**Основные принципы педагогической деятельности П.И. Чайковского**

*К.Ю. Егорова*

*преподаватель музыкально-теоретических дисциплин*

*МБУ ДО г. Рыбинска*

*«Детская музыкальная школа №1 имени П.И. Чайковского»*

«Большой талант требует большого трудолюбия» [7, 474], – так говорил П.И.Чайковский, не просто талантливый, а гениальный композитор, прекрасный дирижер, великолепный музыкальный критик. Регалии мастера можно перечислять долго, но немногие вспомнят, что Петр Ильич, кроме всего прочего, был еще и педагогом. Причем значение этой стороны деятельности Чайковского чрезвычайно велико. Он был одним из первых профессоров Московской консерватории, человеком, заложившим основу высококачественного отечественного преподавания музыкально-теоретических дисциплин. При этом удивительно, что до сих пор принципы педагогики Чайковского, его методики еще мало изучены. Исследователи в большинстве своем делают упор на анализ музыкальных сочинений автора, на постижение глубины их формы и мысли. Но разве педагогическая деятельность Чайковского – это не грань его творчества? Это тоже, в какой-то степени, «сочинение» композитора, одна из его работ. Пусть отнимающая силы, пусть зачастую неблагодарная, но это работа нужная, важная, работа во благо всего народа, во благо его развития.

Отдельные сведения о педагогике Чайковского можно найти в воспоминаниях его учеников: Р.В. Геники [4], А.Н. Амфитеатровой-Левицкой [1], А.А. Литвинова [10], А.В. Химиченко [19]. Также оставили мемуары о Петре Ильиче - преподавателе и его коллеги: Г.А. Ларош [9], Н.Д. Кашкин [5]. Пишет о своем учительском труде и сам Чайковский в письмах, которые собрал его брат Модест Ильич [20]. Немного информации можно почерпнуть у исследователей жизни и творчества композитора: Г.А. Прибегиной [15], Н.В. Туманиной [17], И.Ф. Кунина [8], Г.И. Побережной [13]. В 2009 году Е.Е. Полоцкой была написана диссертация «П.И. Чайковский и становление композиторского образования в России», которая, можно сказать, стала первой работой на пути детального изучения темы «Чайковский-педагог» [14]. За последние пятнадцать лет увидели свет также книги А.Е. Будяковского (в 2003 [2] и 2008 году [3]) и И.В. Охаловой (2015 год [12]), из которых можно узнать краткие сведения о преподавательской деятельности Петра Ильича. Таким образом, в начале нашего столетия наблюдается волна интереса к данной теме. Но интерес этот пока не ярко выражен.

Одной из причин, почему исследователи не уделяют много внимания вопросам педагогической деятельности Чайковского, стало само его отношение к работе учителем. Читая письма композитора, часто можно встретить нечто подобное: «Консерватория надоела до тошноты, к урокам не способен…». [20, 319] Такое отношение было вызвано тем, что педагогическая работа отнимала у Чайковского массу времени, которое он хотел бы потратить на композиторское творчество. Каждодневные занятия казались ему однообразными, его тянуло к изменениям, к свободе. Таков был внутренний склад Петра Ильича, его характер. Однако, интересно, что данные умозаключения стали появляться у композитора только в 1870-е годы, когда он испытывал душевный кризис. Поначалу же, взявшись за педагогику, Чайковский чувствовал окрыление, энтузиазм в формировании отечественного музыкального образования. Он научился принимать профессорскую «физиогномию», курс шел успешно. [20, 217] Петр Ильич вел теоретические предметы: гармонию, оркестровку, класс свободного сочинения.

Н.Г. Рубинштейну, директору консерватории, нужен был не просто теоретик, а воспитатель молодого поколения, и, выбрав на эту роль Чайковского, он не ошибся. Петр Ильич осознавал важность своей роли, понимал, что работать в консерватории - его долг, долг ради развития профессионального музыкального образования в Москве и в России в целом. Имя Чайковского приносило славу консерватории. Его значение в содействии развитию национального искусства, служение высоким общественным идеалам было очевидно.

К тому же, и обстановка 1860-70х гг. содействовала реализации его стремлений, даже усиливала их. Это было время высшего накала борьбы передовых демократических кругов за утверждение национального самосознания, принципов народности и реализма в искусстве. [13, 63-64]

Педагогическая деятельность Чайковского быстро начала давать свои результаты, его ученики достигали больших успехов в постижении теории музыки.

Чем же Петр Ильич руководствовался в своей преподавательской работе, на какие методы опирался? На основе воспоминаний о Чайковском-педагоге и его собственных высказываний, можно выделить несколько основных принципов его работы с учениками.

Одним из главных принципов педагогической деятельности Чайковского была добросовестность и честность. Это касалось всего: его отношения к качеству выполняемой им работы, его отношения к себе. Несмотря на то, что учебная нагрузка Чайковского была небольшой – 20-27 часов в неделю, преподавание отнимало у него много времени. Он старательно и добросовестно выполнял свои обязанности: собирал тетради всех учеников, проверял десятки задач по гармонии и т.д. [2, 85] Р.В. Геника говорил так о своем учителе: «…он здесь выказал ту чрезвычайную добросовестность и честность, которую вносил и в частную жизнь, и в общественную, и в художественную деятельность». [4, 74] Н.Д. Кашкин писал о своем коллеге: «(Петр Ильич) исполнял свои обязанности профессора с безукоризненной, щепетильной добросовестностью, как и все, за что в своей жизни он брался». [6, 424] Таким образом, Чайковский на службе в консерватории просто оставался самим собой.

Кроме того, Петр Ильич не знал лености, его добросовестность и строгое отношение к себе исключали в нем всякую возможность этого вида нравственной распущенности; поэтому и в занятиях с учащимися он такой распущенности в себе не дозволял. [5, 114]

Немаловажным был способ подачи материала Чайковским на лекциях. Его отличал понятный, живой язык, логичность и следование четкому плану в объяснении. Любовь к порядку была заложена в Чайковского еще с детства. Строгая, четкая система преподавания отличала его учителя Н.И. Зарембу. Таким образом, неудивительно, что систематичность и стройность в подаче знаний были одним из важнейших принципов Петра Ильича - педагога.

Так вспоминает о занятиях Р.В. Геника: «Изложение Чайковского, его замечания, объяснения и поправки были замечательно ясны, сжаты и удобопонятны». [4, 75] Вот воспоминания Н.Д. Кашкина: «Учащиеся очень скоро оценили и полюбили своего молодого преподавателя, умевшего объяснять все живо и хорошо, а кроме того, бывшего безукоризненно добросовестным и аккуратным в своих занятиях.» [5, 16-18]

Преподавательская деятельность Чайковского быстро начала давать свои плоды. Высокое качество преподавания было оценено многими выдающимися личностями. «Когда я только что приехал из Петербургской консерватории в Москву, — писал А.С. Аренский Танееву, - то был поражен тою разницею, какую я заметил в прохождении курса теории: в Петербургской консерватории к занятиям теорией музыки в классах неспециальных все относились шутя: никто этим предметом не интересовался, и поэтому никто его и не знал; в Московской консерватории — напротив: любой из плохих учеников мог за пояс заткнуть такого, который считался в ряду успевающих. Такому положению дела консерватория обязана тем, что неспециальные классы находились у П.И. Чайковского». [8, 87]

По словам исследователя Н.В. Туманиной, «Чайковский был основателем одной из важнейших традиций Московской консерватории, заключавшейся в чрезвычайно высоком профессиональном уровне теоретического образования учащихся как специальных, так и исполнительских классов». [12, 32-33] Эта традиция сохраняется в Московской консерватории и поныне.

Чайковский внес большие изменения в преподавание теоретических предметов. Первоначально он ориентировался на ту систему, по которой учился сам, которую излагали Н.И. Заремба и А.Г. Рубинштейн – его педагоги в Петербургской консерватории. Заремба в своем преподавании гармонии опирался на иностранные методики – учебники А.Б. Маркса и Г. Беллермана. Русских пособий по гармонии в то время еще не существовало. Очень скоро Чайковский понял, что эта система его не удовлетворяет, она устарела. Петр Ильич считал своим долгом служить делу развития отечественного музыкального профессионального образования и создал свою, более совершенную методику, изложенную им в учебнике «Руководство к практическому изучению гармонии» [22]. Как говорили ученики, этот учебник отличался простым и понятным содержанием и отличными музыкальными примерами. [4, 74]

Чайковский понимал величие, важность музыкального искусства, служил его высоким целям. Он старался воспитывать в учениках такие же любовь и уважение к музыке, какие испытывал и он сам. Многие студенты проникались этими мыслями, но, к сожалению, были и такие, для которых музыка была лишь возможностью заработать или шансом стать знаменитым. Формальность, с которой эти ученики относились к занятиям, огорчала Чайковского.

Его досадовала непонятливость большинства учениц, тупое, поверхностное отношение к сущности искусства всех этих будущих лауреаток, мечтавших лишь об эстраде и уверенных в том, что публика, аплодирующая их игре, не будет интересоваться их теоретическими познаниями. [4, 74]

Петр Ильич писал: «Какую массу консерватористок мне приходилось обучать теории музыки и какое ничтожное число между ними явилось в консерваторию с серьезными целями! Как мало из них таких, для которых стоило убиваться, сердиться, стараться — из кожи лезть, для которых мое преподавание имело сколько-нибудь серьезное значение!» [21, 107-108]

Чайковский считал своим долгом педагога пробудить чувство уважения к теории музыки у всех своих учеников. Он никогда не сдавался.

Стиль преподавания Петра Ильича был, безусловно, авторитарным. Он был строгим и требовательным учителем. Многих учеников это пугало. Вот как пишет об этом Л.С. Сидельников: «Сначала его воспитанницы и воспитанники относи­лись к нему по-разному: одни сразу признали в нем гениального музыканта-педагога, другие считали его чрезмерно требовательным, несправедливым в оценках и излишне придирчивым. Но вскоре возобладало единое мнение о нем как о педагоге знающем, авторитетном, с качествами доброго и отзывчивого человека, несмотря на то, что порой он бывал непримирим и строг, заставляя краснеть своих учеников.» [16, 106]

Невзирая на строгость и авторитет, для талантливых и открытых студентов Чайковский был настоящим другом. Р.В. Геника утверждал, что «в обращении с учениками Петр Ильич был удивительно мягок, деликатен и терпелив: с некоторыми из старших учеников он был в близких, чисто приятельских отношениях». [4, 75] Это подтверждал и А.В. Химиченко: «П. И. Чайковский был не только моим учителем, он был также моим другом и оставался им до конца своей жизни». [19, 84]

С.И. Танеев, А.И. Зилоти, А.А. Брандуков, И.И. Котек, А.Я. Левенсон-Александрова и другие также стали друзьями композитора. В общении с ними он находил утешение от огорчений и иссушающего однообразия, составляющего в какой-то мере неизбежную теневую сторону педагогической деятельности. [8, 84-85]

Еще одним из важнейших принципов Чайковского стала постоянная помощь и поддержка своих учеников. Он всегда был рад помочь талантливым молодым людям всем, чем мог: советами, деньгами, похвалой.

Его безграничная любовь и преданность делу развития родного искусства, забота о развитии молодых талантов и их воспитании дала яркие, заметные результаты. [19, 87] Известно, что, узнав о намерении талантливого ученика – скрипача Литвинова бросить консерваторию из-за невозможности дальнейшей платы за обучение, Чайковский сделал молодого человека своим стипендиатом и оплачивал его учебу, ничего не требуя взамен – лишь бы дарование юноши нашло свою дорогу. [10, 83]

Несмотря на огромную занятость, со многими учениками Петр Ильич вел переписку всю свою жизнь. Он всегда отвечал на письма. Н.Д. Кашкин говорил, что Чайковский «не только тщательно просматривал присланное ему, но очень часто писал длинные письма с подробным анализом, если присланное хотя сколько-нибудь того заслуживало, но, во всяком случае, со словом утешения или поощрения даже при не особенно больших задатках. Если же он встречал что-нибудь действительно талантливое, то всегда готов был и на личные траты, и на хлопоты всякого рода, лишь бы дать ход молодому таланту. Впрочем, с такой же сердечной теплотой он относился и ко всем, прибегавшим к его помощи: его любвеобильное сердце не выносило чужих страданий, и скорее он способен был поставить себя в затруднительное положение, нежели отказать нуждающемуся в помощи.». [6, 426]

Таким образом, педагогическая деятельность Чайковского продолжалась даже после того, как он ушел из Московской консерватории. Только деятельность эта обрела новое качество, она стала, по выражению Е.Е. Полоцкой, «эпистолярной» [14, 177], но не менее значимой для его учеников.

В Чайковском, с его глубоким пониманием чужого художественного замысла, с его постоянным стремлением помочь и поддержать, с его неистощимой деликатностью и железной энергией, бесспорно, скрывался выдающийся педагог. [8, 86]

В то же время студенты отвечали своему преподавателю взаимностью: всячески поддерживали его, переживали за судьбу его творчества. Чайковский это чувствовал, это стимулировало его к дальнейшей творческой и педагогической деятельности. Например, А.В. Химиченко писал об этом так: «Мы, ученики консерватории, и я в том числе, П. И. Чайковского боготворили и с жадностью следили за каждой нотой, выходившей из-под его гениального пера. Помню как сейчас, как мы больно переживали враждебное отношение к нему музыкальной критики того времени, в частности знаменитого Серова, находившегося тогда на вершине своей популярности, но не обратившего никакого внимания на Чайковского. Но как бесконечно радовались мы, учащиеся, когда его друг Н.Г. Рубинштейн, первый угадавший гений Чайковского, всеми силами поддерживал его творчество. [19, 84]

Петр Ильич ценил участие своих подопечных и принимал его с благодарностью. Известно, например, что в создании учебника по гармонии Чайковскому значительно помогла одна из его учениц, «которая так хорошо составила записки по его лекциям, что Петру Ильичу оставалось только дополнить их кое-где, прибавить еще несколько задач - и учебник был готов». [5, 54]

В любой деятельности, в том числе и педагогической, считал Чайковский, всегда должна быть искренность, теплота, идущая от души и сердца. Этому он стремился научить своих учеников – будущих композиторов. Творчество Чайковским было опоэтизировано. Ему он противопоставлял музыкальные изобретения, выдумку. Всякая деланность, манерность, предвзятая установка, стремление быть оригинальным, полагал Чайковский, вносят в искусство фальшь. [3, 65]

Ведя курс свободного сочинения, Петр Ильич стремился научить молодых композиторов писать музыку, не стесняясь выражать в ней свои чувства, свои мысли. Р.В. Геника вспоминал: «Моим сотоварищем по классу композиции был Н.С. Кленовский, он был года на три старше меня, работал неустанно и кропотливо, это был музыкальный энтузиаст, засыпавший на постели, заваленной партитурами, его влекло в сторону нагромождения сложных комбинаций и хитросплетений. Чайковскому, не любившему ничего неясного, тяжеловесного, приходилось отвлекать его на путь классической ясности и простоты.»[4, 75] Гнаться за внешними эффектами, играть стилями - это плохая идея, по мысли Петра Ильича. Важно всегда оставаться самим собой,и тогда твоя музыка, твое творчество найдет отклик в сердцах слушателей. Чайковский считал, что писать нужно просто, но при этом стремиться к внутреннему насыщению музыкальной ткани, чтобы каждый звук что-то выражал, символизировал движение мысли. «Простота, ясность изложения, пластичность формы, прозрачность, легкость инструментовки были идеалами, к которым Чайковский заставлял стремиться своих учеников. Различные правила он любил иллюстрировать ссылками на Глинку и Моцарта.» [4, 75]

Отсюда вытекает еще один из важнейших принципов педагогики Чайковского - опора на творчество великих мастеров прошлого. Как известно, В.А. Моцарт был одним из самых любимых композиторов Петра Ильича. Эта любовь была родом из детства, когда Чайковский мог часами слушать на оркестрине отрывки из оперы «Дон Жуан». Знание лучших образцов классического музыкального наследия – это показатель настоящего профессионала, как полагал Петр Ильич. Без почитания традиций, без понимания действия классических законов гармонии нельзя писать музыку, нельзя создавать что-то новое – так считал Н.И. Заремба, учитель Чайковского. Именно он базировал свой курс на изучении музыки великих: Моцарта, Гайдна, Бетховена. [2, 67] Эта мысль прочно укоренилась в сознании Чайковского. Поэтому опора на творчество гения В.А. Моцарта и основоположника русской классической музыки М.И. Глинки была для Петра Ильича первостепенной. Это подтверждают слова Л.С. Сидельникова: «Сочинения Глинки были ярким и убедительным материалом, которым он (Петр Ильич) пользовался при обучении своих воспитанников. Он не мыслил преподавание в консерватории без опоры на творчество Глинки». [16, 122]

Чтобы быть хорошим преподавателем, важно не только разбираться в педагогике, но еще и быть сведущим в психологии. Чайковский – учитель понимал это и всегда оценивал работу, поведение, успехи или неудачи своих учеников с точки зрения этой науки. Он был по-настоящему тонким психологом: чутко чувствовал характер человека, был мягок и деликатен в общении. «Все в нем было прекрасно, начиная от его удивительного умения распоряжаться временем… и кончая талантом угадывать характеры, мысли и намерения людей…» - говорил Г.А. Ларош. [9, 414]

Петр Ильич не стеснялся хвалить талантливых учеников. По его мнению, это давало им ощущение уверенности, окрыляло, могло подвигнуть на новые творческие успехи. Преподавательскую деятельность Чайковского всегда отличало бережное отношение к индивидуальности и нравственной независимости учеников, доверившихся его руководству. [9, 408] Он чувствовал ответственность за судьбы своих подопечных. Например, С.И. Танеев избрал себе направление, во многом отличающееся от своего учителя, и Чайковский никогда не смел ему препятствовать, навязывать свои идеалы, ведь это было бы педагогической и нравственной ошибкой.

Петр Ильич четко видел различия между разными темпераментами, между женской и мужской психологией. Понимал большую склонность учеников мужского пола к выведению логических закономерностей, к тяготению к практике. И в то же время он видел «в женщинах больше добросовестности, больше старания, даже больше понятливости. Они скорее осваиваются с новым правилом, — но все это только до некоторой степени. Как только приходится правила применять не механически, а по собственной инициативе, все эти барышни… становятся невыносимыми.» [21, 107]

Еще одним важным принципом педагогической деятельности Чайковского стало постоянное самосовершенствование. Петр Ильич продолжал учиться всю жизнь, он этого не стеснялся. Так, он с усердием по теории музыки писал задачи, впечатлявшие своими объемами, удивлял неутомимостью в учении. Постигая законы инструментовки, перекладывал для различных оркестровых составов произведения популярных авторов. [17, 19] Своим примером он мотивировал учеников к постоянному развитию, причем не только музыкальному, но и общеэстетическому, общехудожественному. Например, С.Н. Нюберг-Кашкина вспоминала, что Чайковский, уже будучи зрелым человеком, не стеснялся признаваться в том, чего не знает. Он просил ее позаниматься с ним орфографией и рассказать о применении знаков препинания. [11, 99-100]

Неустанный труд, по мысли Чайковского, - это главное средство для воспитания в себе профессионала, мастера [13, 7]. Эту идею Петр Ильич стремился привить своим ученикам.

Чайковский был очень активен в своей педагогической деятельности. С первых шагов, со свойственной его характеру активностью он заседал в различных комитетах, составлял программы, инструкции, писал методические работы. Чайковский перевел с французского языка «Руководство к инструмен­товке» бельгийского композитора Франсуа Геварта и в предисловии к этому изданию, опубликованному в 1866 году, написал: «Настоящий перевод сделан в видах пользы той части русского юношества, которая посвятила себя всестороннему изучению искусства в наших двух, покамест единственных, консерваториях. Ученики этих благодетельных учреждений, долженствующих рано или поздно избавить наше родное искусство от язвы дилетантизма, снедающей юное произрастание русской музыки, найдут в книге Геварта здравый и дельный взгляд на оркестровые силы вообще и индивидуальность каждого инструмента в особенности». Критик А.Н.Серов в журнале «Музыка и театр» в статье «Учено-литературная деятельность Московской консерватории» высоко оценил книгу Геварта в переводе Петра Ильича. Серов похвалил инициативу переводчика, включившего в книгу примеры из произведений М.И. Глинки, и написал, что «...русское юношество музыкальное должно сказать г. Чайковскому большое спасибо». [18, 98]

В 1869 и 1870 годах вышли и другие переводы, сделанные Чайковским с немецкого: «Жизненные правила и советы молодым музыкантам» Роберта Шумана и «Музыкальный катехизис» Иоганна Лобе.

Обнаружив отсутствие необходимых учебных пособий, Петр Ильич написал первый в России учебник по гармонии («Руководство к практическому изучению гармонии»), который вышел в свет в 1872 году, а затем был переведен на немецкий и английский языки (издания 1899 и 1900 годов). [15, 9-10] Также Чайковский перевел на русский язык итальянское либретто оперы «Свадьба Фигаро» В.А.Моцарта для консерваторского спектакля. [12, 32]

На ученических вечерах Чайковский был самым усердным помощником. А.Л.Спасская вспоминала, что «он и аккомпанировал хору, и репетировал с новоиспеченным оркестром, и участвовал в нем как литаврист, и, кроме всего прочего, играл на флейте». [17, 18]

Преподавание также велось с полной самоотдачей. Интересно, что, даже став директором Русского музыкального общества, Чайковский недолгое время безвозмездно вел класс свободного сочинения, отказавшись от преподавания по той причине, что устав запрещал совмещать должности профессора и директора Музыкального общества. Погруженный в композиторское творчество, дири­жерскую деятельность, гастрольные поездки, Петр Ильич находил время для посещения экзаменов в консерватории, причем не только дипломных, но и обычных, переводных. Так, он высоко оценил талант С.В. Рахманинова. На экзамене по гармонии последний получил оценку 5+, а Чайковский добавил от себя еще три плюса (сверху, снизу и слева). [12, 131-132]

Таким образом, можно заключить, что Петр Ильич всегда стремился участвовать во всех культурных начинаниях. Это не только шло на благо консерватории, но и помогало самому Чайковскому совершенствоваться, постигать неизведанное, открывать в себе новые грани.

Педагогические принципы Петра Ильича можно перечислять долго. Он действительно заложил основу качественного преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Стоит отметить, что изложенные в данной работе принципы не потеряли своей актуальности и в настоящее время. Сейчас так же важны добросовестность преподавателя, его тонкое знание психологии, искренность, честность, постоянное самосовершенствование и т.д. Таким образом, Петр Ильич стал учителем и примером и для своих потомков, живущих в XXI веке.

Несмотря на множество негативных высказываний о преподавательской деятельности, опыт педагогической практики во многом помог и самому Чайковскому в его любимом творчестве – композиторском. Например, у Петра Ильича выработалась привычка к аналитическому восприятию произведений других музыкантов. За период преподавания длиной в двенадцать лет Чайковский превратился из начинающего композитора в художника-гуманиста, а его педагогика внесла значительный вклад в передовое музыкальное движение общественной жизни 1860-70 гг.

А.К. Глазунов говорил: «Мелодия вечна, а потому вечно будет жить и П.И.Чайковский. Трудно найти не толь­ко в русской, но и в иностранной музыке подобного композитора, который был так силен, ярок и самобытен во всех родах творчества… На его музыке воспи­тывается вся наша консерваторская молодежь. Почаще слу­шайте его музыку, и вы, несомненно, полюбите этого гения». [2, 314] Хочется также добавить, что педагогические принципы Чайковского могут пригодиться каждому учителю: в консерватории, училище или в школе. Композитор завещал своим потомкам не только великую музыку, но и педагогический опыт, который обрел свое место, к которому прислушиваются и на котором основывают свою преподавательскую деятельность даже сейчас, спустя больше века после смерти композитора.

Список литературы:

1.Амфитеатрова-Левицкая А.Н. Чайковский-учитель // Воспоминания о П.И. Чайковском: сборник. Изд. 3-е, испр. М.: Музыка. 1979. С. 78-81.

2.Будяковский А.Е. Жизнь Петра Ильича Чайковского. СПб.: Культ Информ Пресс, 2003. 352 с.

3.Будяковский А.Е. О творчестве и музыкально-эстетических воззрениях П.И. Чайковского. СПб.: Культ Информ Пресс, 2008. 352 с.

4.Геника Р.В. Из консерваторских воспоминаний 1871-1879 годов // Воспоминания о П.И. Чайковском: сборник. Изд. 3-е, испр. М.: Музыка. 1979. С. 72-77.

5.Кашкин Н.Д. Воспоминания о П.И. Чайковском. М.: Музгиз, 1954. 239 с.

6.Кашкин Н.Д. Воспоминания о П.И. Чайковском // Воспоминания о П.И. Чайковском: сборник. Изд. 3-е, испр. М.: Музыка. 1979. С. 419-427.

7.Кожевников А.Ю., Линдберг Г.Б. Мудрость веков. Россия. СПб.: Издательский Дом «Нева», 2006. 576 с.

8.Кунин И.Ф. Петр Ильич Чайковский. М.: Мол. гвардия, 1958. 367 с.

9.Ларош Г.А. Воспоминания о П.И. Чайковском // Чайковский Петр Ильич. Музыкальные эссе и статьи. М.: Эксмо, 2015. 448 с.

10.Литвинов А.А. П.И.Чайковский в моей жизни // Воспоминания о П.И. Чайковском: сборник. Изд. 3-е, испр. М.: Музыка. 1979. С. 82-83.

11.Нюберг-Кашкина С.Н. О Чайковском // Воспоминания о П.И. Чайковском: сборник. Изд. 3-е, испр. М.: Музыка. 1979. С. 88-102

12.Охалова И.В. Петр Ильич Чайковский. М.: Гамма Пресс, 2015. 200 с.

13.Побережная Г.И. Петр Ильич Чайковский. Киев: [Б.и.], 1994. 357 с.

14.Полоцкая Е.Е. П.И. Чайковский и становление композиторского образования в России: дис. д-ра иск. М.: РАМ им. Гнесиных, 2009. 435 с.

15.Прибегина Г.А. Петр Ильич Чайковский. М.: Музыка, 1983. 191 с.

16.Сидельников Л.С. Петр Ильич Чайковский. М.: Искусство, 1992. 352 с.

17.Талалова О. Петр Ильич Чайковский. – М.: Эксмо, 2015. 96 с.

18.Туманина Н.В. П.И.Чайковский. Путь к мастерству, 1840-1877. М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1962. 560 с.

19.Химиченко А.В. Воспоминания из далекого прошлого // Воспоминания о П.И. Чайковском: сборник. Изд. 3-е, испр. М.: Музыка. 1979. С. 84-87.

20.Чайковский М.И. Жизнь П.И. Чайковского. М.: Алгоритм, 1997. Т.1. 513 с.

21.Чайковский М.И. Жизнь П.И. Чайковского. М.: Алгоритм. 1997. Т.2. 609 с.

22.Чайковский П.И. Руководство к практическому изучению гармонии: учебное пособие. 2-е изд., испр. СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. 168 с.