**Муниципальное бюджетное учреждение**

 **дополнительного образования города Рыбинска**

**«Детская музыкальная школа № 1 имени П.И. Чайковского»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

**Дополнительная предпрофессиональная**

**общеобразовательная программа**

 **в области музыкального искусства**

 **«Фортепиано»**

Составитель: Тихомирова М.Д.–

преподаватель фортепиано

МБУ ДО г.Рыбинска «ДМШ №1 им.П.И.Чайковского»,

 **I. Пояснительная записка**

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

 Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

 Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области фортепианного искусства, необходимых для будущего музыканта - пианиста.

 Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволит

целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества,

необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время

программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

**1*. Программа «Специальность и чтение с листа» направлена:***

 1.1. На формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

 1.2. На формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

1.3. На воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

1.4. На выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умение планировать свою домашнюю работу, приобретение навыков творческой работы, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. На умение обучающихся владеть средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

1.6. На приобретение обучающимися навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию;

1.7. На формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1. ***Срок реализации учебного предмета.***

2.1. Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение (далее ОУ) в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

2.2. Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

2.3.Возможна реализация программ в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

2.4. При приеме на обучение по данной программе ОУ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, музыкальной памяти.

***3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

* 1. ***Срок обучения 8 – 9 лет.***

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Количество часов** |
|  | 1 класс | 2-8 классы | 9 класс |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 1777 | 297 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 592 | 99 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 691 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия) | 1185 | 198 |

# 4. Недельная нагрузка в часах

**Срок обучения 8-9 лет.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименованиепредмета | 1класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс |
| Специальность и чтение с листа | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |

4.1. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Специальность и чтение с листа» (фортепиано) с дополнительным годом обучения продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели**.**

4.2.С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

4.3. Проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий.

4.4. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Специальность и чтение с листа» (фортепиано) по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

* 1. ***5. Форма проведения учебных аудиторных занятий***
	2. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально – психологические возможности.

***6. Цели и задачи учебного предмета***

***«Специальность и чтение с листа»***

***Цели****:*

-обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

-выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства

на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

***Задачи:***

-развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

-развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти,

музыкальности и артистизма;

-освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

-овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведениие, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и

публичных выступлений;

***7. Обоснование структуры учебного предмета***

 ***«Специальность и чтение с листа».***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

***8. Методы обучения.***

Метод обучения – индивидуальный. Именно он позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику.

В работе с обучающимися педагог использует следующие методы:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно – слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений, художественные впечатления);
* практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления)

***9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».***

***Педагогические кадры.***

 Материально-технические условия реализации программы «Специальность и чтение с листа» (фортепиано) обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

 Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

 Для реализации данной программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

-концертный зал с концертным роялем для публичных выступлений;

-библиотеку с нотным и методическим материалом (библиотечный фонд должен быть укомплектован нотной, учебно-методической литературой, изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы)

-учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащаются роялями или пианино.

 Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

 До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

 Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

 Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

 ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

 **II. Cодержание учебного предмета**

 **«Специальность и чтение с листа»**

***I. Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительностьучебных занятий в неделях | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 592 | 99 |
| 691 |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 96 | 99 | 132 | 132 | 165 | 165 | 198 | 198 | 198 |
| Общее количество часов на внеаудиторную ( самостоятельную) работу | 1185 | 198 |
| 1383 |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 5 | 5 | 6 | 6 | 7,5 | 7,5 | 8,5 | 8,5 | 9 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 160 | 165 | 198 | 198 | 247,5 | 247,5 | 280,5 | 280,5 | 297 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1777 | 297 |
| 2074 |
| Объем времени на консультации по годам | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Общий объем времени на консультации | 62 | 8 |
| 70 |

 Реализация программы «Специальность и чтение с листа» (фортепиано) обеспечивается консультациями, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 62 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 70 часов при реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году.

В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

 Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

 Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

 Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

*Виды внеаудиторной работы:*

*-выполнение домашнего задания;*

*- подготовка к концертным выступлениям;*

*-посещение учреждений культуры (филармоний, театров,*

*концертных залов, музеев и др.)*

*-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**по программе «Специальность и чтение с листа» (фортепиано)**

 Минимум содержания программы «Специальность и чтение с листа» должен обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие ученика и приобретение им в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а именно:

 - наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

 - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

 - знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

 - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий  использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

 - знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

 - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

 - знание профессиональной терминологии;

 - наличие умений и навыков по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

 -навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом  исполнения музыкального произведения;

 -навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами фортепианной техники, использованию художественно оправданных технических приемов;

 -наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

 -наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

 -наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

 - навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

 Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» (фортепиано) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

 Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. на основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

 Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма её проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки, экзамен. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

 Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные, публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

 Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах, контрольных уроках, экзаменах в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, произведения крупной формы.

 На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

 Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

 ***Критерии оценок.***

 Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося;

- художественная трактовка произведения;

-стабильность исполнения;

-выразительность и эмоциональность исполнения.

***Критерии оценки качества исполнения.***

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5 -«; «4+»; «4»; «4-«; «3+»; «3»; «3 – «; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно

 Оценка 5 («Отлично»):

* исполнение программы, соответствующей году обучения;
* отличное знание текста, исполнение программы уверенно наизусть;
* художественно – осмысленное, выразительное исполнение;
* свободное владение необходимыми техническими приемами, штрихами;
* хорошее звукоизвлечение;
* понимание стиля исполняемого произведения;
* использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
* слуховой контроль собственного исполнения;
* корректировка игры при необходимой ситуации;
* выразительность интонирования;
* единство темпа;
* ритмическая ясность;
* яркое динамическое разнообразие;
* понимание чувства формы.

Оценка 4 («Хорошо»):

* программа соответствует году обучения;
* незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
* грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов;
* небольшое несоответствие темпа;
* неполное донесение образа исполняемого произведения;
* недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
* недостаточная выразительность исполнения;
* недостаточное динамическое разнообразие.

Оценка 3 («Удовлетворительно»):

- программа не соответствует году обучения;

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение и исполнение авторского текста без образного осмысления;

- большое количество технических недочетов;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- темпо-ритмическая неорганизованность;

- однообразие и монотонность исполнения.

Оценка 2 («Неудовлетворительно):

- незнание наизусть нотного текста;

- частые «срывы» и остановки при исполнении;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- метро-ритмическая неустойчивость;

- технически «грязное» исполнение;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающую плохую посещаемость аудиторных занятий и слабую самостоятельную работу.

«зачет» (без отметки):

-отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

 Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

 Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

 Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. ***Методические рекомендации преподавателям***

 Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполнения задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

 Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности, совершенствованием технических приемов.

 В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

 В работе с учащимся преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

 Одна из основных задач специальных классов – формирование свободного

музыкально – исполнительского аппарата обучающегося.

 С первых уроков необходимо рассказать ученику об истории, возможностях и особенностях инструмента.

 Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания стиля и формы исполняемого произведения.

 Исполнительская техника является важнейшим средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

 Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

 Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман репертуар.

 В зависимости от желания педагога и способностей учащихся репертуар может изменяться и дополняться.

 В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

 Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование – составление преподавателями индивидуального плана на каждого ученика в начале года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной классической и современной музыки, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме, фактуре.

 Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

 Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением определенного числа легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

 Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотного самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

 ***Методические рекомендации по чтению нот с листа.***

Развитие у обучающихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимо для их дальнейшей практической работы. Умение легко, самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает условия для расширения музыкального кругозора.

Чтением с листа в первую очередь воспитывается важное для музыканта качество – умение продолжительно концентрировать внимание.

Работа в классе должна проводиться по двум, тесно связанным направлениям: развитию навыка разбора на основе анализа нотного текста и навыков беглого чтения с листа.

Работа по формированию навыков чтения с листа должна начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

В младших классах необходимо приучать ученика разбирать произведение в медленном темпе. Важно, чтобы в процессе разбора учащийся не менял взятого темпа, а также научился просматривать текст на такт или несколько тактов вперед.

Учитывая, что навык чтения с листа развивается постепенно, произведения для учащихся младших классов должны быть особенно тщательно подобраны: наиболее целесообразно начинать работу с небольших по объему пьес в тональностях до одного-двух знаков в ключе, в простых метроритмических размерах, с предельно простой фактурой в аккомпанементе и доступным восприятию мелодическим рисунком.

Лишь после того, как у учащегося появится уверенность и умение читать с листа несложные произведения, можно постепенно усложнять материал.

Очень полезно практиковать чтение нот с листа ансамблевых произведений. В ансамбле должны играть как сами учащиеся, так и педагог ч учеником. Как правило, именно эта форма вызывает прямой интерес у учащихся, активизирует их внимание, повышает чувство ответственности за ансамбль.

Важно, чтобы играя в ансамбле, учащийся приучался читать с листа не только первую, но и вторую партию.

Умение легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать с листа во многом зависит от количества и разнообразия изучаемых музыкальных произведений.

***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными:

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* периодичность занятий – ежедневно;
* количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

 Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика инструмента, а также наличие у него нотного материала.

 Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

 Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов; разбор новых произведений, выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой (следуя рекомендациям, данным преподавателям на уроке), доведение произведение до концертного уровня, проигрывание программы целиком перед публичным выступлением; повторение ранее пройденных произведений.

 Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

 Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

### VI. Требования по годам обучения

* 1. **Примерный репертуарный список**

 Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

 Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

 В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### I класс

***Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю***

***Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю***

***Консультация 6 часов в год***

**Годовые требования**

 В течение учебного года ученик должен пройти 15-20 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации. Выбор репертуара для классной работы, экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

 **Гаммы:** До, Соль и Фа мажор каждой рукой отдельно в пределах одной (двух) октав - со II полугодия.

 Чтение нот с листа легчайших произведений каждой рукой отдельно.

**В учебном году обучающийся должен сыграть:**

**Первое полугодие:**

-контрольный урок: проверка знаний нотной грамоты.

**Второе полугодие:**

-переводной экзамен: два разнохарактерных произведения.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

**Этюды**

**Беренс Г.**

Соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав»

**Гедике А.**

Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7

Соч.36. «60 легких фортепианных пьес для начинающих»

Тетр.1: №№13, 14, 22

**Гнесина Е.**

«Фортепианная азбука»

«Маленькие этюды для начинающих»: №№1-3, 9-13, 15, 19

«Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники» (по выбору)

**Черни К**.

«Избранные фортепианные этюды». Под ред. Г. Гермера, ч.1: №№1-6

**Лемуан А.**

соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»

**Лешгорн А**.

соч.65 «Избранные этюды для начинающих»

**Шитте А.**

Соч.108. «25 маленьких этюдов»: №№1 - 15

Соч.160. «25 легких этюдов»: №№1-20

«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей»,ч.1. Сост.

С .Ляховицкая и Л. Баренбойм ( по выбору)

«Школа игры на фортепиано». Под ред. А. Николаева (по выбору)

«Юный пианист» .Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона: №№1-12

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера. 1 ч.

соч. 139 (по выбору)

**Пьесы**

**Александров А**.

«Шесть маленьких пьес для фортепиано»: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким.

**Антюфеев Б.**

«Детский альбом» Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная

**Беркович И**.

«25 легких пьес»: Украинская мелодия, Осенью в лесу, Вальс, Сказка, Танец.

**Гайдн Й.**

«Избранные пьесы для фортепиано» Немецкий танец № 1 Соль – мажор,

» Немецкий танец № 1Ре – мажор.

**Гедике А.**

Соч. 36. «60 легких фортепианных пьес для фортепиано».тетр.1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец

**Герштейн В**

«10 фортепианных пьес» №№ 3,6,8

**Гольденвейзер А**

Соч. 11 «Сборник пьес для фортепиано» №№ 3,5,6,13

**Гречанинов А**.

Соч. 98. «Детский альбом»: Маленькая сказка, Скучный рассказ,

В разлуке, Мазурка

**Жилинский А.**

«Фортепианные пьесы для детей»: Игра в мышки, Вальс,

Утро в пионерском лагере

**Кабалевский Д.**

Соч.27. «Избранные пьесы для детей»: Ночью на реке, Вроде вальса

**Мясковский Н.**

 «10 очень легких пьес для фортепиано»: Веселое настроение, Вроде вальса, Беззаботная песенка

**Львов-Компанеец**  **Д**.

«Детский альбом»: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба

**Любарский Н**. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен:

И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка

**Майкапар С.**

Соч.28. « Бирюльки»: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная

Соч.33. «Миниатюры»: Раздумье

**Моцарт Л.**

«12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта»: Бурлеска, Ария,

 Менуэт Ре мажор

**Руббах А.**

 «Восемь детских пьес»: Медвежонок, Сказка

**Слонов Ю**.

«Пьесы для детей»: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная

**Сорокин К.**

«Детский уголок» Прятки, Веревочка

**Сигмейстер Э**

«Фортепианные пьесы для детей» Песня в темном лесу, Марш

**Хренников Т.**

«Альбом пьес»: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная.

 Библиотека юного пианиста. Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон (по выбору)

Классики - детям, I-IV кл. ДМШ – по выбору

**Сборники**

«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей», ч.1, 2.

Сост. С. Ляховицкая – по выбору.

«Советские композиторы – детям». тетр. 2. Сост. В. Натансон – по выбору.

«Современная фортепианная музыка для детей». I кл. ДМШ.

ред. Н. Копчевского

 **«**Школа игры на фортепиано», под ред. Николаева А.

«Музыкальный альбом», сост. Руббах А., Ройзман Л.

«Юный пианист» вып.I сост. Натансон В., Ройзман Л.

«Сборник фортепианных пьес» часть I, сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л.

«Сборник фортепианных пьес» часть II, сост. Ляховицкая С.

«Первая встреча с музыкой» часть I сост. Артоболевская А.

«В музыку с радостью» сост. Геталова О.

«Педагогический репертуар ДМШ» сборник третий

«Хрестоматия педагогического репертуара», I-II кл.

«Школа игры на фортепиано» для первого года обучения,

сост. Кувшинников Н, Соколов Н

**Полифонические произведения**

**Арне Э.**

Полифонический эскиз

**Беркович И.**

25 легких пьес для фортепиано: Канон

**Гедике А.**

Соч . 36. «60 легких фортепианных пьес для начинающих».

тетр.1: Фугато

**Глинка М.**

Полифоническая пьеса ре минор

**Гуммель И**.

Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор

**Кригер И.**

Менуэт ля минор

**Моцарт Л.**

Менуэт, Бурре

Полифонические пьесы: I- IV кл .ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон - по выбору

Сборник полифонических пьес. Тетр.1 Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни

Советские композиторы - детям.Тетр.1.Сост.В.Натансон:

**Скарлатти Д.**

Ария

**Слонов Ю.**

«Пьесы для детей» Полифоническая пьеса

**Тигранян В**.

Канон

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору

**Бах И.С.**

«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» Ария ре минор

Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

**Глинка М.**

Полифоническая пьеса ре минор

**Сборники:**

«Педагогический репертуар ДМШ» 1 класс

«Педагогический репертуар ДМШ» сборник третий

«Школа игры на фортепиано» под ред. Николаева А.

«Библиотека юного пианиста», I-IV классы

«Сборник полифонических пьес», сост. Ляховицкая С.

«Полифонические пьесы»: I- IV кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон - по выбору.

«Сборник полифонических пьес». тетр.1 Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни

«Советские композиторы – детям». тетр.1.Сост.В.Натансон:

**Произведения крупной формы**

 **Рейнеке К.**

Соч.136. Аллегро модерато

Соч. 127 Сонатина Соль мажор, часть II

Соч.12. Андантино из сонатины Соль мажор

**Беркович И**.

Сонатина соль мажор

Вариации на тему ручкой народной песни «Во саду ли, в огороде»

**Бетховен Л.**

Сонатина соль мажор

**Клементи М**.

соч. 36. Сонатина №№1,2

**Литкова И.**

Вариации на тему белорусской народной песни

«Савка и Гришка сделали дуду»

**Хаслингер Т**.

Сонатина До мажор

**Штейбельт Д**.

Сонатина До мажор, ч.I

**Назарова Т.**

Вариации на тему русской народной песни

«Пойду ль я, выйду ль я»

**Сборники:**

«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано»

Вып.1 I-II классы

«Школа игры на фортепиано». под. ред. А.Николаева – по выбору

«Юный пианист». Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору.

**II класс.**

***Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю***

***Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю***

***Консультации 8 часов в год***

**Годовые требования**

**В течение учебного года ученик должен пройти:**

- 2-3 полифонических произведения;

- 2 произведения сонатной или вариационной формы;

- 8-10 этюдов;

- 4-6 пьес, различных по характеру.

**Гаммы:** мажорные До, Соль, Ре и Фа двумя руками. Минорные – ля и ми (гармонические) каждой рукой отдельно в пределах двух октав

в I полугодии; во II полугодии – двумя руками.

Аккорды: тонические трезвучия с обращениями в этих же тональностях каждой рукой отдельно.

Чтение нот с листа наиболее легких произведений двумя руками.

**В учебном году обучающийся должен сыграть:**

**Первое полугодие – два зачета**

1 зачет – технический зачет (этюд, терминология)

2 зачет – пьеса с элементами полифонии (полифония); пьеса

**Второе полугодие – зачет и переводной экзамен**

зачет – технический зачет (гаммы, терминология, чтение с листа)

переводной экзамен: крупная форма, пьеса, (этюд)

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

**Этюды**

**Беркович И.**

«Школа игры на фортепиано» (этюды по выбору)

**Беренс Г.**

Соч.70. «50 маленьких фортепианных пьес без октав»:

№№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

**Бургмюллер Ф.**

Соч. 100 «25 легких этюдов»

**Гедике А.**

Соч.6. «20 маленьких пьес для начинающих»: №5

Соч.32. «40 мелодических этюдов для начинающих»:

№№ 11, 12, 15, 18, 19, 24

Соч.46. «50 легких пьес для фортепиано».Тетр.2: №27

Соч.47. «30 легких этюдов»: №№2, 7, 15

Соч.59. Этюд №14

Соч. 58 Этюд «Ровность и беглость»

**Гнесина Е.**

Этюды на скачки: №№ 1 - 4

«Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники» (по выбору)

**Гречанинов А.**

Соч. 98 «Детский альбом»

Соч.123 «Бусинки» Этюд № 3

**Зиринг В**

Соч.36 Этюд № 2

**Леденев Р.**

«Две прогулки» Этюд, Неприятное происшествие

**Лекупэ Ф.**

Соч.17. «Азбука. 25 легких этюдов»: №№3, 6, 7,9, 18, 21, 23

**Лемуан А.**

 **С**оч.17. Этюды: №№1, 2,6, 7, 10, 17, 27

Соч. 37. «50 характерных прогрессивных этюдов»

**Лешгорн А.**

Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7, 9, 27, 29

**Черни К.**

Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера

Ч.1: №№ 9, 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40

**Шитте А.**

Соч.108. «25 маленьких этюдов»: №№16, 21-23

Соч.160. «25 легких этюдов»: №№23, 24

**Пьесы**

**Александров А.**

Вальс, Просьба

**Бетховен Л.**

Экоссезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

**Гайдн А.**

Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19

Соч.58.Прелюдия

**Гендель Г.**

Ария ре минор

Менуэт ми минор

**Гнесина Е.**

«Пьески-картинки»: №10 Сказочка

**Гречанинов А.**

Соч.98. «Детский альбом» (пьесы по выбору)

Соч.123. «Бусинки» (по выбору)

**Гедике А.**

Соч. 58 Прелюдия

Соч. 6 Пьесы №№ 5,8,15,19

**Гуммель И.**

Три легкие пьесы: До мажор, ре минор, Соль мажор

**Дварионас Б.**

«Маленькая сюита» Прелюдия

**Кабалевский Д.**

Соч.27. «Избранные пьесы»: Старинный танец, Печальная история

**Куперен Ф.**

Кукушка

**Любарский Н.**

«Сборник легких пьес на тему украинских народных песен» На лошадке, Игра, Токкатина

**Майкапар С.**

«Избранные пьесы», Тетр. I Утром, Гавот, Песенка, Тихое утро,

Детский танец.

Соч.28. «Бирюльки»: Маленький командир, Мотылек,

Мимолетное видение.

**Моцарт В.**

Аллегретто

**Перселл Г.**

Ария, Матросский танец, Менуэт

**Салютринская Т**.

Кукушка

**Слонов Ю.**

«Пьесы для детей»: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка

**Фрид Г.**

Соч. 41 Мишка, Веселый скрипач

**Хиндемит П.**

Две пьесы: Песня, Марш

**Чайковский П.**

Соч.39. «Детский альбом»: Болезнь куклы, Старинная французская песенка, Немецкая песенка.

**Шуман Р.**

Соч.68. «Альбом для юношества»: Мелодия, Марш, Первая утрата, Веселый крестьянин, возвращающийся с работы.

**Шостакович Д.**

«Альбом фортепианных пьес» Вальс, Грустная сказка

**Сборники:**

«Школа игры на фортепиано» для второго года обучения.

 Сост. Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбор;

«Избранные произведения композиторов XVI, XVIII, XIX вв». Вып. I

«Педагогический репертуар ДМШ» вып. 7

«Педагогический репертуар ДМШ».

**Полифонические произведения**

**Бах И.С.**

«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2

«Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)

**Беркович И.**

«Полифонические пьесы» «Ой, летает сокол», «Хмель лугами»

Украинская песня

**Бем Г.**

Менуэт

**Слонов В.**

«Пьесы для детей» Прелюдии

**Гендель Г.**

Две сарабанды: Фа мажор, ре минор

**Свиридов Г.**

«Альбом пьес для детей»: Колыбельная песенка

Полифонические пьесы. I –V кл. ДМШ (БЮП. Сост. В. Натансон – по выбору

**Гендель Г.**

Менуэт ре минор;

**Корелли А.**

Сарабанда;

Моцарт Л. Бурре, Марш

**Скарлатти Д.**

Ария

**Сборники:**

«Полифонические пьесы», I-II кл., Библиотека юного пианиста

«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»

«Сборник полифонических пьес» сост . Ляховицкая С.

**Произведения крупной формы**

**Андрэ А.**

Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, ч.1. Сост.С. Ляховицкая

**Беркович И.**

«Школа игры на фортепиано»: Сонатина Соль мажор; Вариации на грузинскую народную тему «Светлячок».

**Бетховен Л.**

Сонатина Соль мажор, ч.1, 2

**Гедике А.**

Соч.36.Сонатина До мажор

Соч.46.Тема с вариациями

**Диабелли А.**

Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов)

**Жилинский А.**

Сонатина Соль мажор

**Кабалевский Д.**

Соч.51. Вариации Фа мажор

**Клементи М.**

Соч.36. №1 Сонатина До мажор

**Любарский Н.**

Вариации на тему русской народной песни (соль минор)

**Моцарт В.**

Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Аллегро

**Некрасов Ю.**

Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.2.Сост. С. Ляховицкая)

**Плейель И.**

Сонатина Ре мажор, ч.1.

**Салютринская Т.**

Сонатина Соль мажор

**Хаслингер Т.**

Сонатина до мажор, ч.1,2 (Школа игры на фортепиано. Под ред.

 А. Николаева)

**Рейнеке К.**

Сонатина ля минор

**III класс**

***Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю***

***Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю***

***Консультации 8 часов в год***

**Годовые требования**

**В течение учебного года ученик должен пройти:**

* 2-3 полифонических произведения;
* 2 произведения сонатной или вариационной формы;
* 6-8 этюдов;
* 3-5 пьес, различных по характеру.

**Гаммы:** мажорные До, Соль, Ре и Фа Си – бемоль, двумя руками.

Минорные – до двух знаков в ключе (гармонические и мелодические) Аккорды: тонические трезвучия с обращениями в этих же тональностях.

Арпеджио – короткие, отдельными руками на две октавы в пройденных тональностях.

Аккорды:

- Т/5/3 с обращениями – отдельными руками в пройденных тональностях.

Хроматическая гамма:

- от тоники (в пройденных тональностях) – отдельными руками на две октавы.

Чтение нот с листа легких произведений двумя руками.

**В учебном году обучающийся должен сыграть:**

**Первое полугодие - два зачета:**

1 зачет – технический зачет (этюд, терминология,)

2 зачет – полифония, пьеса;

**Второе полугодие – зачет и переводной экзамен:**

-зачет – технический зачет (гаммы, терминология, чтение с листа);

-переводной экзамен: крупная форма, пьеса.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

**Этюды**

**Беркович И.**

«Маленькие этюды»: №№33-40

**Гедике А.**

Соч.32. «40 мелодических этюдов для начинающих»: №№23,29-32

Соч.47. «30 легких этюдов»:№№10,16,18,21,26.

Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20:

**Гнесина Е.**

«Маленькие этюды для начинающих». Тетр.4 №№31,33

**Дювернуа Ж.**

Соч. 176 «25 легких и прогрессивных этюдов» (по выбору)

Соч. 36 Этюды №№ 1,2.

**Лак Т.**

Соч. 172 Этюды №№ 5,6,8.

**Лекупэ Ф.**

«Прогресс» №№ 12,14,16,17.

**Лемуан А.**

Соч.37. «50 характерных прогрессивных этюдов»: №№4,5,9

11,12,15,16,20-23,35,39

**Лешгорн А.**

Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)

**Майкапар С**

Соч. 33 «Миниатюры» У моря ночью

**Черни К.**

«Избранные фортепианные этюды» под ред. Г.Гермера, ч.1:

№№17,18,21,22,23,24,30,32,35,36.

**Шитте А.**

Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9

**Сборники:**

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.3 ред. С. Ляховицкой (по выбору)

Сборник этюдов, БЮП.Сост. В.Натансон (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2

III-IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина,

А.Туманян (по выбору)

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона

(по выбору)

**Пьесы**

**Барток Б.**

Сборник «Детям» (по выбору)

**Беркович И.**

«12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии» Токкатина

«10 педагогических пьес для фортепиано» Мазурка

**Бетховен Л.**

«Пять шотландских народных песен» (по выбору)

**Вилла-Лобос Э.**

«Избранные нетрудные пьесы» (по выбору)

**Гайдн И.**

 «12 легких пьес»

Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор

Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор

**Глинка М.**

Полька, Чувство, Простодушие

**Гуммель И.**

Соч. 42 «Шесть легких пьес»

**Глиэр Р.**

Соч.43. Маленький марш, В полях, Ариэтта

**Гедике А**.

Соч. 6. «20 маленьких пьес для начинающих» №№ 14,16,17,18,19,20.

соч. 8. Миниатюры (по выбору)

соч. 58. Прелюдия

**Гнесина Е.**

«Пьесы-картинки»: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко; №11.Верхом на палочке

**Гречанинов А.**

Соч.109. «День ребенка»: Сломанная игрушка

Соч.118. Восточный напев

Соч.123. Бусинки: Грустная песенка

Соч. 118. Восточный напев

Соч. 119. Счастливая встреча

Соч. 118. Сиротка, Танцуя

**Герштейн В**

«Десять фортепианных пьес» Канон ля минор № 1

**Глиэр Р.**

Соч. 43 Маленький марш

**Глинка М.**

Полька, Чувство, Простодушие

**Зиринг В.**

 Соч. 8. Юмореска

**Дварионас Б.**

«Маленькая сюита» Вальс соль минор, Мельница, Прелюдия

**Кабалевский Д.**

Соч.27. Токкатина

Соч.39. Клоуны

**Косенко В.**

Соч.15. «24 детских пьесы»: Вальс, Полька, Скерцино, Пастораль

**Лядов А.**

**«**Четыре русские народные песни» Семейная, Колыбельная

**Майкапар С.**

«Избранные пьесы для фортепиано» (по выбору)

Соч.23. «Миниатюры»: Тарантелла

Соч.28. «Бирюльки»: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною

 **Мак-Доуэлл Э.**

Соч.51. Пьеса Ля мажор

**Мясковский Н.**

Соч. 43. Полевая песня.

**Моцарт В.**

«12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта» (по выбору)

**Мелартин Э.**

Утро

**Мегюль Э.**

Охота

**Прокофьев С.**

Соч. 65 «Детская музыка» (по выбору)

**Николаева Т.**

«Детский альбом» Сказочка, Музыкальная табакерка

**Ребиков В.**

«Игрушки на елке» Паяц;

Соч.2. Восточный танец, Колыбельная до мажор

**Регер М.**

Соч.17. «Альбом для юношества» Резвость

**Рейнеке К.**

Соч. 104. Маленькая болтушка

**Скарлатти Д**.

 «Пять легких пьес» Ария, Менуэт ре минор

**Сигмейстер Э.**

«Фортепианные пьесы для детей» Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, Американская народная песня

**Свиридов Г**

Перед сном

**Тамберг Э**

«17 пьес для фортепиано» Грезы, Шалость

**Франк Ц.**

Жалоба куклы, Осенняя песенка

**Фрид Г.**

«Семь пьес» С новым годом, Весенняя песенка

**Хачатурян А.**

Андантино

**Чайковский П.**

Соч.39. «Детский альбом» Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка

**Чемберджи Н.**

«Детская сюита из балета «Сон Дремович» Колыбельная

**Шостакович Д.**

«Танцы кукол» Шарманка, Гавот, Танец

**Шуберт Ф.**

Экоссез Соль мажор, Менуэт

**Шуман Р.**

Соч.68. «Альбом для юношества» Сицилийская песенка,

Веселый крестьянин.

**Шитте Л.**

Шествие гномов

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1

III-IV кл. ДМШ Сост. и ред .Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

**Полифонические произведения**

**Александров А.**

«Пять легких пьес» Кума

**Гедике А.**

Соч. 60. «15 небольших пьес» Инвенция

**Бах И.С.**

«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах »Менуэт соль минор,

Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19

Маленькие прелюдии и фуги. Терт.1: Прелюдия До мажор,

Прелюдия соль минор

Менуэт соль минор

**Бах И.С**.

«Двухголосные инвенции» (по выбору)

Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор

**Бах И.Х.**

Аллегретто

**Бах Ф.Э.**

Менуэт

**Кригер И.**

Сарабанда

**Кирнбергер И.**

Менуэт Ми мажор

**Корелли А**

Сарабанда ми минор

**Лядов А.**

«Четыре русские народные песни» Подблюдная

**Майкапар С.**

Соч.28. «Бирюльки» Прелюдия и фугетта до-диез минор

**Моцарт Л**.

Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта: Бурре ре минор, Сарабанда, Жига

**Пахельбель И.**

Гавот с вариациями

**Скарлатти Д.**

Ария

Педагогические пьесы для фортепиано. Под. ред. Н.Кувшинникова

**Свиридов Г.**

«Альбом пьес для детей» Колыбельная песенка

**Бах И.С.**

Ария соль минор

**Кирнбергер И.**

Менуэт Ми мажор

Полифонические пьесы .I-V кл.ДМШ (БЮП) Сост.В.Натансон – по выбору

Сборник полифонических пьес, ч.1.Сост.С.Ляховицкая:

**Арман А.**

Фугетта До мажор

**Корелли А.**

Сарабанда ми минор

**Фейнберг С.**

«Альбом фортепианных пьес» Русская песня, Ария

**Гольденвейзер А.**

Соч. 15 № 13 Фугетта

**Пахельбель И.**

Сарабанда, Жига, Менуэт

**Сборники:**

«Сборник полифонических пьес» сост. Ляховицкая С. I-IV классы

«Педагогические пьесы для фортепиано», под редакцией Кувшинникова Н.,

«Педагогический репертуар ДМШ»

«Полифонические пьесы» Библиотека юного пианиста

**Произведения крупной формы**

**Андрэ А.**

Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.

**Беркович И.**

«Школа игры на фортепиано» (сонатины по выбору)

**Бетховен Л.**

Сонатина Фа мажор, ч.1; Сонатина для мандолины

**Гнесина Е.**

«Тема и 6 маленьких вариаций»

**Глиэр Р.**

Соч. 43 Рондо

**Голубовская Н.**

Вариации на тему русской народной песни

**Диабелли А.**

Соч.151.Сонатина №1: Рондо

**Жилинский А.**

Сонатина

**Кабалевский Д.**

Соч.27. Сонатина ля минор

Соч. 51. Вариации Фа мажор

**Клементи М.**

Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3: Сонатина Соль мажор, ч.1,2

**Кулау Ф.**

Вариации Соль мажор

Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2

**Любарский Н.**

Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор

**Мелартин Э.**

Сонатина соль минор

**Моцарт В.**

Сонатина Фа мажор, чч. 1 и 3

**Плейель И.**

Сонатина Ре мажор, Сонатина Соль мажор

**Раков Н.**

Сонатина До мажор

**Рожавская Ю.**

Сонатина, ч.2

**Сильванский Н.**

Легкий концерт Соль мажор

**Сорокин К.**

Тема с вариациями ля минор

**Фоглер Г.**

Концерт До мажор

**Чимароза Д.**

Соната ре минор

**IV класс**

***Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю***

***Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю***

***Консультации 8 часов в год***

**Годовые требования**

**В течение учебного года обучающийся должен пройти:**

* 2 произведения полифонического склада,
* 2 произведения сонатной или вариационной формы,
* 4-6 пьес, различных по характеру,
* 5-6 этюдов.

**Гаммы:**

**Первое полугодие:** мажорные гаммы (диезные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Гаммы до 2-х знаков – в расходящемся движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

 **Второе полугодие:** мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении.

Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками,

- D7 (без обращений) – отдельными руками

 Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы

- длинные – отдельными руками

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы.

**В учебном году обучающийся должен сыграть:**

**Первое полугодие – зачет, контрольный урок с оценкой**

-зачет **-** технический зачет (этюд, терминология, чтение с листа);

-контрольный урок с оценкой: полифония, пьеса

**Второе полугодие – зачет, переводной экзамен**

-зачет **-** технический зачет (гаммы, терминология, чтение с листа);

-переводной экзамен:крупная форма, пьеса

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

**Этюды**

**Беренс Г.**

«32 избранных этюда» из соч. 61 и 66; №№ 1- 3, 24

Соч.88. Этюды: №№ 5,7

**Бертини А.**

«28 избранных этюдов» из соч.29 и 32; №№4,5,9

**Беркович И.**

«Маленькие этюды»

**Балкашин Ю**

Вьюга

**Гозепунд М.**

Соч. 56. Этюд ля минор

**Гедике А.**

Соч. 60. Этюд № 2

Соч. № 32. Марево (этюд)

Соч. 8. «10 миниатюр в форме этюдов» (по выбору)

**Гнесина Е.**

«Альбом детских пьес» Педальный этюд

**Зиринг В.**

Соч. 20. Этюд

**Киркор Г.**

Соч.15. «Двенадцать пьес-этюдов» Этюд № 4

**Крамер И.**

соч. 60. (по выбору)

**Лак Т.**

Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору)

Соч.172. Этюды: №№4,5

**Лемуан А.**

Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50

**Лешгорн А.**

Соч.66. Этюды №№1-4

Соч. 136

**Майкапар С.**

Соч.31. Прелюдия-стаккато

**Мошковский М**.

соч. 18 №3. Этюд соль мажор

**Сироткин Е.**

На велосипеде

**Черни К.**

«Избранные фортепианные этюды». Под ред. Г.Гермера, ч.2: №№6,8,12

**Шитте Л.**

Соч.68. « 25 этюдов» (по выбору)

**Сборники:**

«Избранные этюды иностранных композиторов», вып.3 (по выбору)

«Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов». Тетр.2. III- IV кл. ДМШ (по выбору)

«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано». Вып.2

(по выбору)

«Школа фортепианной техники». Вып.1. Сост.Натансон, В.Дельнова

(по выбору)

«Этюды IV-VII класс». ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:

«Юный пианист» вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона

(по выбору)

**Пьесы**

**Амиров Ф.**

«12 миниатюр для фортепиано»: Ноктюрн

**Барток Б**.

Баллада, Старинные напевы

**Бетховен Л.**

Багатель соль минор, соч. 119,

Аллеманда, Элегия

**Витлин В.**

Страшилище

**Гайдн И.**

Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте

**Гладковский А.**

«Детская сюита» Маленькая танцовщица

**Глиэр Р.**

«Альбом фортепианных пьес» соч.31: №3. Колыбельная,

№11.Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз

Соч. 34. В полях, Эскиз

Соч. 43. Мазурка, Ариетта

Соч.34. № 2 Польский танец

**Гольденвейзер А.**

Соч. 7 Русская песня

**Гнесина Е.**

«Альбом детских пьес»: №6 Марш

**Гречанинов А.**

Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка

Соч.117. Облака плывут

Соч.158. За работой, Русская пляска

**Григ Э.**

Соч.12. «Лирические пьесы»: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины

**Гуммель И.**

Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига

**Денисов Э.**

«Пьесы для фортепиано» (по выбору)

**Даргомыжский А.**

Вальс («Табакерка»)

**Дварионас Б.**

«Маленькая сюита»: Вальс ля минор

**Кабалевский Д.**

Соч.27. «Избранные пьесы»: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская, Новелла, Воинственный танец

**Косенко В.**

Соч.15. «24 детских пьесы»: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена

**Кюи Ц.**

Аллегретто До мажор

**Лядов А.**

Танец комара

**Майкапар С.**

Соч.33. Элегия, прелюдия - стаккато

 «Избранные пьесы», тетр. II: В разлуке, Драматический отрывок

Соч. 28 «Бирюльки»: Романс

Соч. 8 «Маленькие новеллетты»: Мелодия

Соч. 24 «Колыбельные сказочки»

**Моцарт В.**

Жига, Престо Си-бемоль мажор

**Николаева Т.**

«Детский альбом»: Старинный вальс

**Прокофьев С.**

Соч.65. «Детская музыка»: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков

**Парцхаладзе Н.**

«18 детских пьес» №№ 2,11,15.

**Раков Н.**

«24 пьесы в разных тональностях»: Снежинки, Грустная мелодия.

«8 пьес на тему русской народной песни»: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор

«Из юных дней»: Увлекательная игра, Полька До мажор

**Рамо Ж.**

Менуэт в форме рондо ( До мажор)

**Ребиков В**.

Музыкальная табакерка

Соч. 8 Грустная песенка

**Регер М.**

Соч. 17 «Альбом для юношества» Не слишком ли задорно, Сломя голову

**Разоренов С.**

Ночной дозор, Вечереет

**Сигмейстер Э.**

«Фортепианные пьесы для детей»: Еж, Веселый клоун, Новый Лондон, Шотландский народный танец

**Скарлатти Д.**

«Пять легких пьес»: Жига ре минор

**Тактакишвили О.**

Колыбельная, Мелодия

**Чайковский П.**

Соч.39. «Детский альбом»: Шарманщик поет, Камаринская,

Песня жаворонка, Полька, Вальс.

**Чемберджи Н.**

«Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька

**Шостакович Д.**

«Танцы кукол»: Лирический вальс, Гавот.

«Детская тетрадь»: Заводная кукла

**Шуман Р.**

Соч.68. «Альбом для юношества»: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня

 **Бах В.Ф.**

Весна

**Бах Ф.Э.**

Анданте ре мажор

Библиотека юного пианиста.Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон – по выбору

Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов

Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:

**Витлин В**.

Страшилище

«Современная фортепианная музыка для детей». IV кл. ДМШ

Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору;

«Юный пианист». Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.

**Полифонические произведения**

**Бах И.С.**

«Маленькие прелюдии и фуги». Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12

Тетр.2: №№1, 2, 3, 6

**Бах И.С.** «Двухголосные и трехголосные инвенции» (по выбору)

«Французские сюиты» Ария и менуэт из сюиты до минор,

**Бах Ф.Э.**

Фантазия

**Гендель Г.**

«12 легких пьес»: Сарабанда с вариациями, Куранта

**Глинка М.**

«Четыре двухголосные фуги»: Фуга ля минор, До мажор

**Лядов А.**

 Соч. 34 Канон до минор

**Мясковский Н.**

Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка

Соч. 78. № 4 Фуга си минор

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.

III-IV кл. ДМШ .Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

**Кирнбергер И.**

Шалун

**Люлли Ж**.

Гавот соль минор

**Моцарт В.**

Жига

**Произведения крупной формы**

**Беркович И.**

Концерт Соль мажор

**Бетховен Л.**

Сонатина Фа мажор, ч.2

**Вебер К.**

Сонатина До мажор, ч.1

**Гуммель И.**

Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему

**Диабелли А.**

Соч.151.Сонатина Соль мажор

**Дюссек И.**

Сонатина Соль мажор

**Клементи М.**

Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, № 5 Соль мажор

**Кулау Ф.**

Соч.55,№1. Сонатина До мажор

**Лукомский Л.**

Две сонатины: Сонатина Ре мажор

**Медынь Я.**

Сонатина До мажор

**Моцарт В.**

Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор

**Майкапар С.**

«Избранные пьесы», тетр. I Песенка с вариациями,

Сонатина Соль мажор № 2, часть I

Соч. 8 «Вариации на русскую тему»

Соч. 36. Сонатина часть I

 **Николаева Т.**

Маленькие вариации в классическом стиле

**Рожавская Ю.**

Сонатина

**Чимароза Д.**

Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор, си бемоль мажор, до минор

**Шуман Р.**

Соч.118.Детская соната, ч.1

**Бах Ф.Э.**

Соната Соль мажор

**Лиците П.**

Сонатина, ч.1

**Щуровский Ю.**

Украинская сонатина

**Бах И.Х.**

Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

**Сборники:**

«Библиотека юного пианиста». Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору

«Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков». Вып.3. Под ред. Н. Кувшинникова:

«Сонатины» (БЮП). Сост. В. Натансон:

«Юный пианист». Вып.2. Сост. и ред . Л.Ройзмана и В. Натансона

«Сонаты, сонатины, рондо и вариации для фортепиано», часть I, сост. Ляховицкая С. (по выбору)

**V класс**

***Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю***

***Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю***

***Консультации 8 часов в год***

 В течение учебного года учащийся должен пройти:

-2 (3 по желанию) полифонических произведения;

- 2 произведения сонатной или вариационной формы;

- 4-8 этюдов;

- 3-5 пьес

**Гаммы:**

**Первое полугодие:** мажорные гаммы (диезные) до 5-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

До 2-х знаков – в расходящемся движении.

До 2-х знаков – в терцию и дециму.

1 гамма (любая) – в сексту.

 **Второе полугодие:** мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Минорные гаммы

до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

До 2-х знаков – в расходящемся движении.

До 2-х знаков – в терцию и дециму.

**Аккорды (в пройденных тональностях):**

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)

- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)

- D7– двумя руками.

До 2-х знаков – двумя руками.

**Арпеджио (в пройденных тональностях):**

- короткие – двумя руками на четыре октавы

- ломаные – двумя руками на 4 октавы

- длинные – двумя руками

- D7 – короткие арпеджио отдельными руками

**Хроматическая гамма:**

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

**Первое полугодие – два зачета:**

1 зачет – технический (этюд, терминология)

2 зачет – полифония, пьеса

**Переводной экзамен:** крупная форма (обязательно классическое сонатное аллегро или вариации), пьеса.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

**Этюды**

**Беренс Г.**

 Соч.61 «32 избранных этюда» и 88: №№4-9,12,16,18-20, 23,25,30

**Бертини А.**

«28 избранных этюдов» из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17

**Геллер С.**

«25 мелодических этюдов»: №№6,7,8,11,14-16,18

**Гедике А.**

«Двенадцать мелодических этюдов» Этюд № 4

Соч. 59 «Альбом фортепианных пьес» №№ 12,17.

**Деринг К.**

Соч. 46 Двойные ноты

**Кабалевский Д.**

Соч.27.»Избранные пьесы»: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор

**Киркор Г.**

Соч.15 «Две пьесы – этюды» соль минор, Соль мажор.

**Лак Т.**

«20 избранных этюдов» из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20

**Лешгорн А.**

Соч.66 Этюды: №№6,7,12,18,19,20

Соч.136 «Школа беглости». тетр. 1 и 2 (по выбору)

 **Майкапар А.**

Соч. 30 Вроде жиги

Соч.33 Бурный поток (этюд)

Соч. 23 Маленький этюд

**Черни К.**

«Избранные фортепианные этюды», ч.2. под ред. Г.Гермера: №№9-12, 15-21, 24-32

Соч.299 «Школа беглости»: №№1-4, 6, 7-11

Соч.337 «40 ежедневных упражнений» (по выбору)

Соч.718 «24 этюда для левой руки»:№№1, 2, 4, 6

Соч.636 «Развитие пальцевой беглости» №№ 1-24

Соч. 821 Этюды №№ 25,26,28,33,43,45,53.

**Шитте Л.**

Соч.68 «25 этюдов»: №№5,6,7,9,12,18, 19.

Соч.3 Этюды №№ 1,2,5,6,7.

**Пьесы**

**Амиров**

«12 миниатюр для фортепиано». На охоте. Марш

**Бах Ф.Э.**

Сольфеджио

**Бетховен Л.**

«Семь народных танцев» (по выбору)

Соч. 119 «Багатели» №№ 1,2,9,11

**Бизе Ж.**

Колыбельная

**Геллер С.**

Соч.81 прелюдия ля минор № 2, Соль мажор № 3

**Гайдн И.**

Менуэт Ре мажор

**Гедике А.**

Соч.8 «Десять миниатюр»: №6 ми минор, №7 Соль мажор

**Гладковский А.**

«Детская сюита» Паяц

**Гесслер И.**

Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор

**Глинка М**.

Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор

**Глиэр Р.**

Соч.26. «Шесть пьес» (по выбору)

Соч.31 «Двенадцать детских пьес» №7 Романс, № 11 Листок из альбома

**Гречанинов А.**

«Пастели» Осенняя песенка

Соч. 173 Признание (№2)

**Глазунов А.**

Миниатюра До мажор, Маленький гавот

**Грибоедов А.**

Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор

**Григ Э.**

Соч.12. Ариетта, Народный напев, Листок из альбома

Соч.17. Песня о герое, Халлинг Ля мажор, Халлинг Ре мажор,

 Соч.38. «Лирические пьесы»: Народная песня, Странник, вальс

**Гурилев А.**

«Прелюдии»: фа - диез минор, до-диез минор

Полька – мазурка Ре мажор

**Гуммель И.**

Рондо Фа мажор

**Даргомыжский А.**

Табакерочный вальс

**Дебюсси К.**

Маленький негритенок

**Кабалевский Д.**

Соч.27. «Избранные пьесы»: Новелла, Драматический фрагмент

Соч.61. Токката, Песня

**Калинников В.**

Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо

**Куперен Ф.**

Мелодия

**Конюс Г.**

Соч. 18 Грустная песенка

**Майкапар С.**

Соч.8. «Маленькие новеллетты»: Романс, Итальянская серенада, Токкатина, Танец марионеток.

«Избранные произведения», часть II Прелюдия до минор, Баркаролла

Соч. 28 «Бирюльки» На катке

**Мендельсон Ф.**

Соч.72. «Шесть детских пьес»: Ми- бемоль мажор, Ре мажор

**Моцарт В.**

«Шесть вальсов» (по выбору)

**Николаев А.**

«Детский альбом»: Сказка, Тарантелла

**Пахульский Г.**

Соч.8. Прелюдия до минор

**Прокофьев С.**

Соч.65. «Детская музыка»: Утро, Вечер, Вальс

**Раков Н.**

«Акварели» (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино

«Из юных дней»: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая

**Свиридов Г.**

«Альбом пьес для детей»: Зима, Дождик, Маленькая токката

**Сигмейстер Э.**

Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец

**Чайковский П.**

Соч.39. «Детский альбом»: Утреннее размышление, Нянина сказка,

Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки

**Шостакович Д.**

Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс

**Шуберт Ф.**

Соч.50 Вальс Соль мажор,

Вальс си минор, Утренняя серенада

**Шуман Р.**

Соч.68. «Альбом для юношества»: Северная песня, Песня матросов,

 Дед Мороз

**Полифонические произведения**

**Бах И.С.**

«Двухголосные инвенции»: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор

«Французские сюиты»: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт;

си минор – Аллеманда, Сарабанда;

 «Маленькие прелюдии и фуги». Тетр .I: До мажор, Фа мажор;

Тетр. 2: Ре мажор № 4; Ми мажор № 4; Маленькая двухголосная фуга

до минор

**Гендель Г.**

«12 легких пьес»: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

**Кабалевский Д.**

Прелюдии и фуги (по выбору)

**Майкапар С.**

Соч.8. Фугетта соль-диез минор

Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор

**Мясковский Н.**

Соч.43. В старинном стиле (фуга)

**Маттесон И.**

Сюита

**Павлюченко С.**

Фугетта Ми-бемоль мажор

**Фрид Г.**

Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор

Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост.С.Ляховицкая:

**Купревич В**.

Фуга ми минор

**Лядов А.**

Соч.34. Канон

**Эйслер Г**.

Соч.32,№4. Чакона До мажор

**Произведения крупной формы**

**Бортянский Д.**

Соната До мажор: Рондо

**Беркович И.**

Вариации на тему русской народной песни «Во поле береза стояла»

**Бетховен Л.**

Сонатина До мажор

Соч.42 сонатина № 2 Соль мажор, часть II

Шесть легких вариаций на швейцарскую тему

**Вебер К.**

Соч.3. Анданте с вариациями

**Гайдн Й**

Сонаты: До мажор, Соль мажор,

Ми мажор, часть III

Фа мажор, части II,III

Менуэт из легкой сонаты № 6

Сонаты – партиты: До мажор, Си – бемоль мажор

**Гендель Г.**

Соната До мажор (Фантазия)

Концерт Фа мажор, ч.1

**Грациоли Г.**

Соната Соль мажор

**Глазунов А.**

Сонатина ля минор

**Дварионас Б.**

Вариации Фа мажор

**Дюссек И.**

Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор

**Кабалевский Д.**

Соч.40, №1. Вариации Ре мажор

Соч.51.Легкие вариации на тему словацкой народной песни (№3)

 Легкие вариации на темы украинских песен (№4)

**Клементи М.**

Соч.36. Сонатина Ре мажор, часть 1

Соч.37.Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор

Соч.38. Сонатины: Соль мажор, часть ; Си-бемоль мажор

Вариации на тему испанского танца

**Кулау Ф.**

Соч.20. Сонатина Соль мажор – Адажио

 Соната Фа мажор – Ларгетто

Соч.55. Сонатина до мажор

Соч. 59. Сонатина ля мажор

**Лукомский Л.**

Концерт Ля мажор, ч.1.

Вариации фа минор

**Моцарт В.**

Концерт Ре мажор, ч.II

Сонатины: Ля мажор, До мажор

**Рейнеке К.**

Соч.47.Сонатина №2, ч.1

**Рожавская Ю.**

Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)

**Роули А.**

Маленький концерт Соль мажор

**Рейнеке К.**

Соч. 47 Сонатина № 2, часть I

**Чимароза Д.**

Сонатины: До мажор, Ре мажор, ля минор, Си-бемоль мажор

**Скултэ А.**

Сонатина До мажор

**Шуман Р.**

Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, части III, IV

**Штейбельт Д.**

Рондо До мажор

**VI класс.**

***Специальность и чтение с листа и 2,5 часа в неделю***

***Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю***

***Консультации по специальности 8 часов в год***

**Требования по репертуару на год:**

- 2 полифонии;

-1 - 2 крупные формы;

- 4 - 6 этюдов;

- 2 - 4 пьесы.

**Учебный план на год – 3 зачета и переводной экзамен**

1 полугодие – технический зачет (этюд, терминология);

 зачет: полифония, пьеса

2 полугодие: технический зачет (гаммы, терминология);

 переводной экзамен: крупная форма, пьеса.

**Гаммы:**

**Первое полугодие:** мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 5-и знаков – в терцию и дециму.

 **Второе полугодие:** мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении.. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

**Аккорды (в пройденных тональностях)**

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)

- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)

**Арпеджио (в пройденных тональностях)**

- короткие – двумя руками на четыре октавы

- ломаные – двумя руками на 4 октавы

- длинные – двумя руками

- D7 – короткие арпеджио двумя руками

- D7 - длинные арпеджио отдельными руками

**Хроматическая гамма** - от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

**Этюды**

**Беренс Г.**

Соч.61 Этюды: №№ 4,15,26,28

**Бертини А.**

Соч. 32 Этюды №№ 29,30,34,35,40

**Гуммель И.**

Соч. 125 Этюды

**Гедике А.**

«Двенадцать мелодических этюдов»

**Гнесина Е.**

«Миниатюры для фортепиано»

**Киркор Г**

Соч.15 «12 пьес – этюдов»

**Крамер И.**

Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9

**Кобылянский А.**

Семь октавных этюдов

**Лак Т.**

« 20 избранных этюдов» из соч.75 и 95 (по выбору)

**Майкапар С.**

Соч. 31 Стаккато – прелюдия

Соч.8 Русалка

**Лешгорн А.**

Соч.66. Этюды: №№ 11,15, 17-19, 23, 25, 28

Соч.136. Школа беглости (по выбору)

**Мошковский М.**

Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11

Соч. 72. Этюды №№ 2,5,6,10

**Черни К.**

Соч.299. «Школа беглости»: №3,5,8,9,12,13,15,17-20,28-30

Соч.337. «40 ежедневных упражнений» (по выбору)

Соч. 740 Искусство беглости пальцев (по выбору)

**Шитте Л.**

Соч.68. «25 этюдов»: №№ 21,23,25

**Щедрин Р**.

Этюд ля минор

**Шмидт Г.**

Соч.3 Этюды №№ 12,13,14

**Пьесы**

**Алябьев А.**

Мазурка Ми-бемоль мажор

**Амиров Ф.**

«12 миниатюр для фортепиано»: Токката

**Бородин А.**

«Маленькая сюита»

**Бетховен Л.**

Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор

Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор

**Гайдн И.**

Аллегро Ля мажор

**Гедике А.**

«Альбом фортепианных пьес» (по выбору)

**Глинка М.**

Мазурки: до минор, ля минор

**Глазунов А.**

«Юношеские пьесы»

**Глиэр Р**.

Соч.1. №1 Мазурка

Соч.16, №1. Прелюдия

Соч.31, №4. Грезы, №5. Народная песня, №6. Вальс

Соч.34, №1 Маленькая поэма, № 21 В мечтах, № 6 Колокольчик,

Эскиз ля минор.

**Григ Э.**

Соч.17. №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты,

№16. «Я знаю маленькую девочку»

«Лирические тетради» (по выбору)

**Гурилев Л.**

Прелюдии Фа – диез мажор, до – диез минор.

Полька - мазурка ля минор

**Дакен Л.**

Кукушка

**Дворжак А.**

Соч. 101 Юмореска №7

**Кабалевский Д.**

Соч. 27 «Избранные пьесы» Драматический фрагмент

**Кюи Ц.**

«Три пьесы» Модерато

**Лядов А.**

Соч.26. Маленький вальс

**Ласковский И.**

Соч.10 Песенка без слов

**Майкапар С.**

Соч. 8 Миниатюра ля минор

**Мак-Доуэл Э.**

Соч. 46 №2 Вечное движение

**Мендельсон Ф.**

Соч.72. «Шесть детских пьес для фортепиано»: №№1-5

«Песни без слов»: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48

 До мажор

**Мусоргский М.**

Слеза

**Мендельсон Ф.**

Песни без слов (по выбору)

**Пахульский Г.**

Соч.23. №8 Скерцино

**Прокофьев С.**

Соч.65. «Детская музыка»: Тарантелла, Игра в пятнашки

Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс

Гавот из балета «Золушка»

**Раков Н.**

«Акварели»

**Рахманинов С.**

Мелодия, Полька

**Свиридов Г.**

«Альбом пьес для детей»: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка

**Спендиаров А.**

Соч.3 Колыбельная

**Фильд Д.**

Ноктюрны (по выбору)

**Хачатурян А.**

«Детский альбом»: Музыкальная картина, Подражание народному

**Чайковский П.**

Соч.37. «Времена года»: Песня жаворонка, Подснежник

Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов

Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю, №16.

**Шуман Р.**

Соч.68. «Альбом для юношества»: Незнакомец, Зима, Воспоминание,

 Отзвуки театра

Соч. 124. Листки из альбома : Колыбельная, Вальс, Эльф, Бурлеска

**Шостакович Д**

«Альбом фортепианных пьес» Вальс - шутка

**Щедрин Р.**

Юмореска

«Произведения французских композиторов XIX века». Под ред.

 Н. Кувшинникова:

**Бизе** Ж. Волчок

**Гуно Ш**. Гавот

**Дюбуа Т.** Скерцетто

**Полифонические произведения**

**Бах И.С.**

«Маленькие прелюдии и фуги»: Трехголосная фуга №4 До мажор, Трехголосная фуга №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой № 60 ре минор.

«Двухголосные инвенции»: Ре мажор, до минор, Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор

«Трехголосные инвенции»: До мажор, до минор, Ми мажор, соль минор,

си минор

Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт;

№5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт

**«Избранные произведения».**

 Вып.1.Сост и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор,

Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для фортепиано Н. Немеровского)

**Гольденвейзер А.**

Соч. 14 Фугетта Си – бемоль мажор

**Гендель Г.**

Сюита Соль мажор (польское издание)

**Кабалевский Д.**

Прелюдии и фуги (по выбору)

**Лядов А.**

Соч.34. №2. Канон до минор

**Пахульский Г**

Канон ля минор (Сборник полифонических пьес, ч.2. Сост. С.Ляховицкая)

**Шостакович Д.**

Прелюдии и фуги Ре мажор, ля минор

**Произведения крупной формы**

**Бах И.С.**

Концерт соль минор, часть I

Концерт фа минор, часть I.

**Бах Ф.Э.**

Сонаты фа минор, ля минор

Рондо из Сонаты си минор

**Бортнянский Д.**

Соната До мажор

**Беркович И.**

Вариации на тему Паганини

**Бетховен Л.**

Соч. 51 Рондо до мажор

Соч.49. Соната соль минор, часть I

Легкая соната № 2 фа минор, часть I

Сонатина Ми-бемоль мажор, часть I

Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

Девять вариаций Ля мажор

**Гайдн И.**

Сонаты: №2 ми минор, части II,III

№5 До мажор;

№7 Ре мажор, части II,III

Соль мажор № 10

Соль мажор № 12

Ми мажор № 18, части II, III

Фа мажор № 21, часть III

Си – бемоль мажор

Аллегро Фа мажор

Рондо До мажор

Концерт Ре мажор, ч.3

**Гесслер И.**

Соната ля минор

Гендель Г

Концерт Фа мажор, часть I

**Глинка М.**

Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

**Гречанинов**

Соч.110. Сонатина Фа мажор

**Кабалевский Д.**

Соч.13. Сонатина До мажор

Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор

**Клементи М.**

Соч. 26. Соната Ре мажор

Соч. 47 Соната Си-бемоль мажор

Соч. 40 № 2 Соната си минор

**Мегюль Э.**

Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1

**Моцарт В.**

Сонаты: Ми – бемоль мажор № 4, части II,III

 До мажор № 15

 Фа мажор № 19, часть I

Рондо Ре мажор

Анданте с вариациями Фа мажор

Концерт Соль мажор, финал

**Парадизи П.**

Соната ля мажор

**Полунин Ю.**

Концертино ля минор

**Раков Н.**

Сонатина №3 («Юношеская»)

**Сейсс И.**

Рондо Соль мажор

**Скарлатти Д**

60 сонат, под редакцией А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

**Чимароза Д.**

Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

**VII класс**

***Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю***

***Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю***

***Консультации по специальности 8 часов в год***

**Требования по репертуару на год:**

* две полифонии;
* две крупные формы;
* 4-6 этюдов;
* 2-3 пьесы;

**Гаммы:**

**Первое полугодие:** мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 5-и знаков – в терцию и дециму и в сексту.

 **Второе полугодие:** мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

**Аккорды (в пройденных тональностях)**

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)

 - Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)

 - D7 (с обращениями) –двумя руками.

**Арпеджио (в пройденных тональностях)**

 -короткие – двумя руками на четыре октавы

 - ломаные – двумя руками на 4 октавы

 - длинные – двумя руками

 - D7 – короткие арпеджио двумя руками

 - D7 - длинные арпеджио двумя руками

 **Хроматическая гамма**

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

**Учебный план на год: 3 зачета и переводной экзамен:**

**Первое полугодие:**

1 зачет – технический зачет (этюд, терминология)

2 зачет – полифония, пьеса

**Второе полугодие:**

Зачет – технический зачет (гаммы, терминология)

Переводной экзамен: крупная форма, пьеса

**VIII класс**

***Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю***

***Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю***

***Консультации по специальности 8 часов в год***

Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведения из предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах, зачетах и концертах.

Количество зачетов и сроки - свободный график.

**Учебный план на год – 3 зачета и выпускной /переводной экзамен.**

**Первое полугодие –** зачет (исполнение части выпускной/переводной программы);

**Второе полугодие:**

1 зачет – исполнение части выпускной/переводной программы

2 зачет – исполнение части выпускной/переводной программы

**Требования к выпускной программе (для завершающих обучение в VIII классе):**

- полифония;

- крупная форма (классическая или романтическая);

- этюд;

- пьеса.

**Требования к переводному экзамену (для тех, кто продолжит обучение в IX классе):**

-полифония,

-крупная форма,

- пьеса,

-этюд.

**IX класс**

***Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю***

***Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю***

***Консультации по специальности 8 часов в год***

**Учебный план на год: 3 зачета и выпускной экзамен**

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

**Первое полугодие:**

**зачет –** исполнение части выпускной программы:

**Второе полугодие:**

1 зачет – исполнение части выпускной программы

2 зачет – исполнение части выпускной программы

**Выпускной экзамен:**

-полифония (ХТК, партиты, сюиты);

- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт);

- виртуозный этюд,

- развернутая концертная пьеса.

**8 (9) класс**

**Гаммы:**

**Первое полугодие:** мажорные гаммы (диезные) до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 6-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 6-и знаков – в терцию и дециму и в сексту.

 **Второе полугодие:** мажорные гаммы (бемольные) до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении.. Минорные гаммы до 6-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

**Аккорды (в пройденных тональностях)**

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)

- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)

- D7 (с обращениями) – двумя руками.

- Ум.вв. 7 (с обращениями) – двумя руками

**Арпеджио (в пройденных тональностях)**

- короткие – двумя руками (на 4 октавы)

- ломаные – двумя руками (на 4 октавы)

- длинные – двумя руками

- D7 – короткие арпеджио двумя руками

- D7 - длинные арпеджио двумя руками

- Ум. вв. 7 (с обращениями) – короткие арпеджио двумя руками

- Ум. вв. 7 (с обращениями) – длинные арпеджио двумя руками

**Хроматическая гамма**

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР VII, VIII, IX КЛАССЫ**

**Этюды**

**Аренский А.**

Соч.19 Этюд си минор (№1)

Соч. 41 Этюд Ми – бемоль мажор (№ 1)

Соч. 74 Этюд Ля- бемоль мажор (№11)

**Беренс Г.**

Соч.61.Этюды.Тетр. 1-4 (по выбору)

**Бертини А.**

«28 избранных этюдов» из соч. 29 и 32: №№25-28

Соч. 32 «Этюды»

**Блюменфельд Ф.**

Соч. 3 № 2 Этюд

**Гензельт А**.

Этюды

**Гедике А.**

Соч. 101 « 12 мелодических этюдов» №№ 9,10,11,12

**Гуммель И.**

Соч. 125 «Этюды» под ред. Дакса И.

**Кесслер И**. соч 100 Этюды

**Клементи М. - Таузиг К.** (по выбору)

**Кобылянский А.**

«Семь октавных этюдов»: №№1, 2, 4, 7

**Крамер И.**

Соч. 60 Избранные этюды (по выбору)

**Куллак Т.** Октавные этюды: фа мажор, Ля-бемоль мажор

**Кабалевский Д**

Соч.38 Прелюдии №№ 2,6

**Лешгорн А.**

Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32

Соч.136 .Школа беглости (по выбору)

**Лев И.**

«Октавные этюды» Тарантелла

**Мак - Доуэлл Э.**

Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2

**Мошелес М**.

Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12

**Мошковский М.**

Соч.72. «15 виртуозных этюдов» (по выбору)

Соч. 48 этюды Ре - мажор, до- мажор

**Пахульский Г.**

Соч. 7 «Два концертных этюда» Гармонии вечера

**Черни К.**

Соч.299. «Школа беглости» тетр. II,III,IV

Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24

Соч.740. «Искусство беглости пальцев»

 №№ 3,4,8, - I тетрадь;

№№ 10,11,12,13,17 – II тетрадь

**Шлецер П.** Этюд Ля-бемоль мажор

**Шимановский К**. соч.4 Этюды

**Шопен Ф.** Этюды (по выбору)

**Шютт Э**

Соч. 16 Маленький этюд № 1

**Пьесы**

**Аренский А.**

Соч.25, №1. Экспромт Си мажор № 1

Соч.36: Ноктюрн Ре – бемоль мажор № 3

Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор

Соч.46 №1. У фонтана, Незабудка

Соч.53, №3. Романс Фа мажор

Соч.63, №1. Прелюдия

Утешение

**Бабаджанян А.**

«Шесть картин»

Прелюдия

**Балакирев М.**

Полька, Ноктюрн

**Бетховен Л.**

Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор

Экоссезы

**Бородин А**.

«Маленькая сюита»: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо

**Верди – Лист**

Риголетто

**Гаврилин Н.**

«Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката

**Гайдн И.**

Адажио

**Глазунов А**.

Соч.3. Вальс

Соч.25. Прелюдия №1

Соч.42. Пастораль №1

Соч.49. Гавот №3

**Глинка М**.

Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька

**Глинка М.- Балакирев М.**

Жаворонок

**Глиэр Р.**

Соч.16. Прелюдия до минор №1

Соч.19. Мелодия №1

Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор

Соч. 26 Прелюдии

**Гречанинов А**.

Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор

**Григ Э.**

Соч.3. «Поэтические картинки» (по выбору)

Соч.6. Юморески: соль минор, до минор

Соч.19. Из карнавала

Соч.28. Скерцино

Соч.38. «Лирические пьесы»: Мелодия, Элегия, Колыбельная

Соч.41. Колыбельная

Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной

Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта

Соч.54. Скерцо, Ноктюрн

Соч.57.Гаде, Тоска по родине

Соч.62. Ручеек

Соч.65.Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор

Соч.68. К твоим ногам

Соч.71. Кобольд

**Гедике А.**

Соч. 1 Маленький вальс

Соч. 9 Прелюдия № 1

Соч. 51 Две прелюдии №№ 2,3

Соч. 57 Симфонический марш

**Глазунов А.**

Соч. 3 Вальс

Соч. 25 Прелюдия № 1

Соч. 42 Пастораль № 1

Соч. 49 Гавот № 3

**Дакен К.**

Кукушка

**Дебюсси К.**

Прелюдии

Бергамасская сюита

**Дворжак А.**

Соч.101.Юморекска №7

**Дебюсси К**. Арабески

**Метнер Н**

Сказка фа минор

Соч. 39 канцона-серенада

**Мясковский Н.** соч. 31 Пожелтевшие страницы

**Кабалевский Д.**

Соч.38. Прелюдии: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ре мажор, № 8 фа-диез минор

**Калинников В**.

Ноктюрн фа-диез минор, Элегия

**Караев К.**

24 прелюдии (по выбору)

**Кюи Ц.**

Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн

Соч.20..Кантабиле №5

**Лист Ф.**

Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприс, Экспромт Фа-диез мажор, Лорелея

**Лядов А.**

Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор

Соч.11. Прелюдия си минор

Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор

Соч.17.№2. Пастораль

Соч.52. №2. Балетная пьеса

Соч. 53 Три багатели

**Мак-Доуэлл Э.**

На месте старого свидания

Соч.46. №2. Вечное движение

**Мачавариани А.**

Экспромт

**Мендельсон Ф.**

Песня без слов (по выбору)

**Мусоргский М.**

«Избранные пьесы»: В деревне

Детское скерцо

**Мясковский Н.**

«Воспоминания» Напев, Вьюга

Соч.25. «Причуды» (по выбору)

Соч.31.»Пожелтевшие страницы»: №№1, 3

**Пахульский Г.**

Соч.7. Гармонии вечера

Соч.12. «Фантастические сказки»: №№1, 7, 8

**Прокофьев С.**

Соч.12. №7. Прелюдия До мажор

Соч.22. «Мимолетности»

Соч.25. Гавот из «Классической симфонии»

Соч.31. «Сказки старой бабушки»: №2 фа-диез минор,

№3 ми минор

Соч.32.№3. Гавот фа-диез минор

Соч.75. «Ромео и Джульетта»

Соч.102. Сюита из балета «Золушка»

**Пуленк Ф.**

Вечное движение Си-бемоль мажор

Ноктюрн Ля мажор

**Раков Н.**

Русская песня (обр.Г.Гинзбурга)

«Акварели» Легенда ре минор

**Рахманинов С.**

Соч.3: №1.Элегия, №3.

Мелодия,

Прелюдия до-диез минор

Прелюдии соч.23 и соч.32 (по выбору)

«Шесть музыкальных моментов» (по выбору)

**Рубинштейн А**.

Соч.30, №1. Баркарола

Соч.44, №1. Романс

Соч.69, №2. Ноктюрн

Соч. 26 Романс фа-мажор

**Санкан П**.

 Токката

**Сибелиус Я.**

Соч.76. Арабеска

**Скрябин А.**

Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки

Соч.№3, №6. Мазурка до-диез минор

Соч.11.Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор,

до-диез минор

**Сметана Б.**

соч.8 Поэтическая полька соль-минор

**Свиридов Г.**

«Альбом пьес для детей» Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песня

**Фильд Дж.**

«Ноктюрны»: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор

**Хренников Т.**

Соч.5, №1. Портрет

**Хачатурян А.**

Токката

**Чайковский П.**

Соч.5. Романс фа минор

Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор

Соч.10. Юмореска

Соч.37. «Времена года» (по выбору)

Соч.40.Вальс, Русская пляска

Соч.7.Вальс - скерцо Ля мажор

Соч.2.Скерцо Фа мажор

Соч. 72 Размышление

**Шопен Ф.**

Ноктюрны (по выбору)

Вальсы (по выбору)

**Шопен Ф. - Лист Ф.**

«Польские песни»: Желание, Колечко, Пирушка

Ноктюрны (по выбору)

Вальсы (по выбору)

**Шостакович Д.**

Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24

«Три фантастических танца»

**Шуберт Ф**.

Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор

Соч.142.Экспромт Ля-бемоль мажор

**Шуман Р.**

Соч.99. «Пестрые страницы».

Соч.124. «Листки из альбома».

«Бабочки»

**Щедрин Р.**

 Bassoostinato

**Эйгес К**.

Соч.44. Две пьесы: Бабочка

**Полифонические произведения**

**Бах И.С.**

«Французские сюиты» (по выбору)

«Английские сюиты»: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре,

 №3 соль минор - Гавот, Аллеманда,

 №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище)

«Маленькие прелюдии и фуги»: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор,

Прелюдия и фуга №8 ля минор

«Трехголосные инвенции» (по выбору)

«Хорошо темперированный клавир». Прелюдии и фуги. Т.1:

ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор;

Т.2: фа минор, ре минор, до минор (для поступающих в училище)

«Партиты» соль мажор, до минор

Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:

№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор,

№19 Сюита ля минор

«Маленькие прелюдии и фуги»

Фантазия до минор

**Бах И.С.- Кабалевский Д.**

Органные прелюдии и фуги (по выбору)

**Гендель Г.**

Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор

**Глинка М.**

Фуга ля минор

**Кабалевский Д.**

Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

**Лядов А.**

Соч.34, №2. Канон до минор

Соч.41, №2. Фуга ре минор ( для поступающих в училище)

**Мясковский Н.**

Соч.78. Фуга №4 си минор

**Скрябин А**

Канон ре минор

**Шостаков**ич Д.

Соч**.** 34 Прелюдия № 4

Соч. 87 прелюдия и фуга До мажор № 1

**Произведения крупной формы**

**Бах Ф.Э.**

Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

**Бетховен Л.**

Сонаты (по выбору)

Соч.15. Концерт №1 До мажор, часть I

Соч.19 Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.

Соч.51.Рондо: До мажор, Соль мажор

Девять вариаций Ля мажор

Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)

**Беркович И**

 Вариации на тему Паганини

**Бортнянский Д.**

Соната Фа мажор, ч.1

**Гайдн И.**

Концерт Ре мажор

Сонаты: № 2 ми минор, ч.1.;

№3 Ми-бемоль мажор;

№4 cоль минор

№6 до-диез минор,

№7 Ре мажор,

№9 Ре мажор, ч.1.;

№ 20 Ре мажор,

№ 13 Ми – бемоль мажор

№ 38 си минор,

№ 41 Ля мажор

Соната – партита Си – бемоль мажор

**Гендель Г.**

Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3

Вариации: Ми мажор, Соль мажор

**Галынин Г.**

Сонатная триада

**Глинка М.**

Вариации на шотландскую тему

Вариации на тему Моцарта

Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровные»

**Кабалевский Д.**

Соч.13.Сонатина №2 соль минор

Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3

Концерт №3 Ре мажор

**Клементи М.**

Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор

Соч.26.Соната фа-диез минор № 2

Соч.28. Соната Ре мажор

Соч. 47 Соната Си – бемоль мажор № 3

Соч. 40 соната си минор № 2

**Лядов А.**

Вариации на тему Глинки

**Мендельсон Ф.**

Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1

**Моцарт В.**

Концерты (по выбору)

Сонаты (по выбору)

Вариации (по выбору)

Фантазия ре минор

**Полунин Ю.**

Вариации ми минор для фортепиано с оркестром

Сонатина Соль мажор

**Прокофьев С.**

Пасторальная соната

**Раков Н.**

«Вариации на тему белорусской народной песни» ля минор

Лирическая сонатина №4 ля минор

**Салютринская Т.**

Концерт Ре мажор

**Сибелиус Я.**

Сонатина Ми мажор, ч.2, 3

**Скарлатти Д.**

60 сонат (по выбору)

**Хачатурян А.**

Сонатина До мажор

**VI. Список литературы**

 *1.****Список рекомендуемой методической литературы.***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978.
2. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып./ М., 1952
3. Айзеннштадт С. «Детский альбом» П.И. Чайковского,-М., Классика 2003
4. Альшванг А. Людвиг ванн Бетховен. Изд. Музыка, 1997
5. Аберт Г. Моцарт. Монография/ М., Музыка, 1990
6. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
7. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
8. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта/М., 1972
9. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
10. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
11. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский

о «Хорошо темперированном клавире»/ Классика – XXI, 2008

1. Бирман Л. О художественной технике пианиста.- М., 1973.
2. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
3. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976 Выдающиеся пианисты – педагоги о фортепианном искусстве. М., 1966
4. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианиста.-М., Классика,2005.
5. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. Р.З. Верхолаз –М.; АПН РСФСР, 1960.
6. Вицинский А. Беседы с пианистами.- М., Классика-21,2004.
7. «Вопросы музыкальной педагогики – научные т руды МГК им. П.И. Чайковского, вып.11, сборник 16 под ред. Рощиной Л.-М., 1997.
8. Герман А. Моцарт. Монография М., Музыка, 1990.
9. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей.- М. 1975
10. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
11. Гофман И. «Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва, 1961
12. Дроздова М. Уроки Юдиной М., Композитор, 1997
13. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
14. Корто А. О фортепианном искусстве.- М., Классика, 2005
15. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
16. Камаева Т.Ю. Чтение нот с листа на уроках фортепиано. Т.Ю. Камаева, А.Ф. Камаев-М.: Классика XXI, 2006.
17. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
18. Коган Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи. М., 1968.
19. Копчевский Н. И.С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах.

«Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск. М., 1979

1. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения.

Музыка, М., 1986

1. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники
2. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
3. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
4. Ландовска В. О музыке. Классика – XXI век. 2001
5. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
6. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
7. Маккинон Л. «Игра наизусть», Ленинград, 1967
8. Маранц Б. О самостоятельной работе студента – пианиста Фортепиано, 2004, №№ 3,4.
9. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
10. Метнер Н «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва, 1963
11. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. Изд. Кифара, 2002
12. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. И особенности его исполенеия» Классика XXI. М.,2001.
13. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
14. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике

М., 2005.

1. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
2. Нейгауз Г Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
3. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. Классика – XXI, 2006
4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
5. Петрушин В. «Музыкальная психология». Москва, 1997
6. Перельман Н. « В классе рояля» - Классика XXI. – М., 2002.
7. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика –XXI, М., 2002
8. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». Москва, 1997.
9. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие.

 М., Советский композитор, 1989

1. Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970.
2. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
3. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
4. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». Москва, 1974
5. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988.
6. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе.- М., Классика,2002.
7. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М.,2011.
8. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996.
9. Шмид – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985

64. Шнабель А.«Ты никогда не будешь пианистом».

Классика – XXI, М., 1999

65. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. Москва., 1975.

66. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта, Москва, 1959

67.Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано . М., 1926

 **VII. Списки рекомендуемой нотной литературы**

***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного

и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М.,

 Сов. композитор,1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для фортепиано / М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2,

 ред. Муджеллини, М., Музыка,2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для фортепиано с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для фортепиано с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. А. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып.1/ М., Музыка, 2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып.2/ М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Концерт Соль мажор для фортепиано с оркестром./М., Музыка, 2000

Гаммы и арпеджио для фортепиано. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М.,

Музыка,2011

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003

Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано. Вып.1,2/М.,

Музыка, 2011

Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром /М., Музыка, 2005

Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004

Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М.,

Музыка, 2010

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М.,

Музыка, 2010

Лешгорн К. Этюды для фортепиано. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005

Лист Ф. Нетрудные транскрипции для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999

Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011

Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012

Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006

Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005

Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011

Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010

Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для

первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003

Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для фортепиано/ М., Музыка, 2004

Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009

Скрябин А. 24 прелюдии для фортепиано. Соч.11 / М., Музыка, 2011

Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия для фортепиано, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина,

Т. Верижникова / М., Музыка, 2010

Хрестоматия для фортепиано. Младшие, средние и старшие классы ДМШ.

Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М.,

 Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005

Чайковский П. Времена года. Соч.37 / М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина

М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнаМ., Музыка, 2011

Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007

Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007