**Муниципальное бюджетное учреждение**

 **дополнительного образования города Рыбинска**

**«Детская музыкальная школа № 1 имени П.И. Чайковского»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (домра)**

**Дополнительная предпрофессиональная**

**общеобразовательная программа**

 **в области музыкального искусства**

 **«Народные инструменты»**

Составители: Агафонова С.Д., Смирнова Н.В. –

преподаватели по классу домры

МБУ ДО г.Рыбинска «Детская музыкальная школа №1

им.П.И.Чайковского»

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**
	* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
	* Срок реализации учебного предмета;
	* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
	* образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
	* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
	* Цели и задачи учебного предмета;
	* Обоснование структуры программы учебного предмета;
	* Методы обучения;
	* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
2. **Содержание учебного предмета**
	* Сведения о затратах учебного времени;
	* Годовые требования по классам;

**III.Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

* + Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
	+ Критерии оценки;
1. **Методическое обеспечение учебного процесса**
	* Методические рекомендации педагогическим работникам;
	* Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

* Учебная литература;
* Учебно-методическая литература;
* Методическая литература
	1. **Пояснительная записка**
1. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента

«домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-

нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты

(домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-

исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации**учебного предмета«Специальность(домра)»длядетей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**,предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Специальность (домра)»**:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | ***Таблица 1*** |
| **Срок обучения** | **8 лет** | **9-й год обучения** | **5 лет** | **6-й год** **обучения** |  |
|  |
|  |
| Максимальная | учебная | нагрузка | 1316 | 214,5 | 924 | 214,5 |  |
| (в часах) |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Количество |  |  | 559 | 82,5 | 363 | 82,5 |  |
| часов на аудиторные занятия |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Количество | часов |  на | 757 | 132 | 561 | 132 |  |
| внеаудиторную |  |  |  |  |  |  |  |
| (самостоятельную) работу |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**:индивидуальная,

рекомендуемая продолжительность урока - 40минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»**

**Цели**:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**

 выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки достаточного для творческого самовыражения и самореализации;овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности; формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение; достижение уровня образованности, позволяющего

выпускникусамостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

* 1. **Обоснование структуры программы** учебного предмета

«Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

**словесный** (рассказ, беседа, объяснение); метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика,работа над художественно-образной сферой произведения);

**метод показа** (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

**объяснительно-иллюстративный** (педагог играет произведение ученика попутно объясняет); репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя); метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного**

**предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность(домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр),так необходимых для самых маленьких учеников.

* 1. **Содержание учебного предмета**
1. **Сведения о затратах учебного времени,**предусмотренного наосвоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

**Срок обучения 9 лет**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс |  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|
| Продолжительностьучебныхзанятий (в нед.) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количествочасов на аудиторные занятия | 559 | 82,5 |
| 641,5 |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количествочасов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия по годам | 757 | 132 |
| 889 |
| **Максимальное** количествочасов занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316 | 214,5 |
|  | 1530,5 |

***Таблица 3***

Срок обучения – 6 лет

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия в неделю | 363 | 82,5 |
| 445,5 |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия по годам | 561 | 132 |
| Общее количествочасов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия по годам | 693 |
| **Максимальное** количество часов занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 924 | 214,5 |
|  | 1138,5 |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

* самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
* подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
* подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
* участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 9 лет**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

**1 полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. . Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти: 8 песен- прибауток на открытых струнах; 2 этюда; 4-6 небольших пьес различного характера

**Примерная программа для зачета в конце первого полугодия**

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик»

1.Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

2.Метлов Н. «Паук и мухи»

1.Русская народная песня «Не летай, соловей»

2.Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

1.Филиппенко А. «Цыплятки»

2.Ильина Р. «Козлик»

**2 полугодие**

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 1до 4 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам.Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: ПV, развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти гаммы: A-dur, E-dur – начиная с открытой струны. Гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрих; 2 этюда. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти: 2 этюда; 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

**Промежуточная аттестация**

***Таблица 4***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |  |  |
| Контрольный урок | Апрель – экзамен (2 разнохарактерные пьесы). |  |  |

**Примерные программы дляпереводного экзамена:**

1.Моцарт В. А. Allegretto

2.Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

1.Шаинский В. Песенка про кузнечика

2.Гайдн Й. Песенка

1.Калинников В. Журавель

2.Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологииисполнения основных штрихов (стаккато, легато). Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: мажорную и минорную однооктавную гамму: F-dur, f-mollот 1-го пальца (на двух струнах);штрихи в гаммах: ПП, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем.2 этюда; 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Промежуточная аттестация**

***Таблица 5***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – зачет (2 разнохарактерныепьесы). | Апрель – экзамен (2 разнохарактерные пьесы). |

**Примерные программы зачета в конце первого полугодия:**

1.Бах И. С. Гавот

2.Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н.

1.Римский-Корсаков Н. Мазурка

2.Бетховен Экосез № 2

1.Чайковский П. Камаринская

2.Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

**Примерные программы переводного экзамена**

1.Моцарт В.А. Майская песня

2.Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

1.Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

2.Перселл Г. Ария

1.Гречанинов А. Вальс

2.Кабалевский Д. Клоуны

**Третий класс (2 часа в неделю)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Освоение приема тремоло. В программу включаются пьесы с элементами кантиленного характера. Включение в программу произведений крупной формы (старинные танцы, вариации)Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, двойные ноты).Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной).Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:хроматические упражнения, упражнения различных авторов;мажорные и минорные двухоктавные гаммы :

F-dur, Fis-dur, f-moll, fis-moll. Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F.Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти: 2-4 этюда до трех знаков при ключе, на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных иотечественныхкомпозиторов.Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

***Таблица 6***

**Промежуточная аттестация**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – зачет (2 разнохарактерныепьесы). | Апрель – экзамен (2 разнохарактерные пьесы) |

**Примерные программы зачета в конце первого полугодия**

1.Муффат Г. Буре

2.Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3части)

1.Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.

2.Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)

1.Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

2.Дьяконова И. «Былина»

**Примерные программы переводного экзамена**

1.Бах И.С. Весной

2.Рахманинов С. Русская песня

1.Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»).

2.Бетховен Л. «Контрданс»

**Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором -минорные (натуральный вид) -G-dur, Gis-dur,

g-moll, gis-moll, тонические трезвучия в них;2-4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Промежуточная аттестация *Таблица 7***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы) | Апрель – экзамен (2 разнохарактерные пьесы) |

**Примерные программы зачета в конце первого полугодия**

1.Госсек Ф. Гавот D-dur

2.Андреев В. Вальс «Бабочка», обр. Нагорного В., перелож. Дьяконовой И.

1.Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.

2.Госсек Ф. Тамбурин или Бетховен Л. Полонез

1.Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В. 2.Рахманинов С. Итальянская полька

**Примерные программы переводного экзамена**

1.Чекалов П. Вариации

2.Варламов «Что ты рано травушка пожелтела.

1.Цыганков А. «Веселая прогулка»

2.ГайднЙ. Венгерское рондо

1.Григ Э. Норвежский танец

2.Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка Городовской В.

**Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально– исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.Впрограмме основное внимание уделяется работе над крупной формой.Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствованияигры;при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов:чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей

(восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммыA-dur,a-mollхроматические гаммы от звуков E, F, G;4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;8-10 пьес различного характера, включая крупную форму, а также переложения зарубежных иотечественныхкомпозиторов.Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Промежуточная аттестация**

***Таблица 8***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения) | Апрель – экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы) |

**Примерные программы зачета в конце первого полугодия**

1.Линике И. Маленькая соната

2.Хандошкин И. Канцона

1.Русская народная песня «Светит месяц», обработка Цыганкова А.

2.Моцарт В.А. Турецкое рондо

1.Глиэр Р. Вальс

2.Сапожнин В. «Веселая скрипка»

**Примерные программы переводного экзамена**

1.Данкля Ш. Концертное соло

2.Лаптев В. Импровизация

1.Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.

2.Бортнянский Д. Соната C-dur

1.Римский–Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

2.Дмитриев В. «Старая карусель»

**Шестой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; двухоктавные гаммы :a-moll,b-moll (трех видов), повторение гамм за 5класс, игра в них арпеджио; 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Промежуточная аттестация**

***Таблица 9***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения) | Апрель – экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы) |

**Примерные программы зачета в конце первого полугодия**

1.Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть

2.Массне Ж. Размышление

1.Сибирская народная песня, обработка Лаптева В.

2.Барчунов П. Концерт для домры

1.Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»

2.Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старогородской сюиты»

**Примерные программы переводного экзамена**

1.Лоскутов А. Концерт для домры

2. Глиэр Р. «У ручья»

1.Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка

Городовской В.

2.Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть

1. Аренский А. Незабудка

2. Цыганков А. Под гармошку

**Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально– исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.Исполнение двойных нот на «тремоло»; исполнение украшений:мордентов,трелей.Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу«от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов; 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Промежуточная аттестация**

***Таблица 10***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения) | Апрель – экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение) |

**Примерные программы зачета в конце первого полугодия**

1.Гендель Г. Соната G–dur, 1, 2 части

2.Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»

1.Цыганков А. Плясовые наигрыши

2.Марчелло Б. Скерцандо

1.Аренский А. Экспромт

2.Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.

**Примерные программы переводного экзамена**

1.Фрескобальди Дж. Токката

2.Аренский А. Романс

1.Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни

2.Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада.

1.Сен-Санс К. Лебедь

2.Русская народная песня «Ходила младешенька», обработка Городовской В.

**Восьмой класс(2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму из ранее пройденных всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. исполнение 2-х этюдов на разные виды техники.

**Промежуточная аттестация**

***Таблица 11***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена). | Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной форму, виртуозное произведение) |

**Примерные программы итоговой аттестации:**

1.Гендель Г. Пассакалия

2.Венявский Г. Романс

3.Прокофьев С. Маски

4.Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня.

1.Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»

2.Дварионас Б. Элегия

3.Щедрин Р. В подражание Альбенису

4.Цыганков А. «Гусляр и скоморох»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзаменв 9 классе.

**Девятый класс (2, 5 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

* к работе над техникой в целом;
* к работе над произведением,
	+ к качеству самостоятельной работы;
* к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах,тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах,общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**Промежуточная аттестация**

***Таблица 12***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – зачет (2 новых произведения) | Апрель – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения) |

**Примерные программы итоговой аттестации**

1.Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть

2.Эльгар Э. Капризница

3.Барчунов П. Элегия

4.Городовская В. Скоморошина.

1.Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки, 1 часть 2.Крейслер Ф. Маленький венский марш

3.Кюи Ц. Аппассионато

4.Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка,

муравушка»

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения - 6 лет**

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров. Ученики должны принимать активное участие в концертной деятельности,участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

**Первый класс (2 часа в неделю)**

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар V, переменные удары ПV, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти: однооктавные мажорные и минорные (натуральные) гаммы ре, ля, ми (на одной струне) и арпеджио штрихами и ритмическими рисунками, определёнными программными требованиями класса; 2-4 этюда на различные пройденные штрихи и приёмы игры;16-20 пьес и песен разного характера;кроме того, к концу года ученик должен владеть одинарным и очередным деташе с медиатором.

**Промежуточная аттестация**

***Таблица 13***

|  |  |
| --- | --- |
|  1 полугодие |  2 полугодие |
| Декабрь – контрольный урок. | Апрель – экзамен(2 разнохарактерные пьесы) |

**Примерные программы переводного экзамена**

1.Гречанинов А. Марш

2.Даргомыжский А. Казачок

1.Шелмаков И. (обр.) По садику хожу

2.Ребиков В. Аннушка

1.Бетховен Л. Сурок

2.Рус.нар. песня Я на камушке сижу.

**Второй класс (2 часа в неделю)**

В течение второго года обучения ученик должен пройти: двухоктавные мажорные и натуральные минорные гаммы (соль, ля), арпеджио;4-6 этюдов. Первое полугодие – беглость в одной позиции, второе полугодие – смена позиций, триоли на одной ноте, деташе-тремоло, пунктирный ритм;10-12 пьес разного характера.

**Промежуточная аттестация**

***Таблица 14***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы) | Апрель – экзамен (2 разнохарактерные пьесы) |

При переходе в третий класс учащийся должен исполнить 2 произведения различного характера, одно из которых – старинный танец.

**Примерные программы зачёта первого полугодия**

1.Кабалевский Д. Клоуны

2.Люлли Ж. Гавот

1.Бубнов В. (обр.) Народная мелодия

2.Шостакович Д. Вроде марша

1.Бах И. Песня

2.Красев М. (обр.) Гопачок

**Третий класс (2 часа в неделю)**

В течение третьего года обучения ученик должен пройти: двухоктавные мажорные и минорные (3 вида) гаммы ми, фа, и арпеджио штрихами и рисунками, обозначенными требованиями класса;по 2-3 этюда в каждом полугодии на смену приёмов; 8-10 пьес различного характера;одно произведение технического характера, одно классическое произведение на кантилену;первое полугодие – кантилена 8 тактов; второе полугодие – арии, вариации, сонатины.

**Промежуточная аттестация**

***Таблица 15***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы) | Апрель – экзамен (2 разнохарактерные пьесы) |

**Примерные программы переводного экзамена**

1.Бом Ч. Полька

2.Лядов А. Прелюдия

1.Успенский Н. (обр.) Ивушка

2.Андреев В. Вальс (Грёзы)

1.Голиков П. Полька

2.Дмитриев Н. (обр.) На горе-то калина

**Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

В течение четвёртого года обучения ученик должен пройти: двухоктавные мажорные и минорные гаммы с первого по пятый лад (фа, ля-бемоль) и арпеджио различными штрихами, приёмами игры, ритмическими рисунками, динамическими оттенками; 2-4 этюда на различные виды техники; 8-10 пьес разного характера; с четвёртого класса включать в программу крупную форму.

**Промежуточная аттестация**

***Таблица 16***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы) | Апрель – экзамен (2 разнохарактерные пьесы) |

**Примерные программы переводного экзамена**

1.Ленике И. Маленькая соната

2.Сальников П. (обр.) Как на нашей речке

1.Андреев В. Венский вальс

2.Чекалов П. Вариации

1.Лобов В. (обр.) Вдоль по улице метелица метёт

2.Госсек И. Гавот ре-мажор

**Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио (включая си-бемоль) различными штрихами, ритмическими фигурами и динамическими оттенками; с пятого класса вводится изучение мелизмов (трели), группетто, для наиболее подготовленных в техническом отношении учащихся; 4 этюда на различные виды техники; 8-10 разнохарактерных пьес, из которых одно произведение крупной формы.

**Промежуточная аттестация**

***Таблица 17***

|  |  |
| --- | --- |
| 1полугодие |  2 полугодие  |
| Декабрь – прослушивание части программывыпускного экзамена (2 произведения,обязательный показ произведениякрупной формы и произведения навыбор из программы выпускногоэкзамена).  | Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупнойформы, виртуозное произведение,произведение, написанное для домры). |

**Примерные программы итоговой аттестации (выпускного экзамена)**

1.Вивальди А. Концерт соль-мажор

2.Ипполитов-Иванов М. Песня без слов

3.Делиб Л. Пиццикато

4.Авроров В. (обр.) Ах ты, ноченька

1.Телеман Ф. Соната фа-мажор (І ч.)

2.Балакирев А. Полька

3.Марчелло Б. Аллегро

4.Городовская В. (обр.) Как на дубчике два голубчика

**Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

**Промежуточная аттестация**

***Таблица 18***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы) | Апрель – выпускной экзамен (4 произведения) |

**Примерные программы итоговой аттестации**

1.Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части

2.Чайковский П. Мелодия

3.Тамарин И. Тарантелла

4.Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»

1.Шишаков Ю. Концерт для домры №1

2.Хачатурян А. Ноктюрн

3.Мусоргский М. Гопак

4.Цайгер М. «Я с комариком плясала».

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен: знать основные исторические сведения об инструменте, знать конструктивные особенности инструмента; знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости; знать оркестровые разновидности инструмента домра; знать основы музыкальной грамоты; знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно; знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.); знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.); знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре; знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата; уметь самостоятельно настраивать инструмент; уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними; уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную; уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;иметь навык игры по нотам;иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования; приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту; приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

**Реализация программы обеспечивает**:

Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции,интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры длядостижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;знание художественно-исполнительских возможностей домры; знание музыкальной терминологии; знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу; наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений; умение транспонировать и подбирать по слуху; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованиюхудожественно оправданных технических приемов;наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

* *текущий контроль успеваемости;*
	+ *промежуточная аттестация учащихся;*
		- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденномуматериалу.

***Таблица 19***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Задачи** | **Формы** |
| **Текущий контроль** | - поддержание учебной дисциплины,- выявление отношение учащегося к изучаемому предметы,- повышение уровня освоения текущего учебного материала Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем два, три урока) в рамках расписания и предлагает использование различной системы оценок . Результаты контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок | Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам |
| **Промежуточная аттестация** | Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения | Зачеты, показ части программы, технический зачет), переводные экзамены, выпускные экзамены. |
| **Итоговая аттестация** | Выставление четвертных, полугодовых, определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета | Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), 8 (9) |

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний,умений инавыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху,транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, ипредполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени,предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счетаудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты,

но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен**)определяет уровень и качество освоенияобразовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

*2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

***Таблица 20***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания использования**  |
| **5 («отлично»)** | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владения исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. |
| **4 («хорошо»)** | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично» Интонационная и ритмическая игра может носить не определённый характер |
| **3 («удовлетворительно»)** | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполнимой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой |
| **2 («неудовлетворительно»)** | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования |
| **Зачет (без оценки)** | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены

следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале(«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

*1.Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилюжанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки,постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара,необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, вкоторых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры. В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать,находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методическойлитературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

*2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

периодичность занятий - каждый день; объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений,гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста,необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

***1.Учебная литература*:**

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1972
3. Избранные этюды для скрипки. 1-3 классы. Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, М., 1984
4. Избранные этюды для скрипки. 3-5 классы. Сост. К. Фортунатов, М., 1982
5. Камалдинов Г. Пьесы и этюды для трёхструнной домры. М., 1983
6. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. М., 1974
7. Пильщиков А., Этюды для домры. М., 1980
8. Упражнения и этюды для домры. Сост. В. Сонин, Рыбинск, 1980
9. Хрестоматия для трёхструнной домры. 1-3 классы, Сост. А Лачинов, М., 1961
10. Хрестоматия домриста. 1-3 классы. Сост. В. Евдокимов, М., 1989
11. Хрестоматия домриста. 1-3 классы. Сост. В. Чунин, М., 1983
12. Хрестоматия домриста. 4-5 классы. Сост. В. Евдокимов, М., 1990
13. Хрестоматия домриста. 1-5 классы. Сост. В. Чунин, М., 1989
14. Хрестоматия для трёхструнной домры. 5 класс. Сост. А. Лачинов, М,, 1961
15. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1988
16. Шрадик Г. Школа скрипичной техники. Ч.1. М., 1971
17. Этюды для домры на разные виды техники. 2 класс. Киев, 1976
18. Этюды для домры на разные виды техники. 4 класс. Киев, 1980
19. Этюды для скрипки на разные виды техники. 1 класс. Киев, 1979
20. Произведения в сопровождении фортепиано
21. Сборники для трёхструнной домры
22. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1972
23. Альбом начинающего домриста. Вып. 5. Сост. С. Фурмин, М., 1973
24. Альбом начинающего домриста. Вып. 5. Сост. В. Воронков, М., 1975
25. Альбом начинающего домриста. Вып. 7. Сост. С. Фурмин, М., 1975
26. Альбом начинающего домриста. Вып. 10. Сост. С. Фурмин, М., 1978
27. Альбом начинающего домриста. Вып. 11. Сост. С. Фурмин, М., 1979
28. Альбом начинающего домриста. Вып. 13. Сост. С. Фурмин, М., 1982
29. Альбом начинающего домриста. Вып. 14. Сост. С. Фурмин, М., 1983
30. Альбом начинающего домриста. Вып. 15. Сост. С. Фурмин, М., 1984
31. Альбом начинающего домриста. Вып. 17. Сост. С. Фурмин, М., 1986
32. Альбом начинающего домриста. Вып. 18. Сост. С. Фурмин, М., 1987
33. Альбом начинающего домриста. Вып. 19. Сост. С. Фурмин, М., 1988
34. Альбом начинающего домриста. Вып. 20. Сост. С. Фурмин, М., 1989
35. Альбом начинающего домриста. Вып. 21. Сост. С. Фурмин, М., 1990
36. Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л. Демченко, М., 1988
37. Альбом для юношества. Вып. 1. Сост. В. Круглов, М., 1984
38. Альбом для юношества. Вып. 2. Сост. В. Круглов, М., 1985
39. Альбом для юношества. Вып. 4. Сост. А. Лачинов, М., 1989
40. Библиотека домриста. Вып. 3. М., 1956
41. Библиотека домриста. Вып. 19. М., 1967
42. Домра. 1 класс. Учебный репертуар ДМШ. Киев, 1986
43. Домристу – любителю. Вып. 1. Сост. М. Дроздов, М., 1977
44. Домристу – любителю. Вып. 3. Сост. И Шелмаков, М., 1979
45. Домристу – любителю. Вып. 5. Сост. В. Круглов, М., 1980
46. Домристу – любителю. Вып. 6. М., 1982
47. Домристу – любителю. Вып. 7. М., 1983
48. Домристу – любителю. Вып. 8. М., 1984
49. Домристу – любителю. Вып. 9. М., 1085
50. Домристу – любителю. Вып. 12. Сост. В. Лобов, М., 1988
51. Домристу – любителю. Вып. 14. Сост. В. Лобов, М., 1990
52. Из репертуара М. Рожкова. Сост. А. Шумидуб, М., 1988
53. Концертные пьесы. Вып. 7. Сост. В. Викторов, М., 1975
54. Литовко Ю. Пьесы для домры. Спб., 2001
55. На досуге. Вып. 3. Сост. В. Голиков, М., 1985
56. Пьесы для трёхструнной домры с фортепиано. Сост. И. Шитенков, М., 1985
57. Пьесы для трёхструнной домры в сопровождении фортепиано. Сост. А. Александров. М. 1958
58. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Вып. 2, М., 1976
59. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Сост. И. Шитенков, М., 1983
60. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Сост. И. Шитенков, М., 1975
61. Первые шаги домриста. Вып. 6. Сост. Е. Климов, М., 1968
62. Первые шаги домриста. Вып. 8. Сост. И. Шелмаков, М., 1969
63. Первые шаги домриста. Вып. 10. Сост. Е. Климов, М., 1968
64. Первые шаги домриста. Вып. 12. Сост. В. Синьковский, М., 1972
65. Первые шаги домриста. Вып. 14. Сост. Е. Климов, М., 1975
66. Первые шаги домриста. Вып. 15. Сост. В. Викторов, М., 1976
67. Педагогический репертуар домриста. 3-5 классы. Вып. 1,
68. Сост. А. Александров, М., 1973
69. Педагогический репертуар домриста. 3-5 классы. Вып. 2,
70. Сост. А. Александров, М., 1977
71. Педагогический репертуар домриста. 3-5 классы. Вып. 3,
72. Сост. А. Александров, М., 1979
73. Педагогический репертуар домриста. Вып. 1 (четырёхструнная домра).

 М., 1974

1. Педагогический репертуар домриста. Вып. 4. Сост. Е. Климов, М., 1968
2. Педагогический репертуар домриста. 3-5 классы. Вып. 4,
3. Сост. А Александров, М., 1980
4. Педагогический репертуар домриста. 1-2 классы. Вып. 5,
5. Сост. А. Александров, М., 1982
6. Педагогический репертуар домриста. 1-2 курсы. Вып. 1,
7. Сост. А. Александров, М., 1976
8. Педагогический репертуар домриста. 1-2 курсы. Вып. 3,
9. Сост. А. Александров, М., 1980
10. Педагогический репертуар домриста. 3-4 курсы. Вып. 1,
11. Сост. А. Александров, М., 1976
12. Педагогический репертуар домриста. 3-4 курсы. Вып. 2,
13. Сост. А. Александров, М., 1978
14. Педагогический репертуар домриста. 3-5 классы. Вып. 1,
15. Сост. А. Лачинов, М., 1961
16. Репертуар начинающего домриста. Вып. 3. Сост. В. Яковлев, М., 1981
17. Репертуар домриста. Вып. 9. Сост. С. Фурмин, М., 1973
18. Репертуар домриста. Вып. 10. Сост. В. Евдокимов, М., 1973
19. Репертуар домриста. Вып. 11. Сост. Е. Климов, М., 1975
20. Репертуар домриста. Вып. 12. Сост. В, Гнутов, М., 1976
21. Репертуар домриста. Вып. 14. Сост. В. Евдокимов, М., 1978
22. Репертуар домриста. Вып. 15. Сост. В. Лобов, М., 1979
23. Репертуар домриста. Вып. 16. Сост. А. Лачинов, М., 1978
24. Репертуар домриста. Вып. 17. Сост. И. Шелмаков, М., 1980
25. Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1980
26. Репертуар домриста. Вып. 19. М., 1981
27. Репертуар домриста. Вып. 20. Сост. И. Шелмаков, М., 1982
28. Репертуар домриста. Вып. 22. М., 1983
29. Репертуар домриста. Вып. 23. Сост. В. Круглов, М., 1984
30. Репертуар домриста. Вып. 25. Сост. В. Лобов, М., 1986
31. Репертуар домриста. Вып. 28. Сост. В. Кузнецов, М., 1989
32. Хренников Т. Пьесы на темы из опер и балетов для трёхструнной домры и фортепиано. М., 1984
33. Хрестоматия для трёхструнной домры. 1-3 классы.
34. Сост. А. Лачинов, М., 1961
35. Хрестоматия домриста. 1-3 классы. Сост. В. Евдокимов, М., 1989
36. Хрестоматия домриста. 1-3 классы. Сост. В. Чунин, М., 1983
37. Хрестоматия домриста. 4-5 классы. Сост. В. Евдокимов, М., 1990
38. Хрестоматия домриста. 1-5 классы. Сост. В. Чунин, М., 1989
39. Хрестоматия домриста. 3-4 курсы. Сост. В. Чунин, М., 1985
40. Хрестоматия для трёхструнной домры. 5 класс. Сост. А. Лачинов, М., 1961
41. Чунин В. Школа для трехструнной домры. М., 1988
42. Школьная библиотека домриста. Пьесы для трёхструнной домры. Средние классы. Сост. И. Дьяконова, М., 1995
43. Юный домрист. Вып. 1, М., 1987
44. Сборники для балалайки
45. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. Сост. В. Викторов, М., 1976
46. Избранные пьесы и обработки для балалайки с фортепиано.
47. Сост. Н. Вязьмин, М., 1981
48. Избранные произведения для балалайки. Сост. В. Болдырев. М., 1987
49. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. М., 1991
50. Педагогический репертуар балалаечника. 3-5 классы. Вып. 4.
51. Сост. В. Глейхман. М., 1981
52. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 курсы. Вып. 2.
53. Сост. В. Глейхман. М., 1978
54. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 курсы. Вып. 1.
55. Сост. В. Глейхман. М., 1976
56. Пьесы русских композиторов и русские народные песни.
57. Сост. А. Шалов. М., 1981
58. Пьесы, песни и танцы для балалайки. Вып. 4. М., 1965
59. Пьесы. Балалайка 5 класс. Сост. П. Манич. Киев, 1985
60. Репертуар балалаечника. Вып. 8. М., 1969
61. Репертуар балалаечника. Вып. 14. Сост. Ю. Блинов, М., 1977
62. Юный балалаечник. Сост. А. Зверев. М., 1982
63. Сборники для флейты
64. Музыкальная мозаика. Пьесы дляблок флейты и фортепиано.
65. Сост. В. Мурзин. М., 1990
66. Пьесы русских композиторов. Сост. Ю. Должиков, М., 1990
67. Пьесы зарубежных композиторов. Сборник пьес. М., 1989
68. Телеман Г. Две сонаты. Бах, французская сюита. М., 1991
69. Телеман Г. Соната фа-мажор. М., 1990
70. Сборники для скрипки
71. Альбом пьес для скрипки и фортепиано. Сост. К. Фортунатов. М., 1962
72. Гайдн И. Соната ми-минор. М., 1958
73. Джеминиани Ф. Соната си-минор для скрипки и фортепиано. М., 1933
74. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. М., 1990
75. Концерты и пьесы крупной формы. А. Вивальди. Концерт ля-минор. М., 1982
76. Лядов А. Пьесы для скрипки и фортепиано. М., 1974
77. Пьесы советских композиторов. Вып. 4. М., 1976
78. Рахманинов С. Вокализ. М., 1979
79. Старинные сонаты. М., 1985
80. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы. Вып. 1. Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов. М., 1973
81. Хрестоматия для скрипки. 2-3 классы. Вып. 2. Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов. М., 1974
82. Хрестоматия для скрипки. 3-4 классы. Вып. 3. Сост. Ю. Уткин, М., 1975
83. Хрестоматия для скрипки. 4-5 классы. Вып. 4. М., 1974
84. Юный скрипач. Вып. 1. Сост. К. Фортунатов. М., 1972
85. Юный скрипач. Вып. 2. Сост. К. Фортунатов. М., 1978

***2.Учебно – методическая литература***

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986

***3.Методическая литература***

1.Александров А. Азбука домриста. М., 1963

2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988

3.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972

1. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. М., 1984
2. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
3. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95.

М., 1987

1. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
2. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
3. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
4. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
5. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
6. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
7. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975