



# КЛАССИКИ ГИТАРЫ

**Составление,  
исполнительская редакция  
Игоря Варфоломеева**



- Курс игры на классической гитаре в стиле поп, рок, джаз. Если вы учитесь или играете на классической гитаре и испытываете недостаток интересного, доступного и современного репертуара, или вы издатель, выпускаете ноты и ищете интересный материал для издания, то Вы как раз в нужном месте. Зайдите на страницу: [www.lute.ru/course.htm](http://www.lute.ru/course.htm) и убедитесь в том, что такого вы никогда не встречали и не встретите нигде.

На сайте Вы можете заказать полный курс или одну из его четырех частей.

- Вы можете ознакомиться и скачать бесплатно другие книги серии нот для гитары "Своими руками": [www.lute.ru/book.htm](http://www.lute.ru/book.htm)

- Для издателей, желающих издать этот курс или книги серии "Своими руками" в бумажном виде, пишите: [mail@lute.ru](mailto:mail@lute.ru)

- *Playing course at classical guitar in pop, rock and jazz style.* If you study or play classical guitar and you have lack of interesting modern repertoire or you are publisher and look for interesting material, you are at the right place. Visit page: [www.lute.ru/course\\_eng.htm](http://www.lute.ru/course_eng.htm) and make sure that you haven't meet such and will not meet nowhere except at lute.ru.

- You can look published in Russia notes from the series "With own hands" 1996-1999. Now you can download electronic versions of books of this series: [www.lute.ru/book\\_eng.htm](http://www.lute.ru/book_eng.htm)

- For publishers who wish to publish this course or books of series "With own hands" in a paper kind, write: [mail@lute.ru](mailto:mail@lute.ru)

# Содержание

## *VARIACIONES BRILLANTES*

*Вариации на тему оперы Моцарта «Волшебная флейта»*

**Фернандо Сор** ..... 10

## *ARAB CAPRICCIO*

*Арабское капричио Серенада*

**Франсиско Таррега Эшеа** ..... 16

## *CA F E D R A L*

*Собор*

**Августин Барриос** ..... 20

## *MINUETO DEL MAJO*

*Изящный менует*

**Фредерико Морено-Торроба** ..... 26

## *LEGENDA*

*Легенда*

**Исаак Альбенис** ..... 28

# Фернандо Сор

Фернандо Сор родился в Барселоне. Первоначально игре на гитаре учился у своего отца. Музыкальное образование получил в католическом монастыре, где состоял певчим. По политическим мотивам Сор вынужден был покинуть Испанию, но его музыкальные занятия не прошли даром. Фернандо Сор был первым гитаристом, удостоившимся выступить в Лондонском филармоническом обществе, где 24 мая 1817 года он исполнил свою симфонию для гитары и струнных инструментов. Оценивая концерты Сора в Лондоне, английская пресса утверждала, что он «удивлял аудиторию своим несравненным исполнением».

Уже будучи известным композитором и артистом, после того, как с блеском прошли его концерты в Париже и Лондоне, Сор в 1824 году приезжает в Россию. Его сопровождает жена – известная балерина Ф.Гюллень-Сор. В Москве супруги проводят два года, находясь в центре музыкальной жизни. Сор выступает как гитарист-солист. В память о пребывании в России он написал «Воспоминание о России» для дуэта гитар (оп.63), где использованы мелодии русских песен.

Вернувшись во Францию в 1826 году, музыкант поселяется в Париже, где знакомится со своим знаменитым соотечественником Д.Агуадо. Он продолжает вести концертную деятельность. Через год публикуется его «Трактат о гитаре», в котором освещены все тонкости гитарной техники того времени. Этот труд получил признание и известность во Франции Англии и России.

Исполнительские достижения Сора в значительной степени были связаны с его техническими нововведениями, принятыми сегодня всеми гитаристами (широкое использование приёма барре, обеспечивающего свободное пользование тональностями, новая постановка левой руки, открывшая возможности технического совершенствования).

Деятельность Фернандо Сора совпала с периодом подъёма гитарного искусства, связанного с именами Мауро Джульани, Дионисио Агуадо, Луиджи Леньяни. Художественные достоинства сочинений Сора выделяли их среди пьес современников. Блестящий виртуоз, он не стремился продемонстрировать во что бы то ни стало технические достижения. Его произведения, разнообразные по жанрам – сонаты, дуэты, вариации, фантазии, дивертисменты, многочисленные менуэты, этюды, - раскрывали богатейшие возможности гитары. Именно этим сочинениям с их мелодической щедростью, изяществом, классической ясность форм принадлежит значительная роль в подъёме гитарного искусства XIX века.

# **Франиско Таррега**

Франиско Таррега-Эшea – выдающийся испанский гитарист-виртуоз и композитор, основоположник испанской школы игры на гитаре. Игрой на гитаре занимался с раннего детства. Музыкальные способности Тарреги обратили на себя внимание и при поддержке одного состоятельного семейства, ему удалось поехать в Мадрид и в октябре 1874 года поступить в консерваторию, которую он закончил блестяще по двум специальностям – фортепиано и композиции. Несмотря на хорошие пианистические данные, Таррега предпочел гитару, в игре на которой усовершенствовался настолько, что решился дать свой собственный концерт в мадридском театре “Альгамбра”. Громадный успех, сопровождавший это выступление, решил вопрос окончательно – Таррега становится гитаристом. Концертные поездки по Франции, Италии, Австрии, Голландии и другим странам подтвердили выдающиеся способности гитариста. Пресса сравнивала Таррегу с крупнейшими исполнителями-современниками – скрипачом Пабло де Сарасате и пианистом Антоном Рубинштейном.

Собственных сочинений для гитары у Тарреги немного, всего 34. Однако по мастерству применения технических средств и звуковых возможностей гитары сочинения Тарреги являются выдающимися образцами. Это знаменитые “Мавританский танец”, “Арабское капричио”, “Арагонская хота”, “Воспоминание об Альгамбре”, “Грезы”, а также другие: мазурки, польки, прелюдии, этюды и т.д. Его творчество открыло новые пути для композиторов и исполнителей. Представляют ценность и многие, сделанные Таррегой, гитарные обработки произведений Баха, Гайдна, Моцарта, Шумана, Шопена, Мендельсона, Шуберта и других композиторов. Таррега не написал школы для гитары, но его педагогическая деятельность позволяет говорить о нем, как о выдающемся педагоге. Достаточно назвать всего несколько его видных учеников – М. Льобета, Э. Пухоля, Д. Прата, Д. Фортеа.

Именно Франиско Тарреге Испания обязана началом возрождения гитарного искусства. Его считают отцом современной классической гитары. Соотечественники свято хранят память о выдающемся артисте. Его имя присвоено Международному конкурсу гитаристов, проводимому в Испании. В Кастельон де ла Плане Тарреге воздвигли памятник.

# Августин Барриос

Выдающийся парагвайский гитарист Августин Пио Барриос Ферейра родился 23 мая 1885 года в Сан Хуан Баутиста де лас Мисионес (Парагвай).

Исполнительством на гитаре он начал заниматься с раннего возраста, изучал технику игры в музыкальной школе у Густаво Соса Эскалады. С 1910 года А. Барриос гастролирует с концертами в Аргентине, Бразилии, Чили Уругвае, Мексике и на Кубе. Тогда же появляются его первые обработки парагвайских народных мелодий и оригинальные произведения для гитары. Важную роль в совершенствовании мастерства А. Барриоса в этот период сыграли его занятия с известным испанским гитаристом и педагогом Антонио Хименосом Маньоном.

Барриос стал первым латиноамериканским гитаристом, которого услышала Европа. В 1934 году состоялось его выступление в Брюсселе, а затем в городах Германии и Испании. Успех был настолько велик, что критики сравнивали виртуозную игру Барриоса с игрой Паганини.

В 1936 Барриос возвращается в Южную Америку. С 1939 начинается его педагогическая деятельность в Национальной музыкальной консерватории в Сан Сальвадоре (Сальвадор).

С именем Барриоса связано гитарное творчество известных композиторов Э. Вила Лобоса (Бразилия) и М. Понсе (Мексика). Исполнительское мастерство А. Барриоса оказало большое влияние на другого выдающегося гитариста нашего столетия - Андреса Сеговии.

Наиболее популярные в творчестве Барриоса обработки народных парагвайских мелодий, определившие по существу его мироощущение как художника.

Барриос известен также под именем Мангуре, данным ему в честь национального героя Парагвая.

Августин Барриос умер 7 августа 1944 года в Сан Сальвадоре и похоронен в пантеоне великих людей Южной Америки.

# Федерико Морено- Торроба

Федерико Морено-Торроба родился в Мадриде в 1891 году в семье музыкантов. Первым учителем мальчика был его отец Хосе Морено Баллестерос – талантливый органист и дирижёр, под управлением которого исполнялся балет Мануэля де Фальи «Любовь-колдунья» (впоследствии этот балет исполнялся уже под управлением Федерико Морено Торробы) Блестяще завершив Мадридскую консерваторию по классу композиции Конrado дель Карпьо, Торроба создаёт ряд симфонических сочинений, принёсших ему известность, - «Картины» (под впечатлением Веласкеса и Гойи), симфонические поэмы «La Ajorca de Oro» (1918) и «Soraida» (1919), сочинения для скрипки с оркестром «Capricho Romantico». В Испании популярна его лирическая комедия «Луиза Фернанда».

Огромное влияние на молодого Торробу, как и на многих испанских композиторов, оказала русская музыка. «Мои первые контакты с русской музыкой, - писал Торроба Мирону Вайсборду 1 февраля 1977 года, - были связаны с концертами филармонического оркестра в Мадриде, который исполнял сочинения Римского-Корсакова, Бородина и Мусоргского. Оркестровые идеи этих композиторов имели заметное влияние на мою инструментальную технику. Влияние французского импрессионизма, начиная с Дебюсси и Равеля, продолжалось до того момента, пока я не встретился с вашим Игорем Стравинским, оказавшим на меня большое влияние и сделавшим моё перо более смелым, чем оно было до этого. Основная черта моей музыки – связь с фольклором. Но приёмы Равеля и Стравинского не чужды моим сочинениям».

Многие произведения Ф. Морено-Торробы программны в лучшем значении этого слова. “Замки Испании”, “Ворота Мадрида”, “Ламанчские напевы” - в этих сочинениях живет бессмертный дух романтической Испании, давшей миру Сервантеса, Кальдерона, Гойю, Альбениса, Гранадоса, де Фалью и многих других прославленных писателей и поэтов, художников и музыкантов.

# Дионисио Агуадо

После Сора и его современника Дионисио Агуадо наступил пятидесятилетний период упадка гитарного искусства. Это был трудный период испанской национальной культуры. Лишь в конце XIX века началось возрождение, во главе которого стояли прогрессивные деятели литературы, поэзии, музыки, живописи - так называемое поколение 98 года. Именно в это время Исаак Альбенис, а вслед за ним и Энрике Гранадос создали первые образцы испанской классической музыки - фортепианные пьесы - сплав народного искусства с высоким профессиональным мастерством.

Уроженец Каталонии, Альбенис в детстве учился в Мадриде, Лейпциге и Барселоне, рано начал концертные странствия по Испании, увидел Андалусию, затем побывал за океаном, посетил Аргентину и Бразилию и, наконец, Кубу. Всё это обогатило его музыкальными впечатлениями, непосредственным знакомством с народной музыкой, не говоря уже о том, что перед ним, тогда ещё совсем юным, почти мальчиком, раскрылся огромный мир Латинской Америки, где ему пришлось пройти суровую жизненную школу. Дух вольных странствий и неутолимой жажды перемен, с юных лет захватившие Альбениса, позволили ему в пёстрой смене городов и стран, в кипучей деятельности, накопить огромный запас жизненных впечатлений, питавших его творчество.

Испанской гитары живое искусство. Так можно назвать транскрипции фортепианных пьес Исаака Альбениса - выдающегося композитора и пианиста, высшие творческие достижения которого связаны с фортепиано.

Создавая фортепианные произведения, Альбенис сердцем был обращен к гитаре. Альбенис не только прекрасно знал гитару, но и нежно ее любил. Художник Октавио Маус, живший одновременно с Альбенисом в Брюсселе в годы его учебы в консерватории, рассказывает, что вдали от Испании Альбенис часто брал в руки гитару. По словам Мауса, ловкие пальцы Альбениса мастерски извлекали из струн его любимые испанские напевы.

Альбенис так тонко воссоздавал на фортепиано звучание гитары, что многие ошибочно полагают, что он специально писал для этого инструмента. К числу таких сочинений относится и "Алая башня". В этом несравненной красоты сочинении Альбенис воспел старинную, построенную в Гранаде еще в XI веке мавританскую крепость, которая упоминается во многих народных лирико-эпических песнях. Сделанная Андресом Сеговией транскрипция "Прелюдии" Альбениса из фортепианного цикла "Испанские напевы", получившая название "Легенда", стала подлинной легендой и шедевром гитарного искусства.

# Гитара

Фредерико Гарсиа Лорка  
пер. М. Цветаевой

Начинается  
плач гитары.  
Разбивается  
чаша утра.  
Начинается  
плач гитары.  
О, не жди от нее  
молчанья,  
не проси у нее  
молчанья!  
Неустанно  
гитара плачет,  
как вода по каналам – плачет,  
как ветра под снегами – плачет,  
не моли ее о молчанье!  
Так плачет закат о рассвете,  
так плачет стрела без цели,  
так песок раскаленный плачет  
о прохладной красе камелий.  
Так прощается с жизнью птица  
под угрозой змеиного жала.  
О, гитара,  
бедная жертва  
пяти проворных кинжалов!

# VARIACIONES BRILLANTES

Вариации на тему оперы Моцарта «Волшебная флейта»

*Ф. Cop*

*Интродукция Andante largo*

The musical score consists of ten staves of musical notation for woodwind instruments. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It features a dynamic marking *f* and a performance instruction *dolce*. The subsequent staves introduce various dynamics and performance techniques, including grace notes, slurs, and slurs with grace notes. The score includes several sections labeled with Roman numerals: VII, V, IV, II, and I. Specific instrument parts are labeled: Fl.12 and Fl.5. The notation is highly detailed, showing fingerings and embouchure markings on the woodwind staves.

*Тема* Andante moderato

The music score for the 'Theme' section is composed of eight staves of musical notation for two pianos. The notation uses a treble clef and a key signature of four sharps. The time signature is 2/4. Fingerings are indicated above the notes, and dynamic markings like accents and slurs are present. The music is divided into measures by vertical bar lines.

*Вариации 1.*

The music score for 'Variation 1.' is composed of six staves of musical notation for two pianos. The notation uses a treble clef and a key signature of four sharps. The time signature is 2/4. Fingerings are indicated above the notes, and dynamic markings like accents and slurs are present. The music is divided into measures by vertical bar lines. The variation begins with a melodic line in the upper register followed by harmonic chords.

*Вариация 2.* (minor)

### *Вариация 3.*

## *Вариация 4.*

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score shows two staves. The left hand (bass) starts with a grace note (1) followed by a sixteenth-note pattern (2, 0, 3). The right hand (treble) has a sixteenth-note pattern (2, 0, 3). Measures 11 and 12 continue with similar patterns, including grace notes and sixteenth-note chords. Measure 12 concludes with a forte dynamic (f) and a repeat sign.

A musical score for piano in G major (three sharps) and common time. The melody is played in the right hand, featuring a series of eighth-note patterns. These patterns include slurs with grace notes (e.g., a sixteenth note before the main eighth note), grace notes before slurs, and slurs connecting pairs of eighth notes. Fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5, and 6 are indicated above the notes. The left hand provides harmonic support with sustained notes and chords.

## *Вариаци 5. Pio mosso*

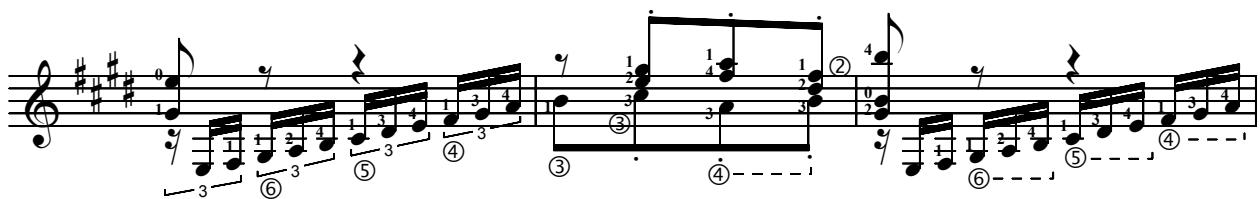
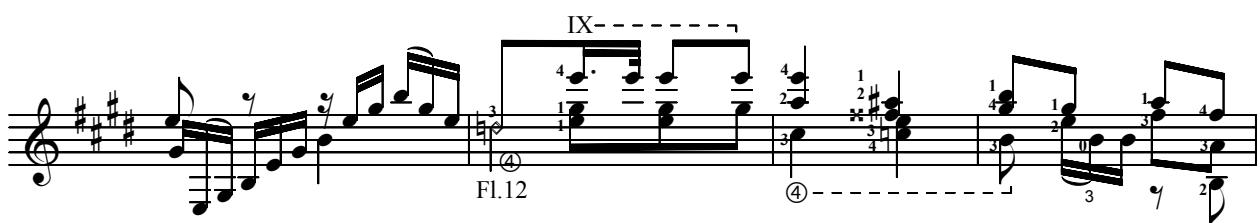
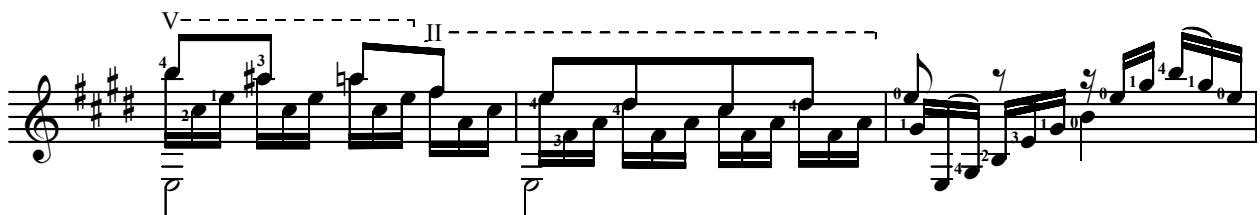
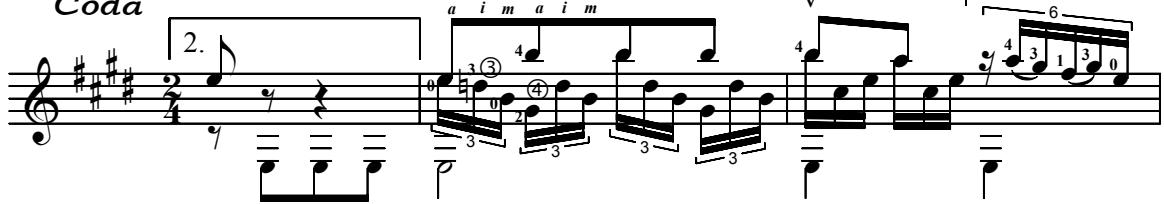
A musical score for piano featuring a treble clef and a key signature of four sharps. The melody consists of eighth-note patterns. Fingerings are indicated above the notes: 1, 2, 3, 4, and 5. Articulation marks include dots and dashes. Measure numbers 1 through 8 are present below the staff.

*sim.*

A musical score for piano, showing measures 10 through 13. The key signature is A major (three sharps). The score consists of two staves. The left hand plays eighth-note chords in a bass-like part, while the right hand plays sixteenth-note patterns above it. Measure 10 starts with a forte dynamic. Measures 11 and 12 show more complex sixteenth-note figures. Measure 13 concludes with a forte dynamic.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have a key signature of four sharps. Measure 11 starts with a sixteenth-note pattern on the top staff, followed by eighth-note pairs. Measure 12 begins with a sixteenth-note pattern on the bottom staff, followed by eighth-note pairs. Various performance markings like grace notes, slurs, and dynamics are present.

*Coda*



# ARAB CAPRICCIO

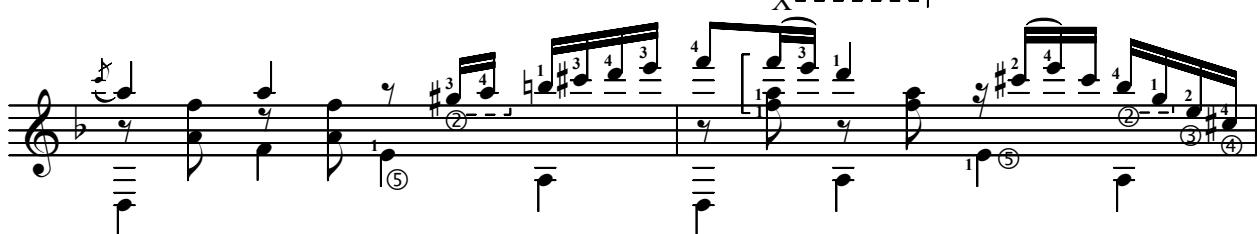
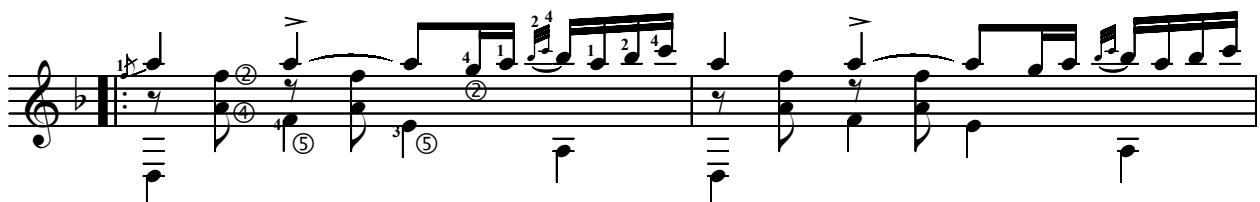
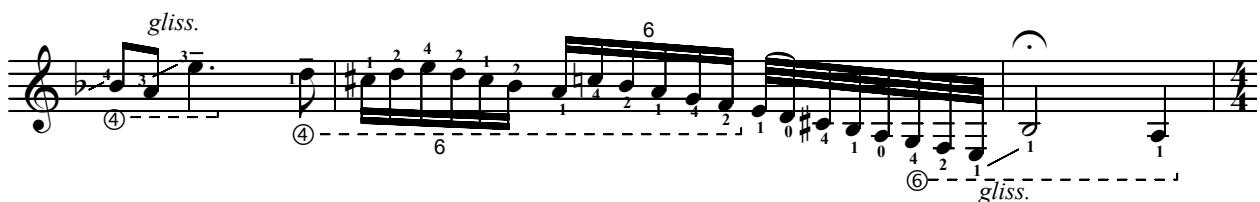
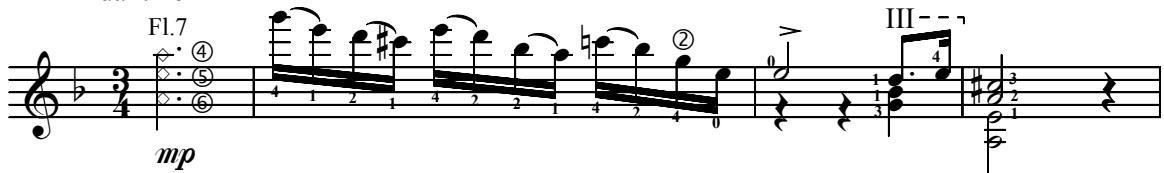
Арабское каприччио

*Серенада*

⑥ - ре

Ф. Таррека

Andantino



VII - - - - , V - - - -

*poco cresc.*

III - - - - , accel. III - - - - , rit.

1. 2. III - - - - , ritard.

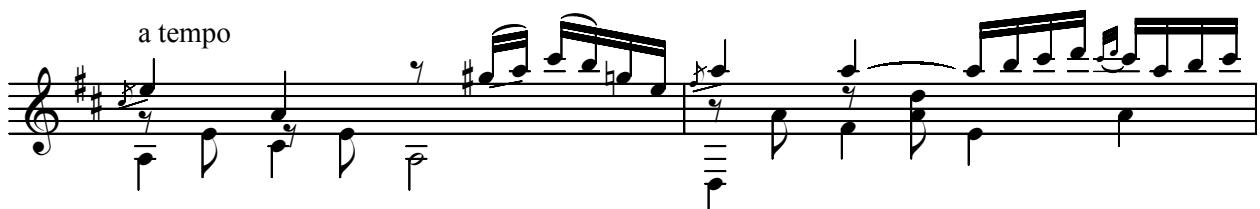
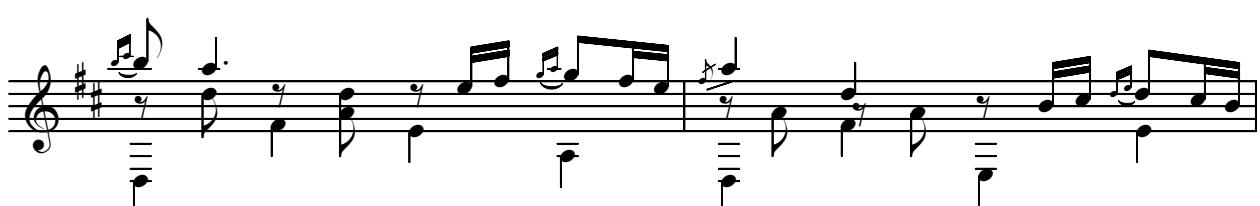
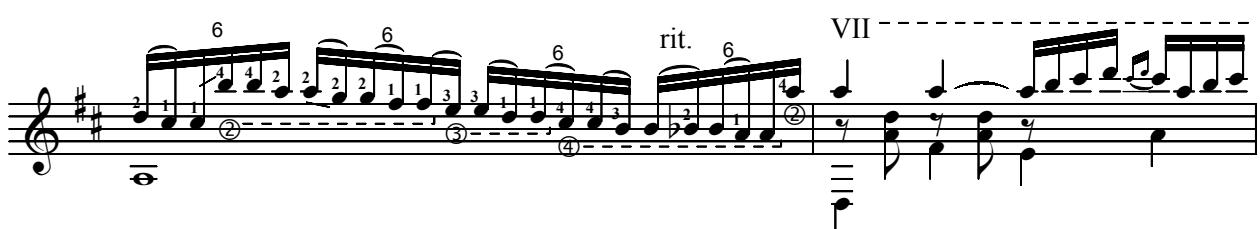
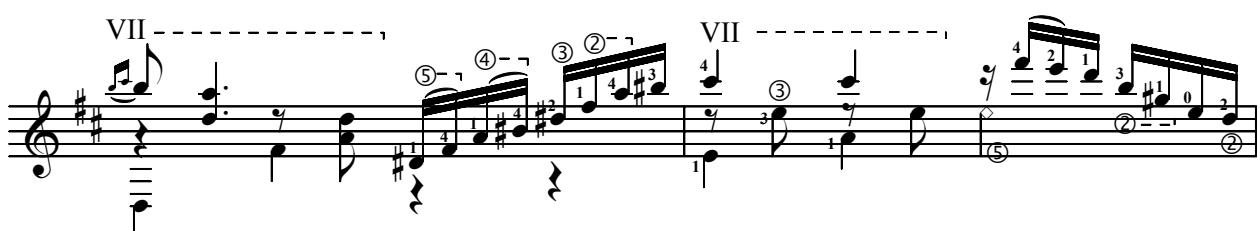
*p*

III - - - - , V - - - -

V - - - - , III - - - - , a tempo

III - - - - , V - - - -

V - - - - , V - - - -



A musical score for piano featuring a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps. The melody consists of eighth and sixteenth notes, primarily in the treble clef staff. Fingering is indicated by numbers above the notes, such as '1' and '2'. Performance instructions include slurs, grace notes, and dynamic markings like 'II'. Pedal indications 'P' and 'I' are shown below the bass staff.

molto rit. 3

a tempo

A musical score for piano in G minor (indicated by a treble clef and a B-flat key signature). The score consists of two staves. The top staff shows a melodic line with various note heads and stems, including eighth and sixteenth notes, some with grace marks. The bottom staff shows harmonic bass notes. Measure 11 ends with a double bar line and a repeat sign. Measure 12 begins with a bass note followed by a treble note, continuing the melodic line from the previous measure.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11 begins with a half note in the bass, followed by a quarter note in the treble. The treble staff then has a series of eighth notes: a sharp, a flat, a sharp, a sharp, a sharp, a sharp, a sharp. Measures 12 begin with a half note in the bass, followed by a quarter note in the treble. The treble staff then has a series of eighth notes: a sharp, a sharp, a sharp, a sharp, a sharp, a sharp, a sharp.

A musical score for piano, featuring two staves. The left staff uses a treble clef and the right staff uses a bass clef. Measure 11 begins with a half note in the bass staff followed by a quarter note in the treble staff. Measures 12 and 13 continue with eighth-note patterns in both staves, including grace notes and slurs.

A musical score for piano featuring a single melodic line on a treble clef staff. The key signature changes from one flat to one sharp. The dynamics include a forte dynamic (f) at the beginning, followed by a decrescendo dynamic (f.) and a crescendo dynamic (f.). The tempo instruction 'accel.' (accelerando) is placed above the notes, and the dynamic 'ten.' (tenuto) is placed below the notes. The score consists of two measures of music.

rit.

Fl.12

Fl.12

⑥

12

12

p

f

# CAFEDRAL

Собор

## 1. Прелюдия

*A Barrios*

Lento

VII

IX XI rit.

a tempo

XI - - - -

IV - - - -

IV - - - -

*ten.*

II - - - -

VII - - - -

*p*

*i*

*m*

*Fl. 7*

*Fl. 12*

*8va*

*p*

*i*

*m*

*a*

*Fl. 7*

## 2. Анданте

*Andante*

The music is composed of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F major). The time signature varies between common time and 6/8.

- Staff 1:** Dynamics include  $p$ ,  $m$ , and  $mf$ . Fingerings: (3), (2), (1), (4), (2), (1), (2), (4), (2), (1), (2), (3).
- Staff 2:** Dynamics: (4), (6).
- Staff 3:** Dynamics: (6), (5), (4).
- Staff 4:** Dynamics: (4), (3), (2), (1), (2), (3), (4), (3), (2), (1), (2), (3).
- Staff 5:** Dynamics: (4), (3), (2), (1), (2), (3), (4), (3), (2), (1), (2), (3).
- Staff 6:** Dynamics: (4), (3), (2), (1), (2), (3), (4), (3), (2), (1), (2), (3).

Labels above the music indicate measures: ②, ③, ④, VII, II, XII, X, VIII, V, III, II, II, Fl.7, Fl.12.

### 3. Альгро

## Allegro

The image shows a page of sheet music for piano, arranged in six staves. The music is in common time and consists of measures in G major (two sharps). The first staff begins with a dynamic of *mf* and a *p* dynamic in measure 5. The second staff starts with a *p* dynamic. The third staff begins with a *p* dynamic and includes a circled '5' above the first note. The fourth staff starts with a *p* dynamic. The fifth staff begins with a *p* dynamic. The sixth staff begins with a *p* dynamic and includes a circled '5' above the first note. The music features various dynamics including *mf*, *p*, *f*, and *ff*. Fingerings are indicated by '1', '2', '3', '4', and '5'. Performance instructions like 'm i', 'a i', 'm i a i m i', and 'a m i p a m' are written above the notes. Measure numbers 1 through 10 are present at the beginning of each staff.



IV -

VI - VII - IV -

VI - VII - IV - II -

II -

rit.

a tempo

IV - VII - IV -

# MINUETO DEL MAJO

Изыящный менует

*F. Морено-Торроба*

Minuetto

**Trio**

# LEGENDA

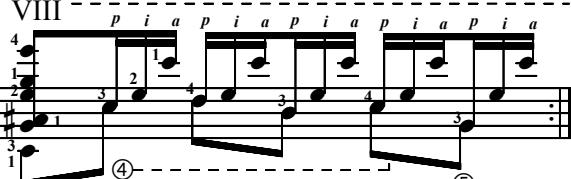
Легенда

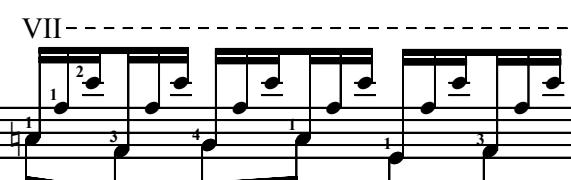
Allegro moderato

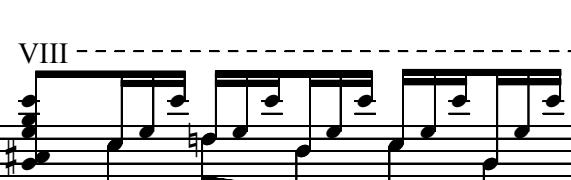
*I. Альбенис*

The sheet music consists of eight staves of musical notation for guitar, arranged in two columns of four staves each. The notation uses a treble clef and a key signature of one sharp. The time signature varies between common time and 3/4. The first staff begins with a dynamic of *mf*. Fingerings are indicated above the notes, such as 'i' for index finger and 'm' for middle finger. Pedal markings (pedal down, pedal up) are placed below the staff. The music includes various techniques like slurs, grace notes, and sixteenth-note patterns. The eighth staff concludes with a dynamic of *p*, followed by a section labeled *simile* with specific fingerings (3, i, m, p, i, m) over a sixteenth-note pattern.



VIII - *p i a p i a p i a p i a p i a*  


VII -  


VIII -  


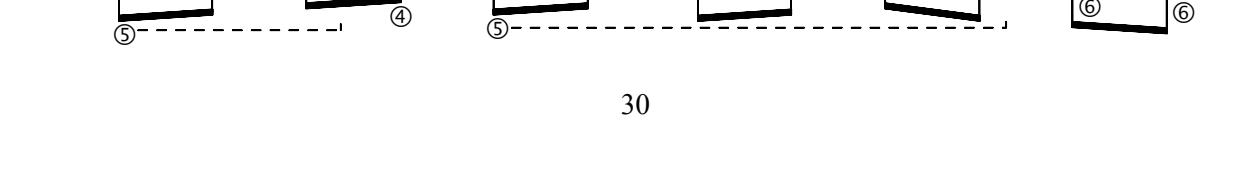
VII - VIII -  









VII -

VII -

VII -

Fl.19  
pizz. -

IV -

V -

Musical score page 32, measures 1-6. The key signature is A major (two sharps). Measure 1 starts with a dynamic *p*. Measures 2-3 show eighth-note patterns. Measure 4 features a sixteenth-note pattern with a grace note. Measures 5-6 continue with eighth-note patterns.

Musical score page 32, measures 7-12. The key signature changes to G major (one sharp). Measures 7-8 show eighth-note patterns. Measures 9-10 continue with eighth-note patterns, including some grace notes.

Musical score page 32, measures 13-18. The key signature changes to F# major (one sharp). Measures 13-14 show eighth-note patterns. Measures 15-16 continue with eighth-note patterns, including some grace notes.

Musical score page 32, measures 19-24. The key signature changes to D major (no sharps or flats). Measures 19-20 show eighth-note patterns. Measures 21-22 continue with eighth-note patterns, including some grace notes. Measure 23 ends with a fermata over the first two notes of the next measure.

Musical score page 32, measures 25-30. The key signature changes to C major (no sharps or flats). Measures 25-26 show eighth-note patterns. Measures 27-28 continue with eighth-note patterns, including some grace notes. Measure 29 ends with a fermata over the first two notes of the next measure.

Musical score page 32, measures 31-36. The key signature changes to A major (two sharps). Measures 31-32 show eighth-note patterns. Measures 33-34 continue with eighth-note patterns, including some grace notes. Measures 35-36 end with a fermata over the first two notes of the next measure.

Quasi andante

Musical score page 32, measures 37-42. The key signature changes to A major (two sharps). Measures 37-38 show eighth-note patterns. Measures 39-40 continue with eighth-note patterns, including some grace notes. Measures 41-42 end with a fermata over the first two notes of the next measure.

Musical score page 32, measures 43-48. The key signature changes to A major (two sharps). Measures 43-44 show eighth-note patterns. Measures 45-46 continue with eighth-note patterns, including some grace notes. Measures 47-48 end with a fermata over the first two notes of the next measure.