarter note (G2), a quarter note (F#2), a quarter note (E2), a quarter note (D2), a quarter note (C2). The piano accompaniment features a steady bass line with chords and single notes, including a triplet of eighth notes in the right hand.

The third system of the main theme consists of two staves. The upper staff is for the flute and the lower staff is for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The flute part continues with a quarter note (B4), a quarter note (A4), a quarter note (G4), a quarter note (F#4), a quarter note (E4), a quarter note (D4), a quarter note (C4), a quarter note (B3), a quarter note (A3), a quarter note (G3), a quarter note (F#3), a quarter note (E3), a quarter note (D3), a quarter note (C3), a quarter note (B2), a quarter note (A2), a quarter note (G2), a quarter note (F#2), a quarter note (E2), a quarter note (D2), a quarter note (C2). The piano accompaniment features a steady bass line with chords and single notes, including a triplet of eighth notes in the right hand.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with fingerings 3, 2, 1, 4, 1, 1, 3, 4, 3, 1, 3. The lower staff is in treble clef with the same key signature and contains a bass line with fingerings 3, 3, 0, 4, 4, 2, 2, 0, 2, 0, 4. A second ending bracket labeled 'II' covers the final two measures of the lower staff.

The second system consists of two staves. The upper staff has fingerings 1, 2, 4, 3, 4, 1. The lower staff has fingerings 0, 2, 0, 0, 1, 3, 0, 3, 0, 2. The system concludes with a double bar line.

The third system consists of two staves. The upper staff begins with a first ending bracket labeled '1.' and has fingerings 3, 0, 3. The lower staff has fingerings 4, 0, 2, 0, 2, 0, 0, 4, 0, 2, 3, 2, 1, 3. The system concludes with a double bar line.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a first ending bracket labeled '2.' and fingerings 4, 0, 2. It includes a 'rit.' (ritardando) marking and a time signature change to 3/4. The lower staff has fingerings 3, 0, 2, 3, 2, 4, 0, 2, 0, 2, 0. The system concludes with a double bar line.

В цирке

Маленькая баллада

Вступление

Pizz. - - - - -

Musical notation for the introduction section, featuring a treble and bass clef with various notes and fingerings.

Тема

С иронией, но сдержанно

У грифа

У подставки

Musical notation for the main theme, including a treble clef and bass clef with notes and fingerings.

Musical notation for the first variation, featuring a treble clef and bass clef with notes and fingerings.

Musical notation for the second variation, featuring a treble clef and bass clef with notes and fingerings.

Musical notation for the final section, featuring a treble clef and bass clef with notes and fingerings.

Fl. XII

Fl. VII

Fl. VII

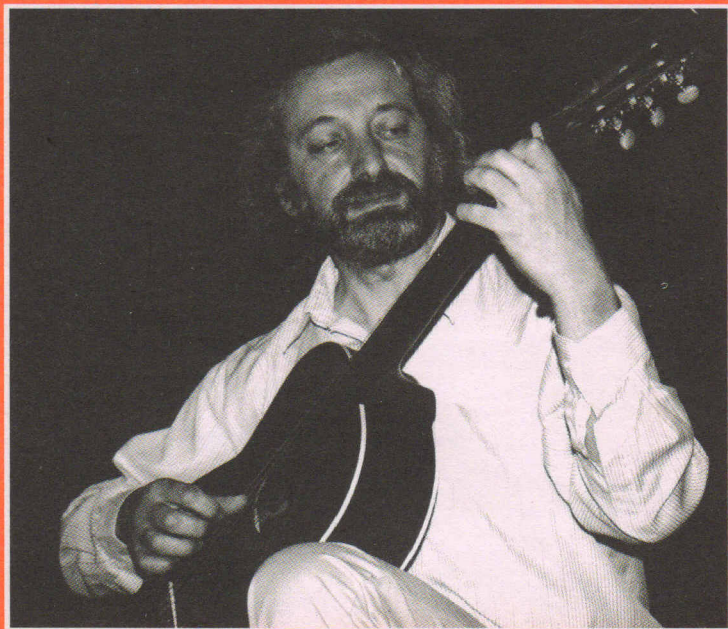
СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
УПРАЖНЕНИЯ И ЭТЮДЫ В ДЖАЗОВОМ СТИЛЕ	
Упражнение №1	3
Упражнение №2	4
Упражнение №3	4
Упражнение №4	4
ЭТЮДЫ	
Этюд №1	5
Этюд №2	5
Этюд №3	6
Этюд №4	7
Этюд №5	8
Этюд №6	10
ПЬЕСЫ	
Происшествие	11
Маленький ковбой	12
Розовый слон	13
Босса-нова	14
Сюрприз	15
Бабушкина шкатулка	16
Чапа	17
ЭТЮДЫ И ПЬЕСЫ ДЛЯ ДУЭТА ГИТАР	
Этюд №1	19
Этюд №2	20
Пьеса «Дождик»	21
Пьеса «Маленькая баллада»	22
Пьеса «В цирке»	24

Лицензия ИД № 01895 от 30.05.2000 г.
Подписано в печать 15.02.2001 г. Формат 60х90/8. Печать офсетная.
Гарнитура школьная. Бумага офсетная. Объем печ. л. 3,0. Усл. печ. л. 3,0.
Тираж 5000 экз. Заказ № 1046.

ООО «Престо», 107065, Москва, а/я 27

Отпечатано в Московской типографии № 6 Министерства РФ
по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
109088, Москва, Южнопортовая ул., 24



Александр Веницкий (Москва)

Гитарист, композитор и педагог. Выпускник Российской Академии музыки им. Гнесиных, Александр Веницкий выступает с сольными концертами, пишет музыку для гитары, читает семинары на тему "Классическая гитара в джазе", проводит мастер-классы. Участвует в международных фестивалях гитарной и джазовой музыки.

Его концерты проходили в Англии, Греции, Польше, Бельгии, Израиле, Франции, Венгрии, Литве, Украине, Белоруссии, а также в крупных городах России: Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Архангельске, Новосибирске, Самаре, Нижнем Новгороде и др. Стил, в котором играет Александр Веницкий можно назвать "джаз на классической гитаре". Этот стил основывается на классической школе и владении разными джазовыми стилями (свинг, босса нова, блюз, джаз - рок). Одной из главных особенностей его игры является то, что ему удаётся сохранять пульсацию на протяжении всего времени звучания композиции. Как будто играет три инструмента одновременно - контрабас и две гитары. В концертах Александр играет на электро-акустической гитаре с нейлоновыми струнами, изготовленной специально для него канадской фирмой "La Patrie".

В настоящее время А. Веницкий преподает в музыкальном училище им. Гнесиных (класс классической гитары). Там же он ведёт курс импровизации и аранжировки для гитаристов.

ИЗДАНИЯ

- 1994 "MARCUS", Польша "Colends" "My guitar" №1 "My guitar" №2 "8 pieces for classical guitar"
- 1995 "HENRY LEMOINE", Франция "On the Way to Jazz" "Lonely Voice"
- 1996 "IMPRIMUS", Бельгия Children's jazz suite "Merry - Go - Round".
- 1999 "ПРЕСТО", Россия "Детский джазовый альбом"
- 2000 "ПРЕСТО", Россия "Аккорды и аккордовые последовательности"
- 2001 "МУЗЫКА" Россия "Блюзы и джазовые прелюдии для классической гитары"
- 2001 "МУЗЫКА" Россия "Джазовые этюды и упражнения для классической гитары"
- 2001 "IMPRIMUS", Бельгия "Sonata for strings quartet and guitar in jazz styles"
- 2001 "IMPRIMUS", Бельгия "Album of Jewish music for classical guitar"

ЗАПИСИ

- 1987 LP "Да осенит тишина" "Мелодия", Россия
- 1991 LP "Зеленый тихий свет", "Мелодия", Россия
- 1994 MC "Green Soft Light", Paganini, Польша
- 1995 MC "Braziliana", "Paganini", Польша
- 1997 CD "Guitar in Russia. Alexander Vinitsky", vol.25 "Guitar plus", Франция
- 1998 MC "Yellow Camel", Израиль
- 1998 MC "Romantics of Jazz", "Landy Star", Россия
- 1999 CD "Romantics of Jazz", "Landy Star", Россия
- 2000 CD "Yellow Camel", "Landy Star", Россия

КОНТАКТЫ

Тел./факс: (095) 978-63-62
Мобил. Тел. : 8-902/630-69-03
E-mail:vinitsky@mtv-net.ru
<http://www.guitars.ru/vinitsky/index.html>