



В. Калинин

**ЮНЫЙ
ГИТАРИСТ**

V. Kalinin

**YOUNG
GUITAR PLAYER**



Москва «Музыка» Moscow «Музыка»

www.mygitara.ru

В. Калинин

**ЮНЫЙ
ГИТАРИСТ**

V. Kalinin

**YOUNG
GUITAR PLAYER**



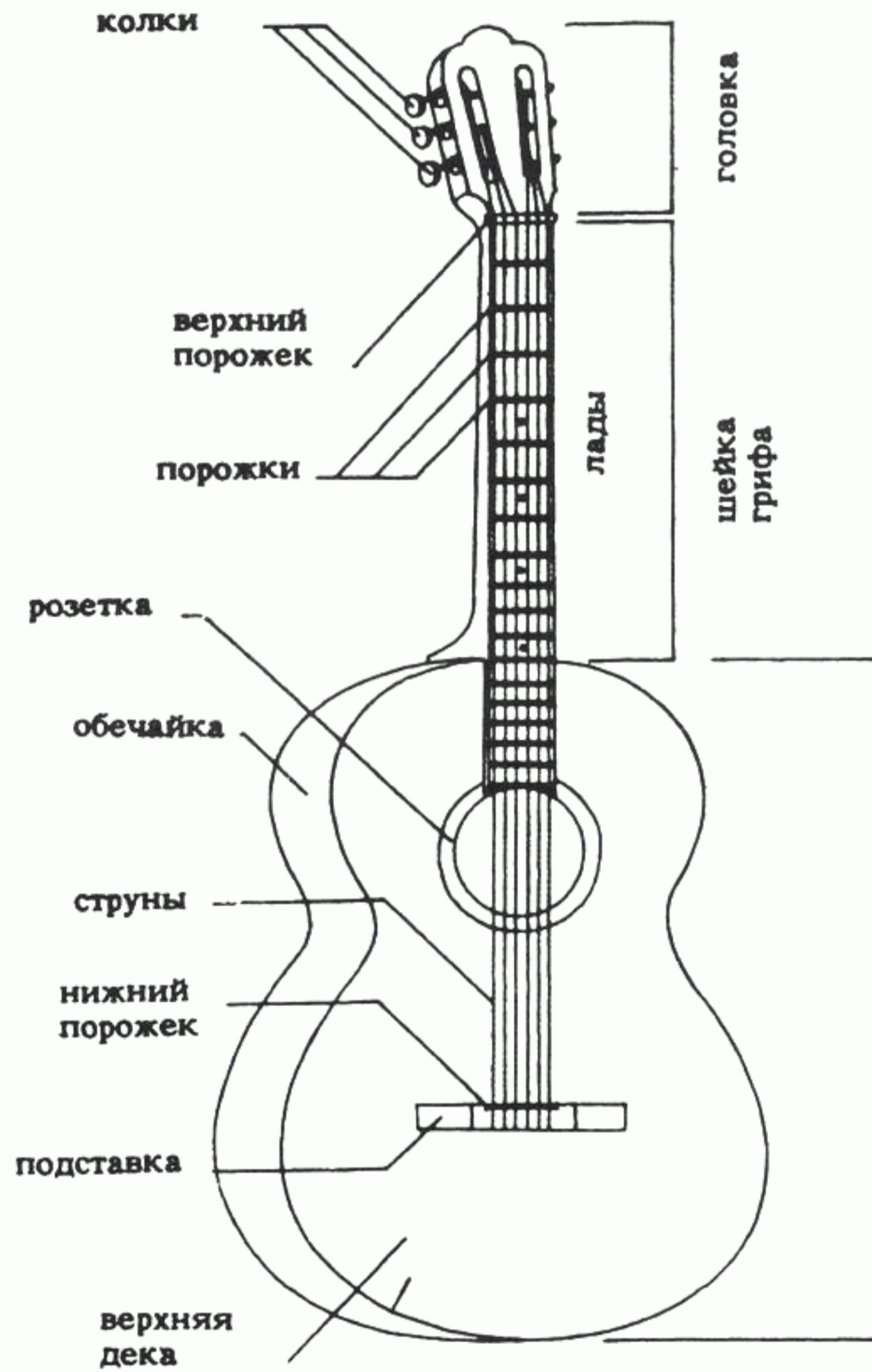
Москва • Музыка

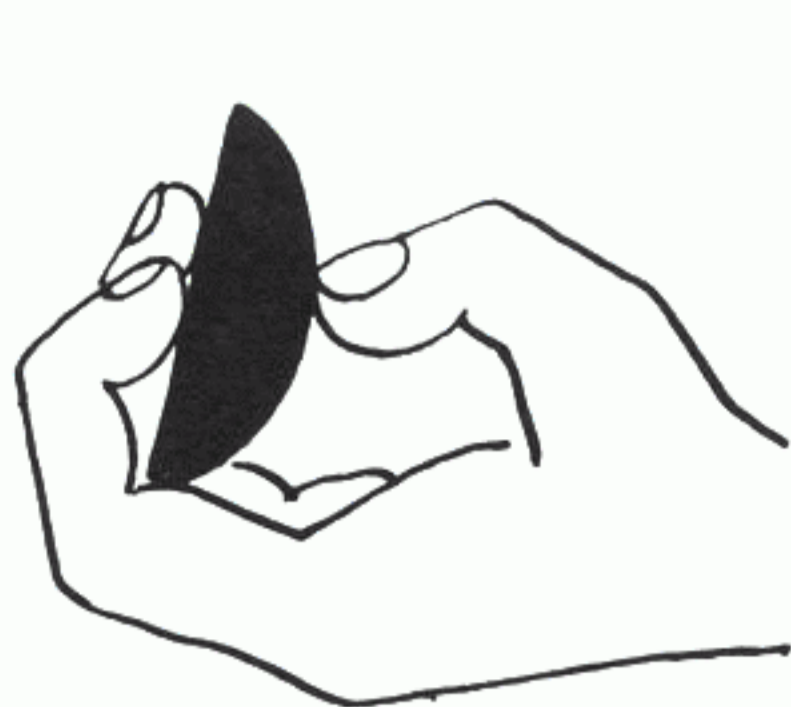
Moscow • Muzyka

2008

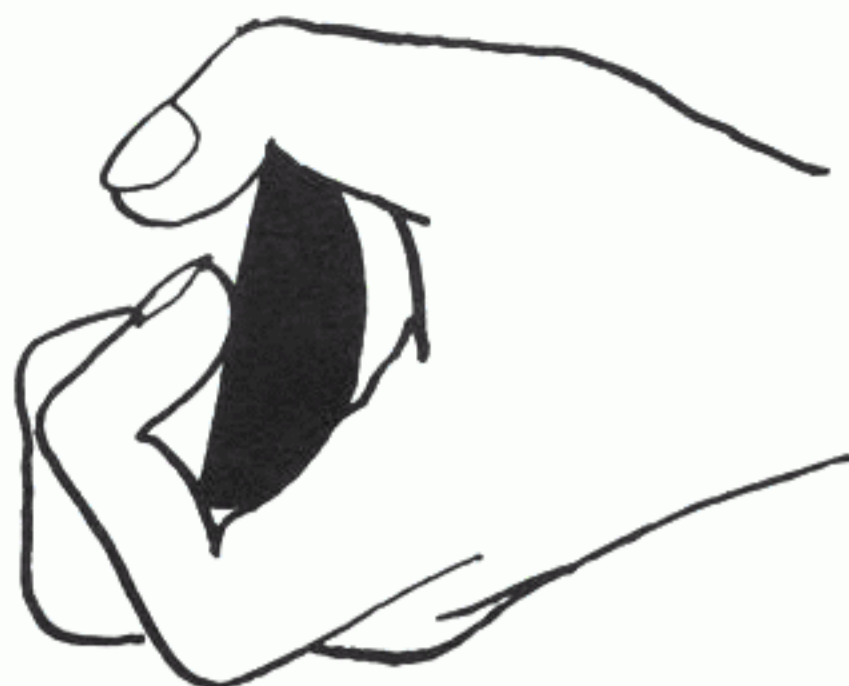
www.mygitara.ru

Автор выражает благодарность О. Крохе и В. Токареву за материал, предоставленный для данного издания.

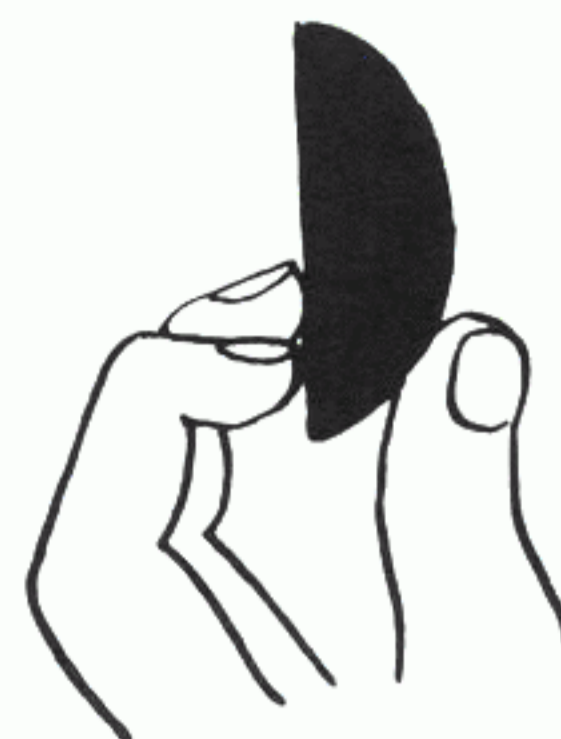




Не касайтесь грифа кончиком большого пальца или ногтем



Нельзя сжимать гриф указательным и большим пальцами



При игре на тонких струнах большой палец находится напротив второго пальца левой руки

Неправильно



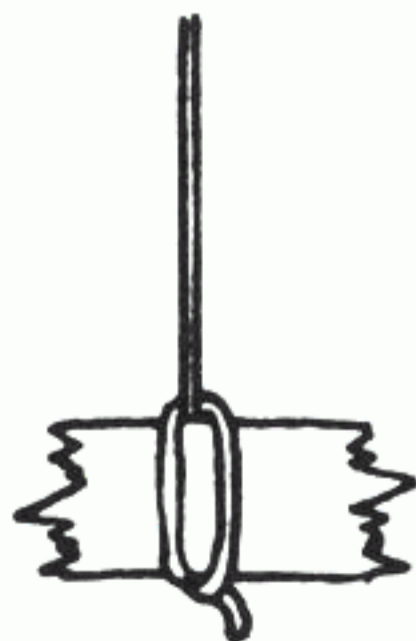
Правильно



При ногтевом способе игры ноготь затачивается по форме подушечки пальца

Неправильно заточенный ноготь дает грубый и резкий звук

Крепление нейлоновых струн на подставке



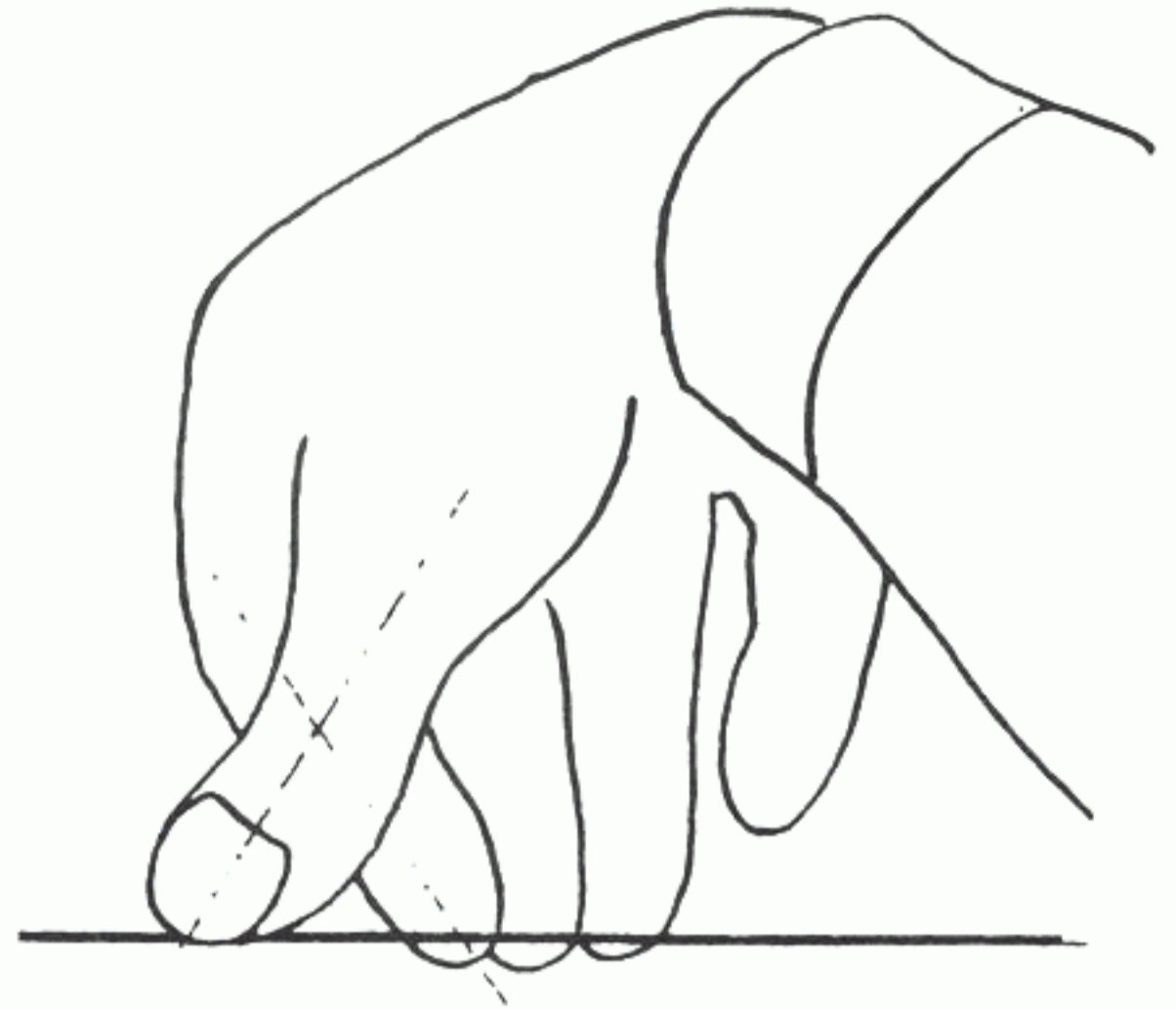
Крепление ④, ⑤, ⑥ струн



Крепление ①, ②, ③ струн



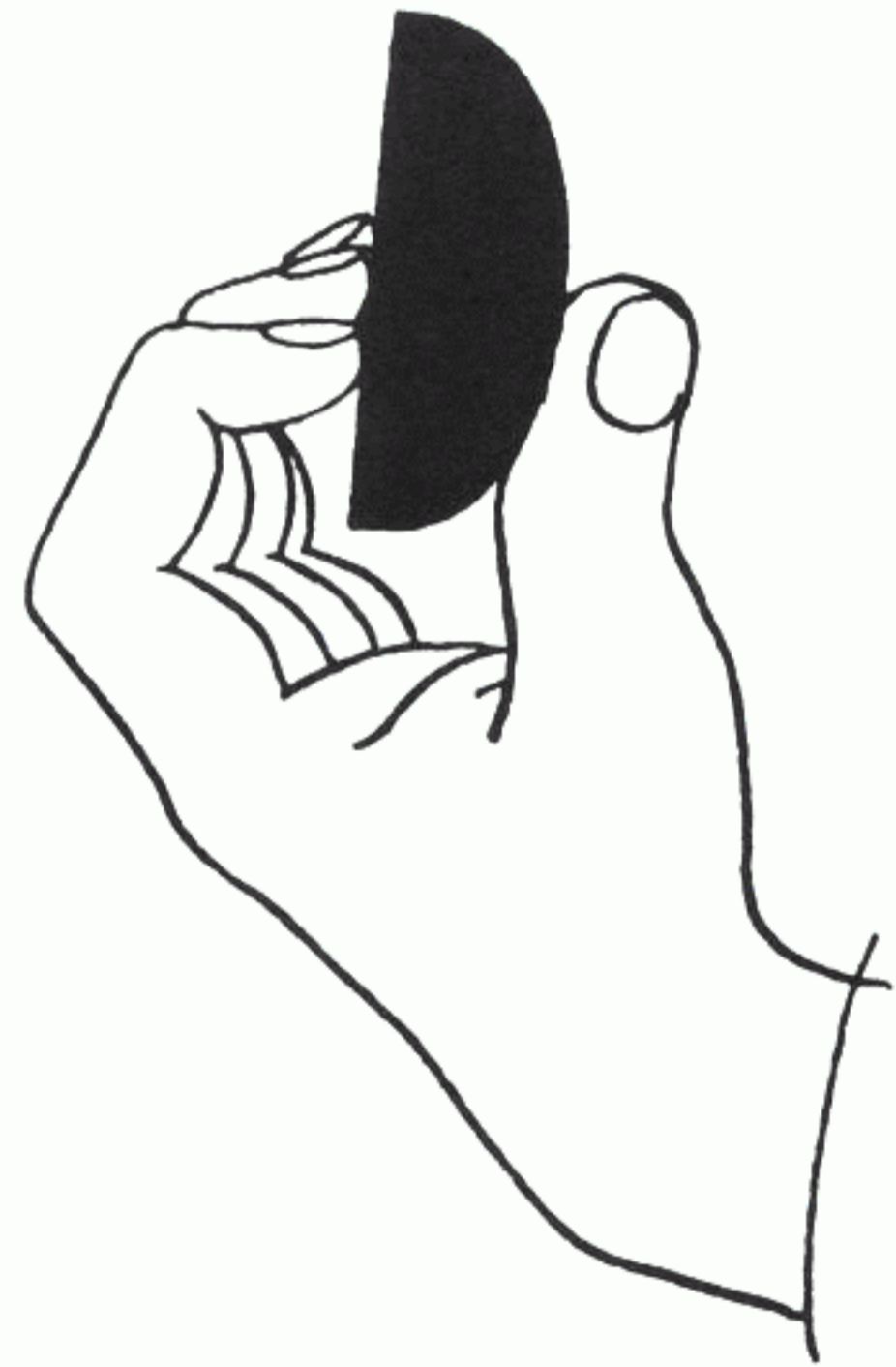
Упражнение для правой руки



При звукоизвлечении большой палец правой руки образует "крест" с указательным пальцем



Прием тирандо



Расположение пальцев левой руки на грифе



Прием апояндо

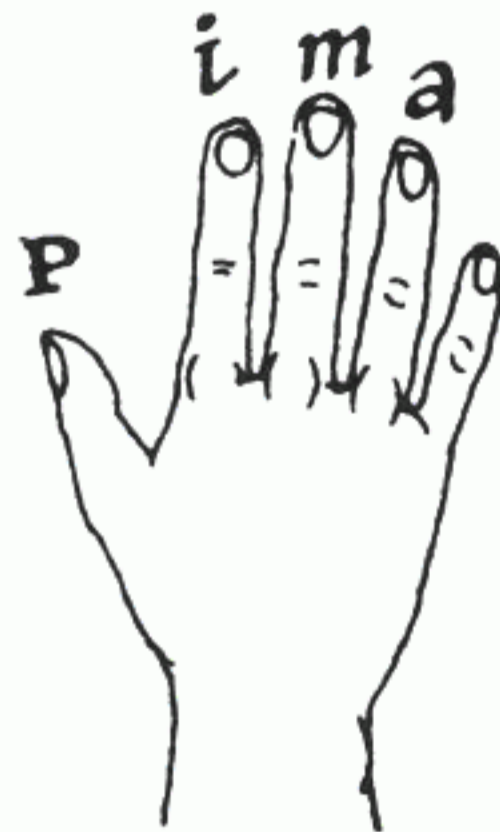
ТАБЛИЦА РАСПОЛОЖЕНИЯ ЗВУКОВ НА ГРИФЕ ГИТАРЫ

		Лады												
		0	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
		открытые струны												
Струны	①	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си	до
	②	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми	фа	соль
	③	соль	ля	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми
	④	ре	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си
	⑤	ля	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми	фа
	⑥	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си	до

Обозначение пальцев



Левая рука



Правая рука

Испанское обозначение пальцев

- p* - пульгар
- i* - индике
- m* - медио
- a* - ануляр

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ


Колокола и колокольчики

Из сборника "От примы до октавы"

М. АНДРЕЕВА

СРЕДНИЙ КОЛОКОЛ

1



Дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон.
Раз, два раз, два раз, два раз, два

МАЛЕНЬКИЙ КОЛОКОЛЬЧИК

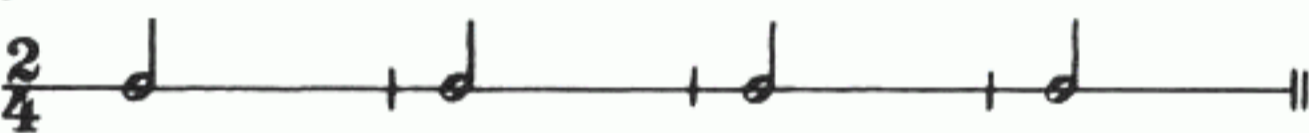
2



Ди - ли, ди - ли, ди - ли, ди - ли, ди - ли, ди - ли, ди - ли, ди - ли.
Раз, и, два, и раз, и, два, и раз, и, два, и раз, и два, и

БОЛЬШОЙ КОЛОКОЛ


3



Дон, дон, дон, дон.
Раз - два раз - два раз - два раз - два


ПЕРЕЗВОН КОЛОКОЛЬЧИКОВ

4



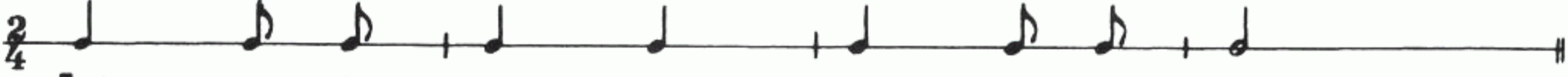
Ди - ли, ди - ли, дон, дон, ди - ли, ди - ли, дон, дон.
Раз, и, два, и раз - и, два - и раз, и, два, и раз - и, два - и

5




Дон, дон, дон, ди - ли, ди - ли, дон.
Раз - и, два - и раз - и два - и раз, и, два, и раз - и - два - и

6



Дон, ди - ли, дон, дон, дон, ди - ли, дон.
Раз - и, два, и раз - и два - и раз - и два, и раз - и - два - и

7



Ди - ли, дон, ди - ли, дон, ди - ли, ди - ли, дон, дон.
Раз, и два - и раз, и два - и раз, и, два, и раз - и, два - и

Теремок

Детская песенка

7

Стоит в поле теремок, теремок,
Он не низок, не высок, не высок.

8 Не спеша



Дождик

Закличка

Дождик, дождик, кап да кап, Дождик, дождик льётся,
Ты не капай долго так. В руки не даётся.

9 Неторопливо



Загадка

Едет Пахом на коне верхом.
Книгу читает, а грамоты не знает.

(пхпО)

10 Четко

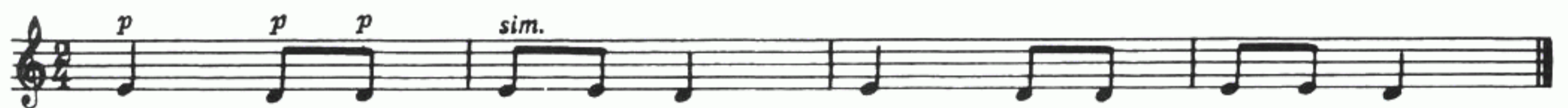


Травушка

Детская песенка

Дождичек, поливай, травушка, вырастай.

11 Ласково



Андрей - воробей

Детская песенка

Андрей-воробей, не гоняй голубей!

12 Задорно



Частушка

Вы послушайте, ребята,
Я частушку вам спою!

13 Просто



Простая песенка

14 Спокойно



В. КАЛИНИН

8

Осенняя песенка

15 Грустно

И. БЕРКОВИЧ



Щедрик

Украинская народная песня

16 Живо



Колыбельная

17 Спокойно

Т. ЗАХАРЬИНА



Этюд

18

Протяжно

В. КАЛИНИН



Во саду ли в огороде

Русская народная песня

Во саду ли в огороде девица гуляла.
У неё коса большая, лента голубая.

19 Не спеша



Лепёшки

Детская песенка

Наберу мучицы, подолью водицы,
Для детей хороших испеку лепёшек.

20 Не быстро



Пароходик - пароход

Детская песенка

Пароходик - пароход смело по морю плывёт.

21 Весело



Сорока

Потешка

22 Торопливо



Перепёлочка

Белорусская народная песня

Наша перепёлочка старенькая стала.
Ты ж моя, ты ж моя, перепёлочка.

23

Грустно



По дорозі жук

Украинская народная песня

24

Важно



Песня

В. ТОКАРЕВ

25 Грустно



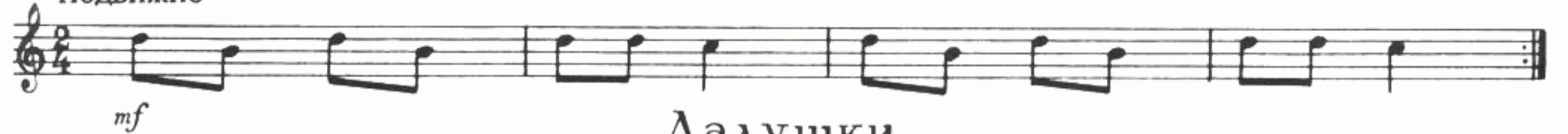
Мяч

Мой весёлый, звонкий мяч,
Ты куда несёшься вскачь?

Слова С. МАРШАКА

В. КАЛИНИН

26 Подвижно

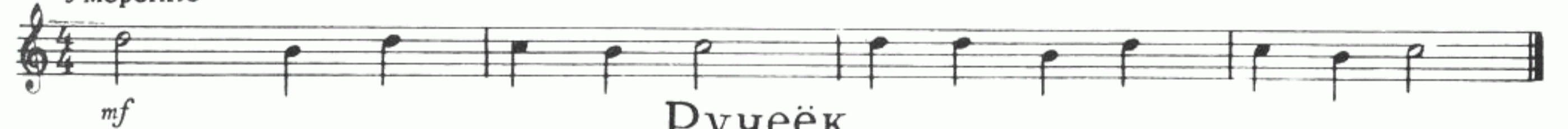


Ладушки

Потешка

Ладушки, ладушки,
Где были? – У бабушки!

27 Умеренно



Ручеёк

Вот с высокой горки ручеёк сбегает.
Маленькую лодку ветер подгоняет.

28 Умеренно

А. БЕРЕЗНЯК



Восьмое марта

В день Восьмого марта маму поздравляем.
- Будь здорова, мама, мама дорогая!

Е. ТИЛИЧЕЕВА

29 Радостно



Украинская народная песня

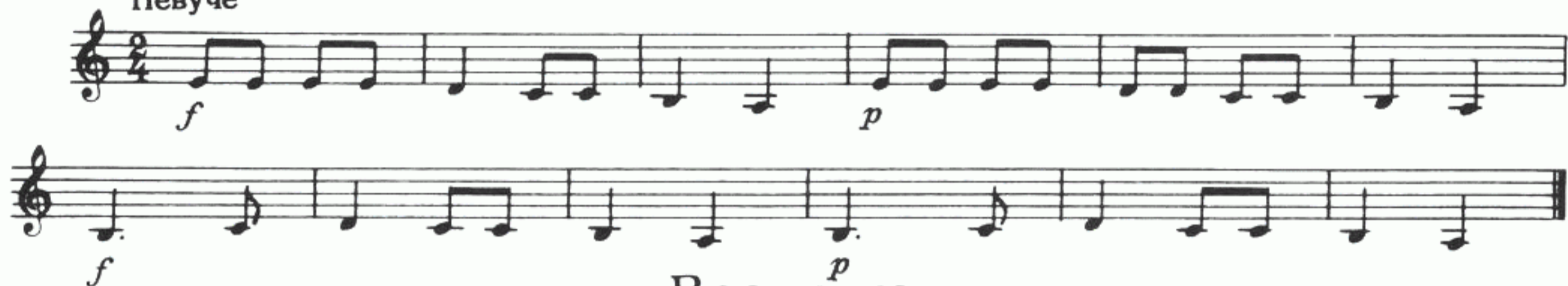
30 Скоро



Во поле берёза стояла

Русская народная песня

31 Певуче



Веснянка

Украинская народная песня

Стало ясно солнышко припекать, припекать,
Землю словно золотом заливать, заливать.

32 Ласково



Воробей купается

Лужа улыбается, воробей купается.

33 Весело



Полька

Е. БЫКАНОВА

34 Живо



Зайнька

В. КАЛИНИН

35 Подвижно



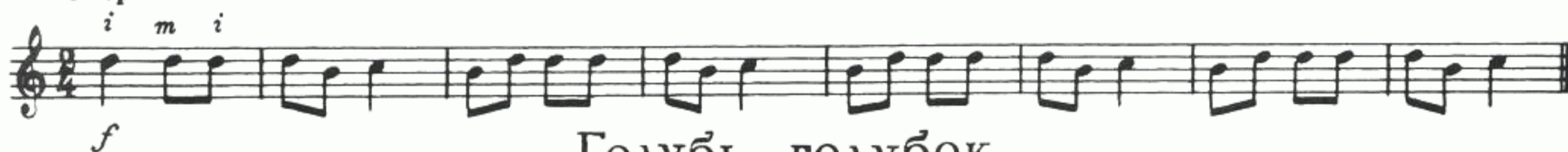
В. КАЛИНИН

Патока с имбирём

Русская народная песня

Патоку с имбирём варил дядя Симеон,
Тётушка Арина кушала, хвалила.

36 Скоро



Голубь - голубок
Украинская народная песня

37 Не спеша



Этюд

38 Умеренно

В. КАЛИНИН



Ах, по морю
Русская народная песня

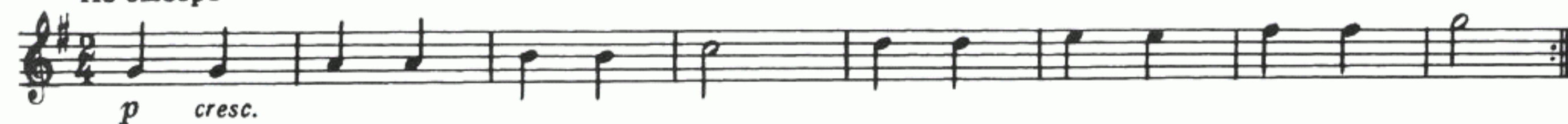
39 Не спеша



Я гуляю
Прибаутка

Я гуляю во дворе, вижу домик на горе.
Я на горку поднимусь и в окошко постучусь.

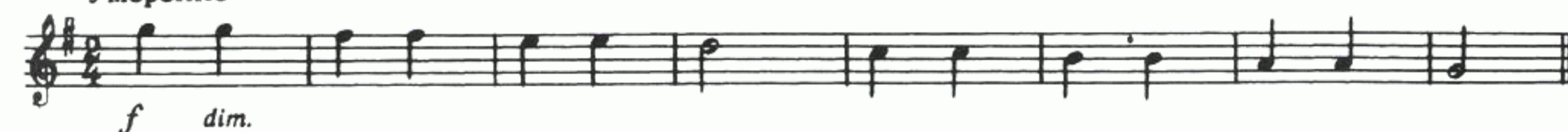
40 Не быстро



Прилетели к нам грачи
Прибаутка

Ах, качи, качи, качи, прилетели к нам грачи.

41 Умеренно



Французская песенка

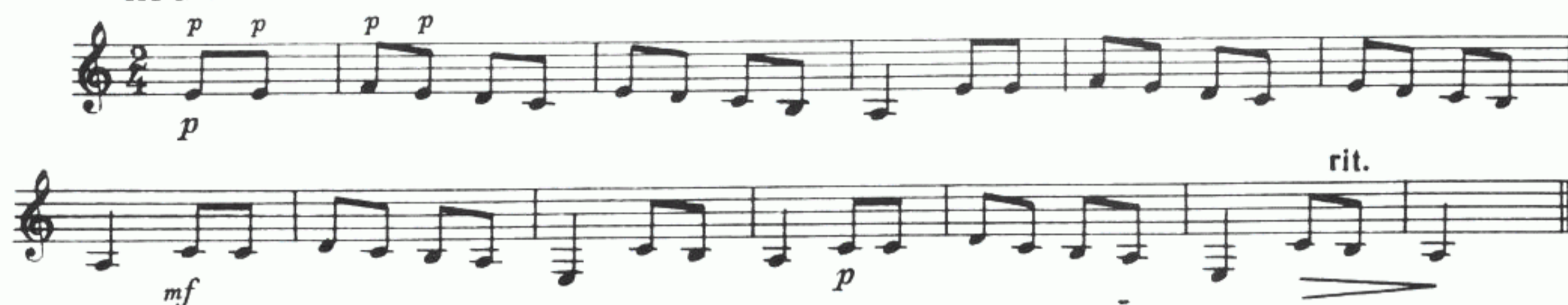
42 Подвижно



Коровушка

Русская народная песня

43 Не спеша



Любопытная курочка

Бегала курочка в нашем дворе.
Вдруг ей под ноги скатился орех.
Клюнула курочка клювом орех,
Подняли курочку куры на смех.

44 Умеренно



Паук и мухи

На паркете в восемь пар мухи танцевали.
Увидали паука - в обморок упали.

Л. ШИТТЕ

45 Не скоро



Блины

Русская народная песня

Мы давно блинов не ели,
Мы блиночков захотели.
Ой, блины, блины, блины,
Ой, блиночки мои!

Н. МЕТЛОВ

46 Не спеша



Дударик

Украинская народная песня

47 Оживленно



К нам гости пришли

К нам гости пришли, дорогие пришли.
Мы не зря кисель варили, пироги пекли.

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

48 Шутливо



Украинская народная песня

49 Не скоро



Жил-был у бабушки серенький козлик

Русская народная песня

Жил-был у бабушки серенький козлик.
Вот как, вот как, серенький козлик.

50 Весело



Я на горку шла

Русская народная песня

51 Живо



Часы

52 Ровно



В. КАЛИНИН

53 Не спеша
i m a
(p i m)



Соловьём залётным
 Русская народная песня

54 Медленно
p p p p



Ой, джигуне, джигуне
 Украинская народная песня

55 Весело
i m i m *a i m a i m*



Маленький этюд

56 Не спеша
i m a i m a
(p i m p i m)



Всю-то мы ночь
 Бурлацкая песня

57 Тяжело
p p p p p



Мазурка

58 Живо
a m i m a m i m ш и р и т и р и а m i m a m i m m i p i m



Вдоль по Питерской

Русская народная песня

59 Широко

p p p
f

Musical notation for 'Вдоль по Питерской' in 2/4 time, featuring a wide interval and a triplet.

Украинская песня

Скрипка за углом играет,
Мать из дома не пускает, ой, ой, ой!

60 Быстро

i t i t
p p t i t
p p t
mf

Musical notation for 'Украинская песня' in 2/4 time, featuring a fast tempo and a triplet.

Этюд

В. КАЛИНИН

61 Умеренно, выразительно

t i t i p p t i t i p
mf
rit. m i p i t

Musical notation for 'Этюд' in 4/4 time, featuring a moderate tempo and a ritardando.

Как у месяца

Русская народная песня
Как у месяца, как у месяца
Золоты рога, золоты рога.

62 Певуче

m i
p
m i i
m i i

Musical notation for 'Как у месяца' in 2/4 time, featuring a melodic line and a piano dynamic.

Кукушечка

Чешская народная песня

63 Весело

m i m i
mf

Musical notation for 'Кукушечка' in 2/4 time, featuring a lively tempo and a piano dynamic.

Полька

В. КАЛИНИН

64 Живо

p i p i p i
f
p p

Musical notation for 'Полька' in 2/4 time, featuring a fast tempo and a piano dynamic.

Как пошли наши подружки

Русская народная песня

65 Весело



Эй, ухнем

Русская народная песня

66 Не спеша



Этюд

67 Оживленно

В. КАЛИНИН



І шумить, і гуде

Украинская народная песня

68 Живо



Во кузнице

Русская народная песня

69 Умеренно

Musical score for 'Во кузнице' (Russian folk song). It consists of two staves of music in G major and 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is 'Умеренно' (Moderato). The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes fingerings (1, 2, 3) and accents (*m*, *i*). The second staff continues the melody with similar fingerings and accents.

Ой ти, дівчино зарученая

Украинская народная песня

70 Певуче

Musical score for 'Ой ти, дівчино зарученая' (Ukrainian folk song). It consists of three staves of music in G major and 2/4 time. The tempo is 'Певуче' (Melodically). The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is 'Певуче'. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and includes fingerings (*m*, *i*, *t*) and accents (*p*, *i*, *m*). The second and third staves continue the melody with similar fingerings and accents, with dynamic markings of *mf* and *p*.

Вальс

В. КАЛИНИН

71 В темпе вальса

Musical score for 'Вальс' (Waltz) by V. Kalinin. It consists of three staves of music in G major and 3/4 time. The tempo is 'В темпе вальса' (Waltz tempo). The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is 'В темпе вальса'. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes fingerings (*p*, *i*, *m*). The second and third staves continue the melody with similar fingerings and accents, with dynamic markings of *cresc.*, *f*, and *rit.*. The score includes first and second endings.

15059

Тётка Агашка

Прибаутка

Тётка Агашка, шей мне рубашку.

72 Весело

f

Музыкальная запись для гитары, состоящая из двух систем. Верхняя система — мелодия с нотными буквами *i m i m i* над ней. Нижняя система — аккомпанемент. Динамик *f* (форте).

Ладушки

Прибаутка

73 Весело

mf

Музыкальная запись для гитары, состоящая из двух систем. Верхняя система — мелодия с нотными буквами *i m i m i m* над ней. Нижняя система — аккомпанемент. Динамик *mf* (мезо-форте).

Этюд

В. КАЛИНИН

74 Умеренно

mf

Музыкальная запись для гитары, состоящая из трёх систем. Верхняя система — мелодия с нотными буквами *p i m i* над ней. Нижние системы — аккомпанемент. Динамик *mf* (мезо-форте). В конце третьей системы указано *rit.* (ритарданто).

Паровоз

75 Умеренно

mf *mf (p)*

Музыкальная запись для гитары, состоящая из двух систем. Верхняя система — мелодия с нотными буквами *i m i m i m a* над ней. Нижняя система — аккомпанемент. Динамики *mf* (мезо-форте) и *mf (p)* (мезо-форте пиано).

Во саду ли в огороде

Русская народная песня

76 Не спеша

mf

Музыкальная запись для гитары, состоящая из двух систем. Верхняя система — мелодия с нотными буквами *i m i m* над ней. Нижняя система — аккомпанемент. Динамик *mf* (мезо-форте).

Прелюдия

В. КАЛИНИН

Умеренно

77 *p i p i*
(*i t a t*)

mf

cresc.

f

rit.

Вот лягушка по дорожке

Умеренно

М. РУБЕЦ

78

i t i t

mf

Сел комарик на дубочек

Белорусская народная песня

Оживленно

79

t i a i t i a i t i

p

Савка и Гришка

Белорусская народная песня

Оживленно

80

i t i t

mf

f

p

rit.

81 Умеренно

mf i m p. p. p. p. p. p. rit. a i m

mf *p*

Как у наших у ворот
Русская народная песня

82 Живо

f i m i m

Весёлые гуси
Русская народная песня

83 Скоро

f m i m i m i m i m i m

Колыбельная

84 Певуче

p

Ёлочка

А. РУББАХ

85 Не спеша

mf a m i a m i m i m i m i m

Цыплята

М. КРАСЕВ

86 Подвижно

mf i m i m

А. ФИЛИППЕНКО

В. КАЛИНИН

87 Спокойно

a t i p i t a t i a t i p i t a t i

Ніч яка місячна
Украинская народная песня

88 Певуче

t i t i a t i i t a t i

Маленькая полька

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

89 Подвижно

i t a t a t i a t i i t a t i t i t i t i

Вальс

В. КАЛИНИН

90 Не спеша

i t a (p i t)

Французская народная песня

91 Оживленно

Австрийская народная песня

92 Не спеша

Луна и туча

Японская народная песня

93 Не спеша

Прелюд

В. КАЛИНИН

94 Оживленно

Аннушка

Чешская народная песня

95 **Весело**

mf *т а т и т а т и т а т и т а т и*

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

Полька

96 **Подвижно** В. КАЛИНИН

f *р и р и*

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

Колыбельная

97 **Умеренно** И. ФИЛИПП

p *т и т и т и т и*

Конец

Во сыром бору тропина

Русская народная песня

98 Умеренно

Обработка В. Токарева

Музыкальное произведение в 4/4 такте. Требуется умеренный темп. Начиная с *mf*. Включает три системы нот: верхняя — мелодия с лирическими буквами *i m i m i m i m i m*; средняя — ритмическая основа с динамикой *p* и буквами *p i m i*; нижняя — басовая линия с триолями.

Летал голубь, летал сизый

Русская народная песня

99 Умеренно

Обработка В. Токарева

Музыкальное произведение в 4/4 такте. Требуется умеренный темп. Начиная с *f*. Включает три системы нот: верхняя — мелодия с лирическими буквами *m i m i m a i m i m i m a i m i*; средняя — ритмическая основа с динамикой *p* и буквами *p i m i*; нижняя — басовая линия с триолями.

Как под горкой

Русская народная песня

100 Оживленно

Обработка В. Калинина

Музыкальное произведение в 4/4 такте. Требуется оживленный темп. Начиная с *f*. Включает три системы нот: верхняя — мелодия с лирическими буквами *i m i m i m a i m i*; средняя — ритмическая основа с динамикой *p* и буквами *p i m i*; нижняя — басовая линия с триолями. Включает повторения с вариантами 1. и 2.

Чернобровый, черноокий

Русская народная песня

101 Оживленно

Musical score for 'Чернобровый, черноокий' in 2/4 time. The melody is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The accompaniment is in bass clef. Fingerings are indicated by 'i' (index), 'm' (middle), and 'a' (annular). Dynamics include *mf* and *p*. The piece concludes with a double bar line.

Танец

102 Живо

МУЗЫКА НЕИЗВЕСТНОГО АВТОРА

Musical score for 'Северный танец' in 3/4 time. The melody is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The accompaniment is in bass clef. It features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Fingerings are indicated by 'i' and 'm'. Dynamics include *mf* and *p*. The piece ends with a double bar line.

Северный танец

В. ГЕТЦЕ

103 Живо

Musical score for 'Этюд' in 3/4 time. The melody is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The accompaniment is in bass clef. It includes first and second endings. Fingerings are indicated by 'i', 'm', and 'a'. Dynamics include *f* and *mf*. The piece concludes with a double bar line.

Этюд

Д. АГУАДО

104 Медленно

Musical score for 'Медленно' in 2/4 time. The melody is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The accompaniment is in bass clef. Fingerings are indicated by 'i' and 'm'. Dynamics include *mf*. The piece ends with a double bar line.

Голубые санки

М. ИОРДАНСКИЙ

105 Не скоро

mf

Песенка

106 Не спеша

Словацкая народная мелодия

mf

Andantino

107 Не спеша

Й. ПОВРОЖНЯК

mf

Этюд

108 Умеренно

Л. ПАНАЙОТОВ

mf

Вальс

109 Оживленно

Н. ИВАНОВА-КРАМСКАЯ

mf

Как при лужку

Русская народная песня

Обработка В. Калинина

110 Певуче

Musical score for 'Как при лужку' in 2/4 time. The first staff is marked *mf*. The second staff includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3. An *acciso* (acciso) marking is present above the second ending.

Неделька

Русская народная песня

Обработка В. Калинина

Довольно скоро

111

Musical score for 'Неделька' in 2/4 time. The first staff is marked *p*. The second staff features a long melodic line with various articulations and dynamics including *i*, *m*, and *acciso*.

Да, в огороде

Русская народная песня

Обработка В. Токарева

Умеренно

112

Musical score for 'Да, в огороде' in 2/4 time. The first staff is marked *mf* and includes fingerings 1, 2, 3, 4. The second staff is marked *p* and includes dynamics *i*, *m*, *acciso*. The third staff includes a *rit.* (ritardando) marking and fingerings 1, 2, 3.

Ах ты, береза

Русская народная песня

Оживленно

Обработка В. Калинина

113

Украинская народная песня

Обработка В. Калинина

114

Оживленно

Мазурка

Польский народный танец

Живо

115

p i t i a

p i t a t

i m i t

Албанская народная песенка

Обработка В. Калинина

116

i m i t

Вальс

Й. ПОВРОЖНЯК

117 В темпе вальса

Экосез

Й. КЮФФНЕР

118 Оживленно

ЭТЮД

Ф. КАРУЛЛИ

119 Умеренно

15059

Повторить с начала до слова «Конец»

Грустная песенка

В. КОЗЛОВ

120 Не спеша

mp

mf *p* *p*

vibr.

Лирический хоровод

В. КАЛИНИН

121 Не спеша, певуче

p *p*

rit.

ЭТЮД

В. КОВАЧ

122 Не очень скоро

p *mf*

rit.

Немецкая песня

А. МЕССИОНЕР

125 Не спеша

Прелюдия

М. КАРКАССИ

126 Неторопливо

Прелюдия

М. КАРКАССИ

127 Неторопливо

Andantino

M. КАРКАССИ

128 Неторопливо

ЭТЮД

M. КАРКАССИ

Умеренно

129

ЭТЮД

Ф. СОР

130 Не спеша, выразительно

p *i m i m a* *p* *i m a i m* *p* *i m* *p a m* *p* *i m i m i* *p* *i m i m a*

p *i m a i m* *p* *i m i p a m i a* *p* *i m a m i* *m i m a m i*

p *i m a m i* *p* *i m i m a* *p* *i m* *p* *i m* *p* *i m* *p* *i m* *p* *i m* *rit.* *p* *m i*

Прелюд

131 Не спеша

М. КАРКАССИ

mf *i m i a i m i*

mf *rit.*

Прелюд

М. КАРКАССИ

132 Медленно

mf *i m i m i p i m i a i*

cresc. *f* *rit.*

Танец

В. КАЛИНИН

133 Оживленно, весело

p a t i *a t i*

f

Подгорная
Сибирская плясовая

Обработка В. Калинина

134 Подвижно

f a t i

mf

f

Повторить с начала до слова «Конец»

Куманёчек
Русская народная песня

Обработка В. Калинина

135 Оживленно

f

Повторить от знака § до слова «Конец»

Частушка

Обработка В. Калинина

136 Не спеша

mf

подражая балалайке

p a m i

Ой, лопнув обруч
Украинская народная песня

Обработка В. Калинина

137 Живо

f *mf*

Барыня

Русская плясовая

Обработка В. Калинина

138 **Весело**

f

i m a i m i t

1. *i m i t* 2.

1. 2. **Конец**

m i m i m i m i m i

Повторить с начала до слова «Конец»

Ой, полным-полна коробушка

Русская народная песня

Обработка В. Калинина

139 **Умеренно**

mf

i m i m i m i m i m i

1. 2.

1. 2. **Конец**

Степь да степь кругом

Русская народная песня

Обработка В. Калинина

140 Спокойно

Музыкальный фрагмент для гитары в 2/4 такте. Темп: Спокойно. Динамика: p. Включены ноты с буквенными обозначениями: m, i, t, a, p, i, m, i, p, a, p, i, m, a, a, i, p, p, p, p, p, p. Видны аккорды и ритмические рисунки.

Черный барашек

Болгарская народная песня

141 Не спеша

Музыкальный фрагмент для гитары в 2/4 такте. Темп: Не спеша. Динамика: mf. Включены ноты с буквенными обозначениями: i, m, i, a, m, i, m, i, m, i, a, p, i, m, p, i, m. Видны аккорды и ритмические рисунки.

Сулико

Грузинская народная песня

Обработка В. Пахомова

142 Умеренно

Музыкальный фрагмент для гитары в 2/4 такте. Темп: Умеренно. Динамика: mf. Включены ноты с буквенными обозначениями: i, m, i, m, a, m, i, m, a, m, i, m, a, m, i, m. Видны аккорды, ритмические рисунки и цифровые обозначения (1, 2, 3, 4, 0).

Вальс

Ф. КАРУЛЛИ

143 Грациозно

mf *p* *t i* *p a i* *p t i*

mf *p t i*

p t i *p t i* *p t i*

p t i

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

Танец

Ф. КАРУЛЛИ

144 Умеренно

t i *p*

t i *t i* *t i*

p i t a *t i*

p i p t p p *p i p t*

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

15059

Allegretto

М. КАРКАССИ

145 **Оживленно**

mf *p* *mf* *cresc.* *mf*

Экосез

М. ДЖУЛИАНИ

146 **Умеренно**

mf *p* *rit.* *Конец*

Повторить с начала до слова «Конец»

Как ходил, гулял Ванюша

Русская народная песня

Обработка С. Кочетова

147 Не спеша

Музыкальное произведение в 4/4 такте. Начиная с *mf*. Включает ноты с динамическими пометками *m*, *a*, *i* и *mf*. Включает трио и квартетные пассажиры. Включает аккорды с пометкой *V*.

Ивушка

Русская народная песня

Обработка В. Калинина

148 Спокойно, задумчиво

Музыкальное произведение в 4/4 такте. Начиная с *p*. Включает ноты с динамическими пометками *a*, *m*, *i*, *m* и *p*. Включает трио и квартетные пассажиры. Включает аккорды с пометкой *V*.

Дивлюсь я на небо

Украинская народная песня

Обработка В. Коновалова

149 Не спеша

Ой, дівчино, шумить гай

Украинская народная песня

Обработка В. Калинина

150 Оживленно

Allegretto

Ф. КАРУЛЛИ

151 Оживленно

151 Оживленно

mf p p p 3 2 4 4 7

p p 2 m i m m i m 7

m i m i 7

a i m i 3 4 1 1 3 i m 7

Лендлер

Й. КЮФФНЕР

152 Умеренно

152 Умеренно

mf p i m i a 2 4 2 m i m p i i m i a

i m a m i m i m a m 3 3

i m a m i 1 2 4 2 mf 1 2 4 2 3

15059

Полька

М. КАРКАССИ

153 Живо

f

m *i* *m* *i* *a* *i* *a* *i* *m* *i* *a* *m* *i* *m*

a *i* *a* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *a* *i* *m* *a* *i* *m*

Конец *mf*

Повторить с начала до слова «Конец»

ЭТЮД

М. ДЖУЛИАНИ

154 Не спеша

p *m* *m* *m* *m* *a* *a* *a* *m* *a* *a*

a *m* *i* *p* *p* *a* *m*

m *a* *a* *m* *i* *a* *m* *m* *a* *a* *rit.*

cresc *mf* *p*

ЭТЮД

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

155 Умеренно

Украинская народная песня

Обработка В. Калинина

156 Не спеша

Прелюдия

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

157 Решительно

p *mf* *p* *cresc.* *f* *dim.* *rit.*

Пьеса

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

158 Умеренно

f *mf* *p* *cresc.* *Конец*

Повторить с начала до слова «Конец»

Прелюдия

М. КАРКАССИ

159 Не спеша

p i m i t i p i

mf

p i m i a i m i

cresc.

p i m i p i m i p i m i a i m i

rit.

dim.

Andante

Ф. СОР

160 Умеренно

i a m i m a i m i m i i m i m i m i m

mf

a m i m a m i m i m i m a i m i m a

p p p i

a i m a i a m i m m i m m i m m i a m i m i m i

a m i m a m i m i m i m i m

p i

ЭТЮД

Ф. КАРУЛЛИ

161 Подвижно, легко

p *tr* *tr* *p* *tr* *tr*

tr

rit.

ЭТЮД

Х. САГРЕРАС

162 Умеренно

p *tr* *tr* *p* *tr* *tr*

tr

dim.

rit.

Маленький испанец

В. КАЛИНИН

163 Ритмично

Musical score for 'Маленький испанец' (No. 163). The score is in 3/4 time and consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes. The second staff includes fingerings (*i*, *m*, *i*, *m*) and a first ending bracket. The third staff features a four-measure rest and a fourth ending bracket. The fourth staff includes dynamic markings *p*, *p*, *p*, and *sim.*, along with a three-measure rest and a first ending bracket. The fifth staff concludes with a first and second ending bracket.

Деревянное колесо

Эстонский народный танец

164 Скоро

Musical score for 'Деревянное колесо' (No. 164). The score is in 3/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes. The second staff includes dynamic markings *mf* and *cresc.*, along with a three-measure rest and a first ending bracket. The third staff concludes with a dynamic marking of *f* and a ritardando (*rit.*) marking.

15059

ЭТЮД

В. КАЛИНИН

165 ЖИВО

Полька „Топ-топ-топ“

В. КОЗЛОВ

166 Быстро, весело

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

Пьеса

М. КАРКАССИ

167 Оживленно

m i m a i m i m i m
p
cresc.
p i p m p m i m i m
mf
m i m i m i m i m i m i
i a m i p a m i
rit.

ЭТЮД

М. ДЖУЛИАНИ

168 Торжественно

i m a m i p
f
rit.

ЭТЮД

Ф. КАРУЛЛИ

169 Умеренно

mf

rit.

Allegretto

Ф. СО

170 Напевно

mf

cresc.

rit.

Полька

В. КАЛИНИН

171 В темпе польки

Песенка

из мультфильма "Три поросёнка"

Д. УОТТ

172 Игриво

Тонкая рябина

Русская народная песня

Обработка В. Калинина

173 Умеренно, певуче

The musical score for 'Тонкая рябина' is written in 3/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4). The second staff continues the melody, including a first ending (1.) and a second ending (2. rit.) marked with a 'rit.' symbol.

Вальс

Популярная мелодия

Обработка Й. Поврожняка

174 В темпе вальса

The musical score for 'Вальс' is written in 3/4 time. It consists of seven staves. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the lyrics 'а и т'. The score features a waltz-like melody with many triplets and various fingerings (1, 2, 3, 4). The word 'Конец' (The End) is written at the end of the sixth staff. At the bottom of the page, there is a note: 'Повторить с начала до слова «Конец»' (Repeat from the beginning to the word 'The End').

Одинокая гармонь

Б. МОКРОУСОВ

175 Умеренно, с чувством

i m a m i i m a m a i m m i i m a i m

a m i i m a i

mf *p*

4 1 3 2 1 2 3 2

1. 2.

Калинка

Русская народная песня

Обработка В. Калинина

176 Живо

i m i

a m a m i a i m i

f *p*

1. 2.

Конец

1. 2.

m i

Повторить от знака % до слова «Конец»

Среди долины ровныя

Русская народная песня

Обработка О. Крохи

177 Не спеша

Musical score for 'Среди долины ровныя' (177 Не спеша). The score is written in G major and 3/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music starts with a dynamic marking of *mf* and a fermata over the first measure. The second staff continues the melody and includes first and second endings, marked '1.' and '2.', followed by a section marked 'Для окончания'.

Что так скучно, что так грустно

Русская народная песня

Обработка О. Крохи

178 Свободно

Musical score for 'Что так скучно, что так грустно' (178 Свободно). The score is written in G major and 4/4 time. It consists of six staves. The first staff includes vocal line with lyrics: *т и а и а и т и а и т и т и а т и р р р и т*. The second staff continues the vocal line with lyrics: *а и т и а и*. The third staff continues the vocal line. The fourth staff continues the vocal line. The fifth staff continues the vocal line. The sixth staff continues the vocal line. The score includes various dynamics such as *p* and *mf*, and includes first and second endings.

© О. П. Кроха, 1992 г., обработка.

15059

Во поле береза стояла

Русская народная песня

Обработка А. Иванова-Крамского

179 Умеренно, певуче

Musical score for 'Во поле береза стояла'. The score is written in 3/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Умеренно, певуче'. The melody is marked with dynamics such as *p*, *mf*, and *rit.*. Fingerings and articulation are indicated with numbers 1-4 and slurs. The piece concludes with a final cadence.

Маленький вальс

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

180 Грациозно

Musical score for 'Маленький вальс'. The score is written in 3/4 time and consists of four staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Грациозно'. The melody is marked with dynamics such as *p* and *rit.*. Fingerings and articulation are indicated with numbers 1-4 and slurs. The piece concludes with a final cadence. A note at the bottom right reads: 'Повторить от знака § до слова «Конец»'.

Вечір на дворі

Украинская народная песня

Обработка В. Калинина

181 Умеренно

a m i i m a m a i i
a i m p i m a i m p i m
a i m m i m a p i m i m a i m p i m a i m i m i
a i m a i m a p i m a m
a i m p i m a i a i m i i m a m i p a m i
a p p i m i a i a i m i i m i m i rit.

Прелюд

М. КАРКАССИ

182 Умеренно

ЭТЮД

А. ДИАБЕЛЛИ

183 Умеренно

ЭТЮД

Х. САГРЕРАС

184 Спокойно

Ария

М. КАРКАССИ

185 Легко, напевно

mf

i m a

i m a

i m

cresc.

f

rit.

p

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

Вальс

М. КАРКАССИ

186 В темпе вальса

Повторить от знака \S до слова «Конец»

ЭТЮД

Х. САГРЕРАС

187 Плавно, не спеша

Moderato

M. KAPKACII

188 Легко

p i p m p i p m *p i m a* (*m i m i*)
m i m a

mp

p p p p

p i p m p i p m

p p p p

15059

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ

Вниз по Волге - реке

Русская народная песня

Обработка О. Крохи

189 Moderato (Умеренно)

Musical score for 'Вниз по Волге - реке' (Down the Volga River). The score is in 3/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. It features a melody with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4) and includes dynamic markings *p*, *i*, and *m*. The second and third staves continue the melody and accompaniment, with dynamic markings *p* and *i*.

© О. П. Кроха, 1993 г., обработка.

Хуторок

Русская народная песня

Обработка О. Крохи

190 Andante (Не спеша)

Musical score for 'Хуторок' (The Hamlet). The score is in 3/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. It features a melody with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4) and includes dynamic markings *f*, *a*, *m*, and *i*. The second staff continues the melody and accompaniment, with dynamic markings *p* and *i*.

© О. П. Кроха, 1993 г., обработка.

За реченькой было

Русская народная песня

Обработка В. Калинина

191 Andante (Не спеша)

Musical score for 'За реченькой было' (Behind the little stream). The score is in 3/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. It features a melody with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4) and includes dynamic markings *mf*, *m*, and *i*. The second staff continues the melody and accompaniment, with dynamic markings *mf*, *m*, and *i*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первый став содержит мелодию с динамикой *p* и фактурой, включающей четвертные и восьмые ноты. Второй став продолжает мелодию. Третий и четвертый стaves содержат аккомпанемент с использованием триад и четверток. В начале второго и третьего стaves обозначены альтернативные варианты исполнения (I и II).

Ой, ходила дівчина бережком
Украинская народная песня

Обработка В. Калинина

192 Allegretto (Оживленно)

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves. Первый став содержит мелодию с динамикой *f* и фактурой, включающей восьмые и шестнадцатые ноты. Второй став содержит аккомпанемент с использованием триад и четверток. В начале второго стова обозначены альтернативные варианты исполнения (1, 2, 3).

Вот мчится тройка почтовая
Русская народная песня

Обработка В. Калинина

193

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves. Первый став содержит мелодию с динамикой *p* и фактурой, включающей восьмые и шестнадцатые ноты. Второй став содержит аккомпанемент с использованием триад и четверток. В начале второго стова обозначены альтернативные варианты исполнения (1, 2, 3, 4).

Musical score for the first piece, 'Ах ты, степь широкая'. It consists of three staves of music. The first staff has two first endings, labeled '1.' and '2.'. The second staff contains the main melody with various dynamics like *p.*, *mf*, and *a*. The third staff continues the melody with a *rit.* marking. Fingerings and articulation marks are present throughout.

Ах ты, степь широкая
Русская народная песня

Обработка О. Крохи

194 Lento (Протяжно)

Musical score for the second piece, 'Эх ты, доля'. It consists of two staves of music. The first staff starts with a *p* dynamic and includes a *rit.* marking. The second staff continues the melody with various dynamics and articulation marks.

© О. П. Кроха, 1993 г., обработка.

Эх ты, доля
Русская народная песня

Обработка О. Крохи

195 Largo (Широко)

Musical score for the third piece, another version of 'Ах ты, степь широкая'. It consists of three staves of music. The first staff starts with a *mf* dynamic. The second and third staves continue the melody with various dynamics and articulation marks. There are two first endings, labeled '1.' and '2.', at the end of the piece.

© О. П. Кроха, 1992 г., обработка.

15059

Родина

Русская народная песня

Обработка В. Калинина

196 Умеренно, певуче

mf

f

Широко

Меж крутых бережков

Русская народная песня

Обработка В. Калинина

197 Спокойно

p

mf

dim.

cresc.

rit.

p p p

15059

Как пойду я на быструю речку

А. ПОПОВ

Обработка О. Крохи

198 Не спеша

Musical score for 'Как пойду я на быструю речку' (No. 198). The score is in 4/4 time and features a melody with lyrics 'i m a a i m i a m i' and a guitar accompaniment. The piece is marked 'mf' and includes various fingering and articulation instructions such as 'p.', 'p', and 'V'. The score consists of three systems of music.

© О. П. Кроха, 1993 г., обработка.

Мой костёр

Русская народная песня

Обработка О. Крохи

199 Умеренно

Musical score for 'Мой костёр' (No. 199). The score is in 3/4 time and features a melody with lyrics 'm i m a i m m i m' and a guitar accompaniment. The piece is marked 'mf' and includes various fingering and articulation instructions such as 'p.', 'p', and 'a m i'. The score consists of four systems of music, including first and second endings.

© О. П. Кроха, 1992 г., обработка.

15059

Чорнії брови

Украинская народная песня

Обработка В. Калинина

200 Тепло, выразительно

The score for 'Чорнії брови' is presented in three systems. The first system is in 3/4 time, starting with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. It includes guitar tablature with fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and fingering instructions (1, 2, 3, 4). The second system continues the melody and accompaniment, featuring a second ending marked with a circled '2'. The third system includes dynamic markings *a* and *i*, and two first endings labeled '1.' and '2.'.

Бандура

Украинская народная песня

Обработка В. Калинина

201 Умеренно

m i m i m a m i m a m i a m a m i

The score for 'Бандура' is presented in three systems. The first system is in 3/4 time, starting with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. It includes guitar tablature and the lyrics *m i m i m a m i m a m i a m a m i*. The second system continues the melody and accompaniment, featuring a dynamic marking of *p* and a circled '1' above the first measure. The third system includes a section marked with the Roman numeral 'III', a dynamic marking of *p*, and a circled '1' above the first measure.

Ходила младёшенька

Русская народная песня

Обработка В. Яшнева

202 Allegretto (Оживленно)

a t a m i

m i a i m

p i m a

f *mf* *cresc.* *dim.*

The musical score for 'Ходила младёшенька' is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves. The first staff contains the melody with lyrics 'a t a m i' and 'm i a i m'. The second and third staves show the accompaniment with various fingerings and dynamics like *f*, *mf*, *cresc.*, and *dim.*. The fourth staff continues the accompaniment with more complex rhythmic patterns.

По улице мостовой

Русская народная песня

Обработка В. Калинина

203 Andante (Не спеша)

mf *rit.*

The musical score for 'По улице мостовой' is written in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four staves. The first staff contains the melody with lyrics 'По улице мостовой'. The second and third staves show the accompaniment with various fingerings and dynamics like *mf* and *rit.*. The fourth staff continues the accompaniment with more complex rhythmic patterns.

То не ветер ветку клонит

Русская народная песня

Обработка А. Иванова-Крамского

204 Andante (Не спеша)

Musical score for 'То не ветер ветку клонит' (204 Andante). The score is in 4/4 time and consists of two staves. The first staff contains the melody with lyrics 'i m i' and dynamic markings 'p' and 'mf'. The second staff contains the accompaniment with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings 'p' and 'mf'. There are first and second endings at the end of the piece.

Под окном черемуха колышется

Русская народная песня

Обработка А. Иванова-Крамского

205 Andante (Не спеша)

Musical score for 'Под окном черемуха колышется' (205 Andante). The score is in 4/4 time and consists of three staves. The first staff contains the melody with lyrics 'i a m a a m' and dynamic markings 'mf' and 'p'. The second and third staves contain the accompaniment with fingerings and dynamic markings 'p' and 'mf'. There are first and second endings at the end of the piece.

Уж ты, поле моё

Русская народная песня

Обработка О. Кроха

206 Largo (Широко)

Musical score for 'Уж ты, поле моё' (206 Largo). The score is in 3/4 time and consists of two staves. The first staff contains the melody with lyrics 'i m i p i t p i t' and dynamic markings 'mf' and 'p'. The second staff contains the accompaniment with fingerings and dynamic markings 'p' and 'mf'. There are first, second, and third endings at the end of the piece.

Висла

Польская народная песня

Обработка Н. Ивановой-Крамской

Cantabile (Певуче)

207

Musical score for 'Висла' in 3/4 time. The melody is written on a treble clef staff with lyrics 'i m a m i t' and 'i m i i m a'. The bass line is on a bass clef staff with fingerings and dynamics like *mf* and *p*. A 'Fl. 12' marking is present above the second staff.

Утушка луговая

Русская народная песня

Обработка А. Иванова-Крамского

Allegretto (Оживленно)

208

Musical score for 'Утушка луговая' in 2/4 time. The melody is on a treble clef staff with lyrics 'i a i m a i' and 'i m i i m a'. The bass line is on a bass clef staff with fingerings and dynamics like *mf* and *p*. The word 'Конец' is written below the first staff.

Позарастали стёжки-дорожки

Русская народная песня

Повторить с начала до слова «Конец»

Обработка А. Иванова-Крамского

Andantino (Не скоро)

209

Musical score for 'Позарастали стёжки-дорожки' in 3/4 time. The melody is on a treble clef staff with lyrics 'a m i i m a' and 'a m i m'. The bass line is on a bass clef staff with fingerings and dynamics like *mf* and *rit.*

Стоїть гора високая

Украинская народная песня

210 Moderato (Умеренно)

Обработка В. Яшнева

Musical score for 'Стоїть гора високая' (Ukrainian folk song). The score is in 2/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a *mf* dynamic marking and features a melodic line with various ornaments and a bass line with sustained notes. The second staff continues the melody and includes a *f* dynamic marking. The third staff concludes the piece with a *rit.* (ritardando) marking and a *mf* dynamic marking.

Я пойду ли, молоденька

Русская народная песня

211 Allegretto (Оживленно)

Обработка А. Лядова

Musical score for 'Я пойду ли, молоденька' (Russian folk song). The score is in 2/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a *mf* dynamic marking and features a melodic line with various ornaments and a bass line with sustained notes. The second staff continues the melody and includes a *mf* dynamic marking. The third staff concludes the piece with a *mf* dynamic marking.

Не корите меня, не браните

Русская народная песня

Обработка О. Крохи

212 Lento (Протяжно)

Музыкальный фрагмент для гитары, посвященный песне «Не корите меня, не браните». Темп Lento (Протяжно). Музыка записана на одной системе с нотами и аккордами. В начале ноты имеют динамический знак *mf*. В тексте песни присутствуют буквы: *a i m a m i m i a i m i p i*. В конце фрагмента есть две альтернативные концовки, обозначенные как 1. и 2.

© О. П. Кроха, 1993 г., обработка.

Ах ты, ноченька

Русская народная песня

Обработка О. Крохи

213 Andante (Не спеша)

Музыкальный фрагмент для гитары, посвященный песне «Ах ты, ноченька». Темп Andante (Не спеша). Музыка записана на двух системах с нотами и аккордами. В начале ноты имеют динамический знак *p*. В тексте песни присутствуют буквы: *a m i m i a m i m i a m i m i*. В конце фрагмента есть две альтернативные концовки, обозначенные как II и III.

© О. П. Кроха, 1992 г., обработка.

Вдоль да по речке

Русская народная песня

Обработка В. Калинина

214 Presto (Быстро)

Музыкальный фрагмент для гитары, посвященный песне «Вдоль да по речке». Темп Presto (Быстро). Музыка записана на трех системах с нотами и аккордами. В начале ноты имеют динамический знак *f*, а в конце — *p*. В тексте песни присутствуют буквы: *p i m a m i p i m i p i p i m i*. В конце фрагмента есть две альтернативные концовки, обозначенные как 3 и 4.

Повторить с начала до слова «Конец»

15059

В тёмном лесе
Русская народная песня

Обработка В. Калинина

215 Moderato (Умеренно)

Повторить с начала до слова «Конец»

У зари-то, у зореньки
Русская народная песня

Обработка О. Крохи

216 Andantino (Не спеша)

© О. П. Кроха, 1993 г., обработка.

Чешская полька

Обработка В. Калинина

217 Leggiero (Легко)

15059

Ах вы, сени мои, сени

Русская народная песня

Обработка В. Калинина

218 *Sop moto* (Подвижно)

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven systems of music. The first six systems feature a melody line with lyrics and a bass line. The lyrics are: "Ах вы, сени мои, сени, мимамими". The melody includes various ornaments such as triplets and slurs. The seventh system is a balalaika-style accompaniment, indicated by the text "Подражая балалайке" and "sim.". It features a rhythmic pattern of eighth notes with upward and downward strokes. The score concludes with two first endings (1. and 2.) and a final cadence in the key signature.

Іхав козак за Дунай

Украинская народная песня

Обработка В. Калинина

219 Andante (Не спеша)

Musical score for 'Іхав козак за Дунай' (Ukrainian folk song). The score is in G major and 4/4 time, marked 'Andante (Не спеша)'. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is 'Andante (Не спеша)'. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). There are also dynamic markings like 'a' (accrescendo) and 'm' (diminuendo). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Что ты жадно глядишь на дорогу

Русская народная песня

Обработка В. Калинина

220 Andante (Не спеша)

Musical score for 'Что ты жадно глядишь на дорогу' (Russian folk song). The score is in G major and 4/4 time, marked 'Andante (Не спеша)'. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is 'Andante (Не спеша)'. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). There are also dynamic markings like 'a' (accrescendo) and 'm' (diminuendo). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Ах ты, зимушка-зима

Русская народная песня

Обработка В. Калинина

221 Andante (Не спеша)

The musical score is written for guitar in 2/4 time, marked Andante. It consists of a melody line and a bass line. The melody line includes lyrics in Russian: "m a m i m i m i m i m a m i i m a m i m i m i m a a i m a m i m i a p i m a p i m a i m a a i m a a i m a". The bass line provides harmonic support with chords and single notes. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *rit. molto* (при повторении). It also features first and second endings and a final cadence marked with a circled 3.

Две гитары

Старинный романс

Обработка Н. Самус

222 Lento (Медленно)

mf

Allegretto (Подвижно)

rit.

p i m

p

p p

II

VII

Зачем тебя я, милый мой, узнала

Русская народная песня

Обработка В. Калинина

223 Moderato (Умеренно)

mf rit. a tempo

The musical score for 'Зачем тебя я, милый мой, узнала' is written in G major and 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *Moderato*. The second staff includes a *rit.* (ritardando) marking. The third and fourth staves contain various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and chord symbols (V, VII, II, VII). The fifth staff shows two first endings, with the second ending marked 'Фл. 12' (Flute 12).

Ты пойдешь, моя коровушка, домой

Русская народная песня

Обработка А. Иванова-Крамского

224 Tranquillo espressivo (Спокойно, выразительно)

i m a m i m
a m
i m i m i m i m

mf *p*

The musical score for 'Ты пойдешь, моя коровушка, домой' is written in G major and 4/4 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *Tranquillo espressivo*. The second staff includes a *p* (piano) marking and various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0). The score includes lyrics: 'i m a m i m' and 'a m' above the first staff, and 'i m i m i m i m i m' above the second staff.

i a m i a m m a i a i m i m i
 m i p i a m a a i a i m p i m p i a i m i m i m i
 mf f
 a m a m m i m i II 4
 mf p

Домой на ранчо
Ковбойская песня

Обработка В. Калинина

225 Moderato (Умеренно)

a i m a m i m i
 mf p
 mf p

Однозвучно гремит колокольчик

Русская народная песня

Обработка В. Калинина

226 Lento (Медленно)

The musical score is written for guitar in a single melodic line. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Lento (Медленно)'. The piece is in 4/4 time. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often grouped into triplets. Dynamics include piano (*p*) and accents (*a*). The lyrics 'i m a m i a i m' are placed above the notes. The score includes a repeat sign with first and second endings. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the piece. The piece ends with a double bar line and a final chord.

15059

Allegro

М. ДЖУЛИАНИ

227 Allegro (Быстро)

mf

dim.

p *cresc.*

Спаньолетта

К. НЕГРИ

228 Moderato (Умеренно)

mf(p)

mf (f)

Пьеса

М. ДЖУЛИАНИ

229 *Animato* (Воодушевленно)

Менуэт

230 *Andante* (Не спеша)

Ф. СОР

15059

Скерцо

А. КАН0

231 Allegretto (Оживленно)

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto (Оживленно)'. The first staff contains the melody with notes marked with accents and fingering (m, a, m, i, m, a, m, i, m, a). The first measure is marked 'mf'. The second staff continues the melody, with notes marked with accents and fingering (m, a, m, i, m, a). The third staff features a double bar line with repeat dots, followed by a fermata. The fourth staff continues the melody with notes marked with accents and fingering (2, 3, 4, 4). The fifth staff continues the melody with notes marked with accents and fingering (3, 2, 3, 1, 2, 3). The sixth staff concludes the piece with notes marked with accents and fingering (3, 1, 1, a, m, i) and a 'rit.' marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Д. АГУАДО

232 Moderato (Умеренно)

Менуэт

И. КРИГЕР

233 Andante (Не спеша)

Бурре

И. КРИГЕР

234 Moderato (Умеренно)

Менуэт

Р. де ВИЗЕ

235 Andante (Не спеша)

V-----

p *f* *mf* *f*

Пассамеццо

Музыка неизвестного автора

236 Allegretto (Оживленно)

f *m* *i* *a m* *i* *m* *i* *a m* *i* *rit.* *p* *i*

Спаньолетта

Г. САΗΣ

238 Moderato (Умеренно)

Musical score for 'Спаньолетта' (238 Moderato) in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of three systems of guitar notation. The first system starts with a *mf* dynamic and includes a circled '2' above the first measure. The second system continues the melody. The third system features a trill (*tr*) and a forte (*f*) dynamic, followed by a *mf* dynamic and a *rit.* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A circled '2' is also present above the first measure of the first system.

Гальярда

Музыка неизвестного автора
Редакция Б. Гейнце

239 Allegro (Быстро)

Musical score for 'Гальярда' (239 Allegro) in 3/4 time, key of D major. The score consists of four systems of guitar notation. The first system starts with a *mf* dynamic and includes a circled 'II' above the first measure. The second system continues the melody. The third system features a forte (*f*) dynamic. The fourth system ends with a *mf* dynamic and a *rit.* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A circled 'II' is also present above the first measure of the first system.

Andante

Ф. СОР

240 Andante (He спеша)

mf
p
p
i
p
p
p
p
α
m i m
p
p
4
1
2
3
p
sim.
cresc.
f
mf
mf
3
1

Ариетта

Н. ПАГАНИНИ

241 Moderato (Умеренно)

mf

p

Grazioso

М. ДЖУЛИАНИ

242 Allegretto (Оживленно)

mf

i a m i m a m i

p p

cresc.

a tempo

rit.

f

mf

a i m a i m

rit.

15059

Маленькая тарантелла

А. ФЕРРО

243 Vivo (Живо)

Рондо

Ф. МОЛИНО

244 Allegretto (Оживленно)

p *p* *cresc.* *rit.* *p*

p *p* *mf* *f* *p*

Пьеса

Ф. ХЬЮСТ

245 Allegretto (Оживленно)

p *mf* *rit.* *p*

Сарабанда

Я. А. ЛОЗИ

246 Andante (Не спеша)

Каприччио

Я. А. ЛОЗИ

247 Sostenuto (Сдержанно)

Two staves of piano introduction. The first staff features a treble clef with a melody of eighth notes and quarter notes, including a trill. The second staff features a bass clef with a bass line of quarter notes and eighth notes. Dynamics include *p* and *sim.* (sustained).

Лесная сказка

В. БЕККЕР

Обработка Ю. Слонова

248 Andante (Не спеша)

First system of the vocal melody in 3/4 time. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is marked *p* and includes fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (*a*, *m*, *i*). A first ending bracket is shown at the end of the system.

Vigorouso (Энергично)

Second system of the vocal melody. It continues the melody with a second ending bracket. The word "Конец" (The End) is written below the staff. Dynamics include *f* (forte).

Third system of the vocal melody, continuing the piece with various fingerings and accents.

Fourth system of the vocal melody, concluding with first and second endings. The word "Конец" is written below the staff.

Повторить с начала до слова «Конец»

Дунайские волны

И. ИВАНОВИЧИ

249 Moderato (Умеренно)

The musical score is written for guitar and consists of seven staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is in a key with one sharp (F#). The first staff includes a dynamic marking of *tr* (trio) and a first ending bracket. The second staff continues the melodic and harmonic development. The third staff features dynamic markings of *m* (mezzo), *i* (pizzicato), and *a m* (accanto). The fourth staff shows a melodic line with a slur. The fifth staff includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a repeat sign. The sixth staff is marked with a Roman numeral **III** and contains a complex melodic line with many slurs and ties. The seventh staff concludes the piece with a first ending and a second ending marked *rit.* (ritardando). The piece ends with a double bar line.

На заре ты её не буди

А. ВАРЛАМОВ

250 Allegretto (Оживленно)

Над волнами

Ю. РОЗАС

251 Tempo di Valse (В темпе вальса)

Жаворонок

М. ГЛИНКА

252 Moderato (Умеренно)

Березка*

Б. ШИЛЛЕР

Обработка Л. Шаца

253 Tempo di Valse (В темпе вальса)

*Вальс написан на тему романса А. Рубинштейна "Разбитое сердце" соч. 1 № 4. Прим. ред.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'i m i m' and featuring a melodic line with a slur over the first two notes. The bottom three staves are for guitar accompaniment, with various chord diagrams and fingering numbers (1-4) indicated. The music is in a 4/4 time signature and features a key signature of one sharp (F#).

Белеет парус одинокий

А. ВАРЛАМОВ

254 Allegro moderato (Умеренно скоро)

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a dynamic marking of *fp* and featuring a melodic line with a slur and a fermata. The bottom three staves are for guitar accompaniment, with various chord diagrams and fingering numbers (1-4) indicated. The music is in a 4/4 time signature and features a key signature of one sharp (F#).

СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

Прелюдия

В. КАЛИНИН

255 Tranquillo (Спокойно)

Шарманка

В. КОЗЛОВ

256 Mesto (Печально)

Sop moto (С движением)

Песенка у костра

В. КАЛИНИН

257 Andante (Не спеша)

Прелюдия

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

258 *Sostenuto* (Сдержанно)

p i t p i t p i t
3 3 3 *sim.*

mp

p i t a i t a i t

rit. *p a i i t i p*

Конец

p i a t p i t p i *p i a t p i t p i* *p i a t p i t p i* *p i t a i t a i t*

mf

p i t a i t p i t *p i a t p i t p i* *a t i p i t a i t* *p i t a i t a i t*

cresc. *f*

Повторить с начала до слова «Конец»

Грустный напев

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

259 *Andantino* (Не спеша)

a m a m a
i i

mf

II

a m i

p

cresc. *mf* *cresc.* *f* *mf*
 II ----- II -----
meno mosso VII ----- *rit.*

Колыбельная

И. ДУНАЕВСКИЙ

260 **Moderato (Умеренно)**

p I -----

Тёмная ночь

Н. БОГОСЛОВСКИЙ

261 Andante (Не спеша) *mp* II

mp

a m i p

più f

a m i p

II

Подмосковные вечера

262

Lento (Медленно)

В. СОЛОВЬЁВ-СЕДОЙ

АНСАМБЛИ

Ой, да ты, калинушка

Русская народная песня

Обработка А. Холминова

263 Lento (Медленно)

Гитары

p

p

mf

mf

mf

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the third measure of the top staff. The bottom staff includes a bass clef and a 4/4 time signature, with a dynamic marking of *f* in the third measure.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes. The bottom staff includes a bass clef and a 3/4 time signature.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes. The bottom staff includes a bass clef and a 3/4 time signature.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure. The bottom staff includes a bass clef and a 4/4 time signature, with a dynamic marking of *mf* in the first measure. A slur is placed under the bottom staff in the first measure.

ЧТОЙ-ТО ЗВОН
Русская народная песня

Обработка В. Калинина

264 Tranquillo (Спокойно)

The musical score is arranged in three systems, each with three staves labeled I, II, and III. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Tranquillo (Спокойно)'. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The first staff (I) features chords with fingering numbers 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 1, 2, 3. The second staff (II) has a similar chordal accompaniment. The third staff (III) has a melodic line. The second system begins with a piano (*p*) dynamic in the first two staves, while the third staff returns to forte (*f*). The third system continues the melodic and harmonic development across all three staves.

First system of musical notation with three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning of the first staff.

Санта Лючия

Итальянская народная песня

Обработка В. Калинина

265

Moderato (Умеренно)

Second system of musical notation with three staves. The top staff includes fingerings (3, 1, 2, 3) and a circled '2' with a dashed line. The middle and bottom staves continue the accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present.

Third system of musical notation with three staves. The bottom staff contains the lyrics *p i m i a i* written above the notes. A piano (*p*) dynamic marking is present. A circled '5' is located below the bottom staff.

Fourth system of musical notation with three staves, continuing the melodic and harmonic lines from the previous systems.

VIII -----

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff features a melodic line with various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with fingerings (1, 2, 3, 4) indicated above the notes. The middle staff contains the vocal line with lyrics: *m i*, *m i a i m i*, *a i a i m i*, *m i a*, *m i m*. The bottom staff provides a bass accompaniment with a steady eighth-note pattern. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the musical score. It includes two first endings for the vocal line, marked '1.' and '2.', with a 'rit.' (ritardando) instruction above the second ending. The lyrics *i m a* and *m i m* are present. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The key signature remains one sharp.

Скамеечка
Мексиканская народная песня

Обработка В. Калинина

266 Presto (Быстро)

The third system shows the continuation of the piano accompaniment across three staves. The top two staves (I and II) play chords and short melodic fragments, while the bottom staff (III) plays a more active eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. The key signature is one sharp.

1.

p i m a m i

2.

i m i m i p i m i m i p i m a m i p

1. 2.

Красивое небо

Мексиканская народная песня

Обработка В. Калинина

267 Allegro non troppo (Не слишком скоро)

The musical score is presented in three systems, each with three staves (I, II, III). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The first system begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The second system continues the piece with various dynamics including *p* and *mf*. The third system concludes with first and second endings, marked '1.' and '2.', and includes specific fingering instructions such as '2 4 1 2 4' and '2 4 1 2 4' for the final melodic phrase.

The first system consists of three staves of music. The top staff features a melodic line with a 4/4 time signature, including triplets and fingerings (1, 2, 3, 4). The middle staff contains a bass line with a forte dynamic marking 'f' and includes a double bar line with a repeat sign. The bottom staff shows a bass line with various fret numbers (0, 2, 3, 4) and fingerings.

The second system consists of three staves. The top staff has a melodic line with a 4/4 time signature and a slur over a phrase. The middle staff contains a bass line with a forte dynamic marking 'f'. The bottom staff shows a bass line with various fret numbers (0, 2, 3, 4) and fingerings.

The third system consists of three staves. The top staff has a melodic line with a 4/4 time signature and includes first and second endings. The middle staff contains a bass line with a piano dynamic marking 'p'. The bottom staff shows a bass line with various fret numbers (0, 2, 3, 4) and fingerings.

Песенка друзей

Из мультфильма "Бременские музыканты"

Г. ГЛАДКОВ

268 *Con moto* (Подвижно)

Вариант для игры „броском“.

1.

C Am Dm B G

2.

G₇ C A₇ F

V III V VII V III V VII V III V III V

B G C B C E_b C B C E_b C B C B C

ЭТЮДЫ ЭТЮД

П. АГАФОШИН

269 Lento (Медленно)

ЭТЮД

В. КАЛИНИН

270 Allegro (Скоро)

15059

271 Andante cantabile (Не спеша, певуче)

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven staves of music. The tempo is marked 'Andante cantabile' with the instruction '(Не спеша, певуче)'. The piece begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody features several triplet patterns. The bass line consists of chords and triplet patterns. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*). The piece concludes with a ritardando (*rit.*) and a final chord. There are two trill-like markings (IV) above the staff, one in the third measure of the third staff and one in the first measure of the seventh staff. The piece ends with a double bar line and a fermata.

ЭТЮД

X. САГРЕРАС

272 Moderato (Умеренно)

a i m i
mf
cresc.
dlm.
 II
 VII
 V
 rit.

ЭТЮД

В. КАЛИНИН

273 Moderato (Умеренно)

a i m
p i m
m i m p i m
cresc.
f
dlm.
 II
 V
 rit.

ЭТЮД

Д. АГУАДО

274 Moderato (Умеренно)

p *i* *m* *p* *p* *p*
p
cresc. *mf* *rit.*
a tempo *p*

ЭТЮД

М. ДЖУЛИАНИ

Allegretto (Оживленно)

275

p
m
a
a
i p
i p
a
m
i
a
i p
cresc.
mf
a
i
a
p
m
a
i p
m
p
p
f
i m a m
a
m
a
m
i
a
m
mf
dlm.
p

ЭТЮД

В. КАЛИНИН

276 Allegro (Скоро)

ЭТЮД

Н. БАКЛАНОВА

277 Andante (Не спеша)

Повторить с начала до слова «Конец»

ЭТЮД

Е. ВИТАЧЕК-ГНЕСИНА

278 Moderato (Умеренно)

ЭТЮД

А. КОМАРОВСКИЙ

279 Moderato (Умеренно)

ЭТЮД

Andante (Не спеша)

M. КАРКАСЧИ

280

i m a i m

281 Moderato (Умеренно)

M. КАРКАСЧИ

p

cresc.

Va

cresc.

mf

rit.

rit.

dim.

СОДЕРЖАНИЕ

1. М. Андреева. <i>Колокола и колокольчики</i>	6	48. <i>Соловьём залетным</i> . Русская народная	
2. <i>Теремок</i> . Детская песенка	7	песня	14
3. <i>Дождик</i> . Закличка	7	49. <i>Ой, джигуне, джигуне</i> . Украинская народ-	
4. <i>Загадка</i>	7	ная песня	14
5. <i>Травушка</i> . Детская песенка	7	50. В. Калинин. <i>Маленький этюд</i>	14
6. <i>Андрей-воробей</i> . Детская песенка	7	51. <i>Всю-то мы ночь</i> . Бурлацкая песня	14
7. <i>Частушка</i>	7	52. В. Калинин. <i>Мазурка</i>	14
8. В. Калинин. <i>Простая песенка</i>	7	53. <i>Вдоль по Питерской</i> . Русская народная	
9. И. Беркович. <i>Осенняя песенка</i>	8	песня	15
10. <i>Щедрик</i> . Украинская народная песня	8	54. <i>Украинская песня</i>	15
11. Т. Захарьина. <i>Колыбельная</i>	8	55. В. Калинин. <i>Этюд</i>	15
12. В. Калинин. <i>Этюд</i>	8	56. <i>Как у месяца</i> . Русская народная песня	15
13. <i>Во саду ли в огороде</i> . Русская народная		57. <i>Кукушечка</i> . Чешская народная песня	15
песня	8	58. В. Калинин. <i>Полька</i>	15
14. <i>Лепёшки</i> . Детская песенка	8	59. <i>Как пошли наши подружки</i> . Русская народ-	
15. <i>Пароходик-пароход</i> . Детская песенка	8	ная песня	16
16. <i>Сорока</i> . Потешка	8	60. <i>Эй, ухнем</i> . Русская народная песня	16
17. <i>Перепёлочка</i> . Белорусская народная песня ..	9	61. В. Калинин. <i>Этюд</i>	16
18. <i>По дорозі жук</i> . Украинская народная песня	9	62. <i>І шумить, і гуде</i> . Украинская народная	
19. В. Токарев. <i>Песня</i>	9	песня	16
20. В. Калинин. <i>Мяч</i> . Слова С. Маршака	9	63. <i>Во кузнице</i> . Русская народная песня	17
21. <i>Ладушки</i> . Потешка	9	64. <i>Ой ти, дівчино зарученая</i> . Украинская на-	
22. А. Березняк. <i>Ручеёк</i>	9	родная песня	17
23. Е. Тиличеева. <i>Восьмое марта</i>	10	65. В. Калинин. <i>Вальс</i>	17
24. <i>Украинская народная песня</i>	10	66. <i>Тётка Агашка</i> . Прибаутка	18
25. <i>Во поле берёза стояла</i> . Русская народная		67. <i>Ладушки</i> . Прибаутка	18
песня	10	68. В. Калинин. <i>Этюд</i>	18
26. <i>Веснянка</i> . Украинская народная песня	10	69. Г. Эрнесакс. <i>Паровоз</i>	18
27. Е. Быканова. <i>Воробей купается</i>	10	70. <i>Во саду ли в огороде</i> . Русская народная	
28. В. Калинин. <i>Полька</i>	10	песня	18
29. В. Калинин. <i>Заинька</i>	10	71. В. Калинин. <i>Прелюдия</i>	19
30. <i>Патока с имбирём</i> . Русская народная		72. М. Рубец. <i>Вот лягушка по дорожке</i>	19
песня	11	73. <i>Сел комарик на дубочек</i> . Белорусская	
31. <i>Голубь-голубок</i> . Украинская народная песня	11	народная песня	19
32. В. Калинин. <i>Этюд</i>	11	74. <i>Савка и Гришка</i> . Белорусская народная	
33. <i>Ах, по морю</i> . Русская народная песня	11	песня	19
34. <i>Я гуляю</i> . Прибаутка	11	75. В. Калинин. <i>Вальс</i>	20
35. <i>Прилетели к нам грачи</i> . Прибаутка	11	76. <i>Как у наших у ворот</i> . Русская народная	
36. <i>Французская песенка</i>	12	песня	20
37. <i>Коровушка</i> . Русская народная песня	12	77. <i>Весёлые гуси</i> . Русская народная песня	20
38. Л. Шитте. <i>Любопытная курочка</i>	12	78. А. Руббах. <i>Колыбельная</i>	20
39. Н. Метлов. <i>Паук и мухи</i>	12	79. М. Красев. <i>Ёлочка</i>	20
40. <i>Блины</i> . Русская народная песня	12	80. А. Филиппенко. <i>Цыплята</i>	20
41. <i>Дударик</i> . Украинская народная песня	13	81. В. Калинин. <i>Прелюдия</i>	21
42. Ан. Александров. <i>К нам гости пришли</i>	13	82. <i>Ніч яка місячна</i> . Украинская народная	
43. <i>Украинская народная песня</i>	13	песня	21
44. <i>Жил-был у бабушки серенький козлик</i> .		83. Д. Кабалевский. <i>Маленькая полька</i>	21
Русская народная песня	13	84. В. Калинин. <i>Вальс</i>	21
45. <i>Я на горку шла</i> . Русская народная песня	13	85. <i>Французская народная песня</i>	22
46. В. Калинин. <i>Часы</i>	13	86. <i>Австрийская народная песня</i>	22
47. В. Калинин. <i>Этюд</i>	14	87. <i>Луна и туча</i> . Японская народная песня	22
		88. В. Калинин. <i>Прелюд</i>	22

89. <i>Аннушка</i> . Чешская народная песня	23	131. <i>Ой, лопнув обруч</i> . Украинская народная песня. Обработка В. Калинина	36
90. В. Калинин. <i>Полька</i>	23	132. <i>Барыня</i> . Русская плясовая. Обработка В. Калинина	37
91. И. Филипп. <i>Колыбельная</i>	23	133. <i>Ой, полным-полна коробушка</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	37
92. <i>Во сыром бору тропина</i> . Русская народная песня. Обработка В. Токарева	24	134. <i>Степь да степь кругом</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	38
93. <i>Летал голубь, летал сизый</i> . Русская народная песня. Обработка В. Токарева	24	135. <i>Чёрный барашек</i> . Болгарская народная песня	38
94. <i>Как под горкой</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	24	136. <i>Сулико</i> . Грузинская народная песня. Обработка В. Пахомова	38
95. <i>Чернобровый, черноокий</i> . Русская народная песня	25	137. Ф. Карулли. <i>Вальс</i>	39
96. <i>Танец</i> . Музыка неизвестного автора	25	138. Ф. Карулли. <i>Танец</i>	39
97. В. Гетце. <i>Северный танец</i>	25	139. М. Каркасси. <i>Allegretto</i>	40
98. Д. Агуадо. <i>Этюд</i>	25	140. М. Джулиани. <i>Экосез</i>	40
99. М. Иорданский. <i>Голубые санки</i>	26	141. <i>Как ходил, гулял Ванюша</i> . Русская народная песня. Обработка С. Кочетова	41
100. <i>Песенка</i> . Словацкая народная мелодия	26	142. <i>Ивушка</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	41
101. Й. Поврожняк. <i>Andantino</i>	26	143. <i>Дивлюсь я на небо</i> . Украинская народная песня. Обработка В. Коновалова	42
102. Л. Панайотов. <i>Этюд</i>	26	144. <i>Ой, дівчино, шумить гай</i> . Украинская народная песня. Обработка В. Калинина	42
103. Н. Иванова-Крамская. <i>Вальс</i>	26	145. Ф. Карулли. <i>Allegretto</i>	43
104. <i>Как при лужку</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	27	146. Й. Кюффнер. <i>Лендлер</i>	43
105. <i>Неделька</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	27	147. М. Каркасси. <i>Полька</i>	44
106. <i>Да, в огороде</i> . Русская народная песня. Обработка В. Токарева	27	148. М. Джулиани. <i>Этюд</i>	44
107. <i>Ах ты, берёза</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	28	149. А. Иванов-Крамской. <i>Этюд</i>	45
108. <i>Украинская народная песня</i> . Обработка В. Калинина	28	150. <i>Украинская народная песня</i> . Обработка В. Калинина	45
109. <i>Мазурка</i> . Польский народный танец	28	151. А. Иванов-Крамской. <i>Прелюдия</i>	46
110. <i>Албанская народная песенка</i> . Обработка В. Калинина	28	152. А. Иванов-Крамской. <i>Пьеса</i>	46
111. Й. Поврожняк. <i>Вальс</i>	29	153. М. Каркасси. <i>Прелюдия</i>	47
112. Й. Кюффнер. <i>Экосез</i>	29	154. Ф. Сор. <i>Andante</i>	47
113. Ф. Карулли. <i>Этюд</i>	29	155. Ф. Карулли. <i>Этюд</i>	48
114. В. Козлов. <i>Грустная песенка</i>	30	156. Х. Сагрерас. <i>Этюд</i>	48
115. В. Калинин. <i>Лирический хоровод</i>	30	157. В. Калинин. <i>Маленький испанец</i>	49
116. В. Ковач. <i>Этюд</i>	30	158. <i>Деревянное колесо</i> . Эстонский народный танец	49
117. Г. Альберт. <i>Австрийский танец</i>	31	159. В. Калинин. <i>Этюд</i>	50
118. Ф. Карулли. <i>Вальс</i>	31	160. В. Козлов. <i>Полька "Топ-топ-топ"</i>	50
119. А. Мессионер. <i>Немецкая песня</i>	32	161. М. Каркасси. <i>Пьеса</i>	51
120. М. Каркасси. <i>Прелюдия</i>	32	162. М. Джулиани. <i>Этюд</i>	51
121. М. Каркасси. <i>Прелюдия</i>	32	163. Ф. Карулли. <i>Этюд</i>	52
122. М. Каркасси. <i>Andantino</i>	33	164. Ф. Сор. <i>Allegretto</i>	52
123. М. Каркасси. <i>Этюд</i>	33	165. В. Калинин. <i>Полька</i>	53
124. Ф. Сор. <i>Этюд</i>	34	166. Д. Уотт. <i>Песенка</i> из мультфильма "Три поросёнка"	53
125. М. Каркасси. <i>Прелюд</i>	34	167. <i>Тонкая рябина</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	54
126. М. Каркасси. <i>Прелюд</i>	34	168. <i>Вальс</i> . Популярная мелодия. Обработка Й. Поврожняка	54
127. В. Калинин. <i>Танец</i>	35	169. Б. Мокроусов. <i>Одинокая гармонь</i>	55
128. <i>Подгорная</i> . Сибирская плясовая. Обработка В. Калинина	35		
129. <i>Куманёчек</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	35		
130. <i>Частушка</i> . Обработка В. Калинина	36		

170. <i>Калинка</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	55	200. <i>Уж ты, поле моё</i> . Русская народная песня. Обработка О. Крохи	70
171. <i>Среди долины ровныя</i> . Русская народная песня. Обработка О. Крохи	56	201. <i>Висла</i> . Польская народная песня. Обработка Н. Ивановой-Крамской	71
172. <i>Что так скучно, что так грустно</i> . Русская народная песня. Обработка О. Крохи ...	56	202. <i>Утушка луговая</i> . Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского	71
173. <i>Во поле берёза стояла</i> . Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского	57	203. <i>Позарастали стёжки-дорожки</i> . Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского	71
174. А. Иванов-Крамской. <i>Маленький вальс</i>	57	204. <i>Стоить гора високая</i> . Украинская народная песня. Обработка В. Яшнева	72
175. <i>Вечір на дворі</i> . Украинская народная песня. Обработка В. Калинина	58	205. <i>Я пойдю ли, молоденька</i> . Русская народная песня. Обработка А. Лядова	72
176. М. Каркасси. <i>Прелюд</i>	59	206. <i>Не корите меня, не браните</i> . Русская народная песня. Обработка О. Крохи	73
177. А. Диабелли. <i>Этюд</i>	59	207. <i>Ах ты, ноченька</i> . Русская народная песня. Обработка О. Крохи	73
178. Х. Сагрерас. <i>Этюд</i>	59	208. <i>Вдоль да по речке</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	73
179. М. Каркасси. <i>Ария</i>	60	209. <i>В тёмном лесе</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	74
180. М. Каркасси. <i>Вальс</i>	61	210. <i>У зори-то, у зореньки</i> . Русская народная песня. Обработка О. Крохи	74
181. Х. Сагрерас. <i>Этюд</i>	61	211. <i>Чешская полька</i> . Обработка В. Калинина ...	74
182. М. Каркасси. <i>Moderato</i>	62	212. <i>Ах вы сени, мои сени</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	75
НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ			
183. <i>Вниз по Волге-реке</i> . Русская народная песня. Обработка О. Крохи	63	213. <i>Іхав козак за Дунай</i> . Украинская народная песня. Обработка В. Калинина	76
184. <i>Хуторок</i> . Русская народная песня. Обработка О. Крохи	63	214. <i>Что ты жадно глядишь на дорогу</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	76
185. <i>За реченькой было</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	63	215. <i>Ах ты, зимушка-зима</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	77
186. <i>Ой, ходила дівчина бережком</i> . Украинская народная песня. Обработка В. Калинина	64	216. <i>Две гитары</i> . Старинный романс. Обработка Н. Самуся	78
187. <i>Вот мчится тройка почтовая</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	64	217. <i>Зачем тебя я, милый мой, узнала</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	79
188. <i>Ах ты, степь широкая</i> . Русская народная песня. Обработка О. Крохи	65	218. <i>Ты пойдя, моя коровушка, домой</i> . Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского	79
189. <i>Эх ты, доля</i> . Русская народная песня. Обработка О. Крохи	65	219. <i>Домой на ранчо</i> . Ковбойская песня. Обработка В. Калинина	80
190. <i>Родина</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	66	220. <i>Однозвучно гремит колокольчик</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	81
191. <i>Меж крутых бережков</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	66	ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ	
192. А. Попов. <i>Как пойдю я на быструю речку</i> . Обработка О. Крохи	67	221. М. Джулиани. <i>Allegro</i>	82
193. <i>Мой костёр</i> . Русская народная песня. Обработка О. Крохи	67	222. К. Негри. <i>Спаньолетта</i>	82
194. <i>Чорнії брови</i> . Украинская народная песня. Обработка В. Калинина	68	223. М. Джулиани. <i>Пьеса</i>	83
195. <i>Бандура</i> . Украинская народная песня. Обработка В. Калинина	68	224. Ф. Сор. <i>Менуэт</i>	83
196. <i>Ходила младёшенька</i> . Русская народная песня. Обработка В. Яшнева	69	225. А. Кано. <i>Скерцо</i>	84
197. <i>По улице мостовой</i> . Русская народная песня. Обработка В. Калинина	69	226. Д. Агуадо. <i>Полифоническая пьеса</i>	85
198. <i>То не ветер ветку клонит</i> . Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского	70	227. И. Кригер. <i>Менуэт</i>	85
199. <i>Под окном черёмуха колышется</i> . Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского	70	228. И. Кригер. <i>Бурре</i>	85
		229. Р. де Визе. <i>Менуэт</i>	86
		230. <i>Пассамеццо</i> . Музыка неизвестного автора ..	86

231. М. Каркасси. <i>Andante</i>	87	256. В. Соловьев-Седой. <i>Подмосковные вечера</i> .	104
232. Г. Санз. <i>Спаньолетта</i>	88	АНСАМБЛИ	
233. <i>Гальярда</i> . Музыка неизвестного автора	88	257. <i>Ой, да ты, калинушка</i> . Русская народная	
234. Ф. Сор. <i>Andante</i>	89	песня. Обработка А. Холминова	105
235. Н. Паганини. <i>Ариетта</i>	90	258. <i>Чтой-то звон</i> . Русская народная песня.	
236. М. Джулиани. <i>Grazioso</i>	90	Обработка В. Калинина	107
237. А. Ферро. <i>Маленькая тарантелла</i>	91	259. <i>Санта Лючия</i> . Итальянская народная	
238. Ф. Молино. <i>Рондо</i>	91	песня. Обработка В. Калинина	108
239. Ф. Хьюст. <i>Пьеса</i>	92	260. <i>Скамеечка</i> . Мексиканская народная песня.	
240. Я. А. Лози. <i>Сарабанда</i>	93	Обработка В. Калинина	109
241. Я. А. Лози. <i>Каприччио</i>	93	261. <i>Красивое небо</i> . Мексиканская народная	
242. В. Беккер. <i>Лесная сказка</i> . Обработка		песня. Обработка В. Калинина	111
Ю. Слонова	94	262. Г. Гладков. <i>Песенка друзей</i> из мультфильма	
243. И. Ивановичи. <i>Дунайские волны</i>	95	“Бременские музыканты”	113
РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ		ЭТЮДЫ	
244. А. Варламов. <i>На заре ты ее не буди</i>	96	263. П. Агафшин. <i>Этюд</i>	115
245. Ю. Розас. <i>Над волнами</i>	96	264. В. Калинин. <i>Этюд</i>	115
246. М. Глинка. <i>Жаворонок</i>	97	265. В. Калинин. <i>Этюд</i>	116
247. Б. Шиллер. <i>Берёзка</i> . Обработка Л. Шаца	97	266. Х. Сагрерас. <i>Этюд</i>	117
248. А. Варламов. <i>Белеет парус одинокий</i>	98	267. В. Калинин. <i>Этюд</i>	117
СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ		268. Д. Агуадо. <i>Этюд</i>	118
249. В. Калинин. <i>Прелюдия</i>	99	269. М. Джулиани. <i>Этюд</i>	119
250. В. Козлов. <i>Шарманка</i>	99	270. В. Калинин. <i>Этюд</i>	120
251. В. Калинин. <i>Песенка у костра</i>	100	271. Н. Бакланова. <i>Этюд</i>	120
252. А. Иванов-Крамской. <i>Прелюдия</i>	101	272. Е. Витачек-Гнесина. <i>Этюд</i>	121
253. А. Иванов-Крамской. <i>Грустный напев</i>	101	273. А. Комаровский. <i>Этюд</i>	121
254. И. Дунаевский. <i>Колыбельная</i>	102	274. М. Каркасси. <i>Этюд</i>	122
255. Н. Богословский. <i>Тёмная ночь</i>	103	275. М. Каркасси. <i>Этюд</i>	123

Переложение В. Калинина (2—7, 9—11, 13, 15—18, 21—27, 30, 33—40, 42—45, 48, 49, 51, 53, 54, 56, 57, 59, 60, 62, 63, 66, 67, 69, 72—74, 76, 77, 80, 82, 83, 87, 99, 158, 169, 237, 242, 243, 245—248, 254, 255, 257, 262, 271—273); В. Токарева (14, 31, 41, 89, 91); А. Иванова-Крамского (64); П. Агафшина (70); Е. Ларичева (78, 79); С. Кочетова (95); Б. Станнолюбского (109); П. Бояджиева, М. Шекерджиева (135); А. Борка (166); М. Андропова (256).

Нотное издание

Калинин Валерий Петрович

ЮНЫЙ ГИТАРИСТ

Редактор *Н. Умнова*

Худож. редактор *Д. Анискин*

Техн. редактор *О. Путилина*

ИБ № 4840

Подписано в печать 11.03.08. Формат 60x90 1/8. Бумага офсетная. Гарнитура «таймс»

Печать офсетная. Объем печ. л. 16,0. Усл. печ. л. 16,0. Уч.-изд. л. 16,5

Тираж 6000 экз. Изд. № 15059. Заказ № 413

Издательство «Музыка», 127051, Москва, Петровка, 26, стр. 3

Тел. 644-0297. Факс 254-6598

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленного оригинал-макета в ППП «Типография «Наука»
121099, Москва, Шубинский пер., 6.

www.mygitara.ru