**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования г.Рыбинска**

**«Детская музыкальная школа №1 им. П.И. Чайковского»**

**Предметная область**

**ПО.01. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**(фортепиано и ансамбль)**

**Дополнительная общеразвивающая**

**общеобразовательная программа**

**в области музыкального искусства**

**«Фортепиано»**

Составители: Баклагина Т.С. –

преподаватель по классу фортепиано

ДМШ №1 им. П.И. Чайковского

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п.п. | Название раздела | Стр. |
| 1. | Пояснительная записка. | 3 |
| 2. | Срок реализации программы «Фортепиано и ансамбль». | 5 |
| 3. | Объем учебного времени по предмету «Фортепиано и ансамбль». | 6 |
| 4. | Цели и задачи учебного предмета. Форма и методы обучения. | 6 |
| 5. | Содержание учебного предмета. | 8 |
| 6. | Требования к условиям реализации программы | 8 |
| 7. | Годовые требования | 9 |
| 8. | Первый год обучения | 10 |
| 9. | Второй год обучения | 11 |
| 10. | Третий год обучения | 13 |
| 11. | Четвёртый год обучения | 15 |
| 12. | Планируемые результаты освоения программы | 17 |
| 13. | Формы и методы контроля, система оценок  - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;  - Критерии оценки | 18 |
| 14. | Методические рекомендации преподавателям | 21 |
| 15. | Списки рекомендуемой нотной литературы | 24 |
| 16. | Список методической литературы | 26 |

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного процесса, его место***

***и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фортепиано и ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Занятия музыкой имеют познавательное значение, так как она отражает многие жизненные явления, обогащает представления воспитанников о природе, истории, быте и традициях разных народов. Музыкальные занятия положительно влияют на общую культуру поведения ребенка, развивают фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формируют универсальные способности, необходимые в любых сферах деятельности. Формирование музыкальных творческих качеств лучше всего начинать с раннего детского возраста. Важнейшей составляющей современного музыкального образования является обучение музицированию, владению музыкальным инструментом. Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Обучение ориентировано на общие художественно-творческие способности учащихся.  Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей.

**Характеристика программы**

Тип: дополнительная образовательная программа;

Вид: модифицированная;

Направленность: художественная;

Образовательная область программы – музыка;

Уровень образованности – функциональная грамотность;

Классификация: по признаку – специализированная;

по характеру деятельности – развивающая художественную одаренность;

по возрастному принципу – разновозрастная;

по масштабу действия – учрежденческая;

по срокам реализации – 4 года.

Программа «Фортепиано и ансамбль» создана для реализации в ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского г.Рыбинска в соответствии с новыми федеральными государственными требованиями к дополнительным образовательным программам. Главной задачей является то, что обучение по программе доступно всем детям, желающим освоить навыки игры на фортепиано. Специальных критериев наличия музыкальной одаренности у детей не требуется. Единственным условием приема является желание учиться и наличие инструмента. Для успешных занятий обучающемуся необходимы любовь к порядку, умение организовать свою домашнюю работу, способность проявить терпимость и усидчивость, навыки обращения с нотными изданиями.

Предлагаемая программа направлена на приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование и развитие инструментально-исполнительских умений и навыков.

**Концепция программы** основывается на следующих принципах:

* общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;
* выявление и развитие обще музыкальных и творческих задатков детей;
* создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
* создание и пополнение «слухового багажа» на примерах мирового культурного музыкального наследия;
* расширение кругозора посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтение популярной музыкальной литературы.

**Актуальность программы** обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте (фортепиано) помогает раскрыться индивидуальности ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкально культуры.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков в занятия инструментом обязательно включаются формы ансамблевого музицирования. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

В результате реализации данной программы учащийся освоит основы музыкальной грамоты, овладеет основами музыкально-эстетических, музыкально-теоретических и музыкально-практических видов деятельности, получит навыки артистичного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и, пользуясь простейшими художественными сравнения, описывать характерные черты музыкального произведения и их взаимодействие в музыкальном образе.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом году, дается в годовых требованиях с учетом рекомендуемого репертуара. Весь этот пройденный музыкальный материал фиксируется в «Индивидуальном плане» обучающегося.

Для каждого года обучения в программе даны примерные перечни музыкальных пьес (различные по уровню трудности) для исполнения. Это дает возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению детей, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

***Срок реализации программы***

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеразвивающей программы: 7-17 лет.

Занятия рекомендуется проводить 2 раза в неделю. Формы и режим занятий – индивидуальный.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки, аттестации | **Затраты учебного времени** | | | | | | | | Всего  часов |
| Годы обучения | 1-ый год | | 2-ой год | | 3-ий год | | 4-ый  год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |  |
| Аудиторные занятия (час.) | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 40 | 47,5 | 297,5 |
| Самостоятельная работа (час.) | 32 | 38 | 32 | 38 | 48 | 57 | 48 | 57 | 350 |
| Максимальная учебная нагрузка (час.) | 64 | 76 | 64 | 76 | 80 | 95 | 88 | 104,5 | 647,5 |

***Объем учебного времени на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано и ансамбль» при 4-летнем сроке обучения составляет 647,5 часов. Из них: 297,5 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа*.*

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия*:

1- 3 классы – по 2 часа в неделю

4 класс – по 2,5 часа в неделю

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

1- 2 классы – по 2 часа в неделю

3 - 4 классы – по 3 часа в неделю

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. При освоении основ ансамблевой игры можно объединять обучающихся в пары для формирования коммуникативных навыков.

***Цель и задачи учебного предмета***

1. **Цель:** развитие творческих и специальных музыкальных способностей, формирование музыкальной культуры обучающихся посредством освоения основ музыкальной грамоты, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи предмета «Фортепиано и ансамбль»:***

Обучающие:

1. Изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией).
2. Приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.
3. Обучение навыками работы с нотной литературой, разбора музыкальных произведений и чтению с листа.
4. Воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Развивающие:

1. Развитие базовых музыкальных способностей ребенка (музыкальная память, гармонический и мелодический  слух, чувство ритма).
2. Развитие мышления, воображения, восприятия.
3. Физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).
4. Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

Воспитательные:

1. Расширение кругозора детей в области музыкального искусства.
2. Воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
3. Формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством.
4. Воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся.
5. Становление фантазии, воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения.
6. Воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пуктуальность, доброжелательность).
7. Воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности.

8. Воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации***

***учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Фортепиано и ансамбль» обеспечивается:

* доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки;
* учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Организация учебного процесса***

На первом этапе обучения главной задачей является введение ученика в мир мелодических образов, развитие у него элементарных навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владение простейшими игровыми приемами чередования рук в одноголосном позиционном изложении. Уже при исполнении одноголосных мелодий у ребенка зарождаются первые представления о характере мелодий, фразе, цезуре, дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений, вырабатывается слуховое различие простейших длительностей. Происходит знакомство с итальянскими обозначениями темпов, динамики. Кроме того, ученик подбирает по слуху несложные песенные мелодии.  Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение воспринимаемых мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

Следующим этапом является слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани, воспроизводимой обеими руками одновременно. Это координация движений рук и звуковых ощущений. Разучиваются также пьесы с  элементами полифонии – наличие в них доступной для учащихся народно-хоровой подголосочной фактуры, контрастных сопоставлений голосов и имитационной структуры.

При  работе над произведениями подвижного характера вместе с развитием слуховой и ритмической сферы формируются необходимые технические навыки, своевременное овладение которыми обязательно. При их изучении значительное внимание уделяется темповой устойчивости, ритмической и динамической ровности и четкости, артикуляционной ясности.

Одним из важнейших условий преодоления этих трудностей является согласование пианистических приемов с пульсацией ритма, мелодическим дыханием, артикуляционными штрихами.

Приобщение ученика к произведениям крупной формы происходит на материале вариационных циклов и сонатин.

Учебно-педагогический репертуар постепенно расширяется за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношениях произведений.  Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекаются в идейно-художественное содержание музыки. Ее формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями.

Задача целенаправленного развития музыкального мышления может быть решена в результате поисков наиболее эффективных средств воздействия на  ученика в его работе над исполнительской задачей любой сложности. Средства эти чрезвычайно многообразны. В них органично взаимосвязаны целостный исполнительский показ, теоретический и исполнительский анализ, образно-словесное раскрытие характера трактовки, расшифровка авторских и редакторских ремарок в тексте и т.п.

***Годовые требования***

Учебная программа по предмету «Фортепиано и ансамбль» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Фортепиано и ансамбль» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки. Важно, чтобы ученик мог освоить и исполнить как первую, так и вторую партию при игре в ансамбле с преподавателем или с другим учеником.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

***Первый год обучения***

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального

характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В первом полугодии первого класса вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков. Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из рекомендованных ниже и подобных им сборников. Пьесы подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.

Во втором полугодии педагог делает акцент на развитии музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Продолжается работа по постановке рук, организации целесообразных игровых движений.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок или зачёт.

В конце второго полугодия первого класса проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта. Рекомендуются концертные выступления.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

***Рекомендуемые сборники для 1 класса***

- Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс

ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов - на - Дону, 2012.

- «В музыку с радостью» Сост. Геталова О., Визная И. Изд. «Композитор»,

С-П., 2006

- Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып.1. Учебное пособие для 1-

2 классов детских музыкальных школ. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.-

Изд. «Советский композитор» - М., 1990.

- Королькова И.  «Крохе-музыканту», ч.I сборник

- Милич Б. Фортепиано 1, 2 класс.- Изд. «Кифара» - Москва, 2013.

- Сборник пьес для фортепиано для детских музыкальных школ, 1-2 класс.-

Изд. «Феникс»- Ростов-на -Дону, 2000.

- Фортепианная игра. 1-2 классы детской музыкальной школы. Под общей

редакцией А. Николаева.- Изд. «Музыка» - М., 1980.

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1.

Сост. С. Ляховицкая.- Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976.

- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1. М., Музыка,

1993

- Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар. Детская

музыкальная школа, 1-й класс. Редакторы - составители А. Бакулов,

К. Сорокин. - Изд. «Музыка» - М., 1989.

- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Тетрадь

первая, 1-й класс детской музыкальной школы. Редакторы - составители

Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- Изд. «Музыка» - М., 1976.

**Ансамбли по выбору из сборников:**

**- «**Ансамбли для начинающих» Вып.1 – Изд. «Композитор» - М., 1994

- Королькова И.   «Крохе-музыканту», ч.I, II

- Ляховицкая С., Баренбойм Л «Сборник пьес, этюдов, ансамблей для

начинающих». Т.1, раздел IV

- Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8

- Милич Б. Фортепиано 1класс.- Изд. «Кифара» - Москва, 2013

- «Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

- Чайковский П. Лёгкие переложения в четыре руки.- Изд. «Классика –

XXI» - Москва, 2009.

**Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

Русская народная песня «Ах вы, сени»

Польская народная песня «Висла»

Ансамбль: Кабалевский Д. «Про Петю»

*Вариант 2*

Гнесина Е. Этюд

Лонгшамп-Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний»

Ансамбль "Здравствуй, гостья зима"

***Второй год обучения***

В течение учебного года ученик должен изучить 8 – 10 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы, несколько ансамблей. Со второго класса надо обязательно читать с листа на каждом уроке, т.к. ученик уже имеет определенные навыки игры на фортепиано.

***Кроме этого, в течение учебного года необходимо проделать следующую работу:***

- пройти с учеником 4 - 5 произведений в порядке ознакомления;

- на каждом уроке рекомендуется читать с листа;

- разбирать и изучать терминологию, которая встречается в произведениях;

- заниматься подбором по слуху несложных песен.

Гаммы До, Ре, Соль, мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок или зачёт.

В конце второго класса проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта, где ученик должен исполнить 2-3 произведения по выбору педагога. Рекомендуются концертные выступления.

**Примерные репертуарные списки**

Барток Б. «Песня»

Беркович И. Этюд ля-минор

Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

Виноградов Ю. Танец медвежат

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Заинька

Гедике А. Танец

Гедике А. Ригодон

Гнесина Е. "Фортепианная азбука" (по выбору)

Гнесина Е. "Маленькие этюды для начинающих" (по выбору)

Градески Э. Задиристые буги

Кабалевский Д. Маленькая полька

Каттинг Ф. Куранта

Королькова И. «Крохе-музыканту», ч. II (сборник) по выбору

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Майкапар С. «В садике»

Майкапар С. Пастушок

Моцарт В. Менуэт до- мажор

Моцарт Л. Менуэт ре-мажор

Осте Ч. Кукушкин вальс

Перселл Г. Ария

Роули А. В стране гномов

Сен-Люк Я. Бурре

Сигмейстер Э. Ковбойская песня

Сигмейстер Э. Поезд идет

Сперонтес С. Менуэт G-dur

Тетцель Э. Прелюдия

Шмитц М. Марш гномиков

Штейбельт Э. Адажио

Шуман Р. Марш

Черни К. Этюд ор. 261 № 82

***Рекомендуемый ансамблевый репертуар***

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

Куперен К. Кукушка

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

***Ансамбли по выбору из сборников:***

- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-

сост. И. Беркович. Киев,1964

**- «**Ансамбли для начинающих» Вып.2 – Изд. «Композитор» - М., 1994

- «Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая

С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

- Пьесы в джазовых тонах в четыре руки. Составление и редакция Ю.

Губаревой, Т. Михайловой.- Изд. «Нота» - Санкт - Петербург, 2004.

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1.

- Чайковский П. Лёгкие переложения в четыре руки.- Изд. «Классика –

XXI» - Москва, 2009.

- «Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч.1

**Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

Барток Б. «Песня»

Майкапар С. «В садике»

Ансамбль: Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

*Вариант 2*

Моцарт Л. Менуэт d-dur

Роули А. В стране гномов

Ансамбль: Варламов А. «На заре ты ее не буди»

**Третий год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год надо пройти 8-10 различных музыкальных произведений. Из них выбираются пьесы для зачётов и для концертных выступлений:

-1 пьеса полифонического склада;

-1 произведение крупной формы (вариации);

-2-3 разнохарактерные пьесы;

-2-3 этюда на различные виды техники;

-2-3 ансамбля.

Гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

***Кроме этого, в течение учебного года необходимо проделать следующую работу:***

- проработать с учеником (как ознакомление) 4-5 произведений, решая различные учебные задачи: анализ текста, особенности гармонического языка и сопровождения;

- познакомить ученика с произведениями крупной формы;

- подбирать по слуху песни с простым аккомпанементом и транспонировать их в ближайшие тональности;

- выучить 2-3 песни и исполнить их с гармонической поддержкой, используя басовые звуки главных трезвучий лада;

- на каждом уроке рекомендуется читать с листа;

- изучать терминологию, уметь пользоваться кратким музыкальным словарём терминов и определений;

В конце первого полугодия проводится контрольный урок или зачёт.

В конце второго класса проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта, где ученик должен исполнить 2-3 произведения по выбору педагога. Рекомендуются концертные выступления.

**Примерные репертуарные списки**

***Пьесы***

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Гречанинов А. "В разлуке", "Мазурка"

Глинка М. Полька

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах»

Бах И.С. Гавот соль-мажор

Кабалевский Д. "Клоуны"

Дварионас Б. Прелюдия

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Телеман Г.Ф. Гавот

Шуман Р. Смелый наездник

***Этюды***

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

***Крупная форма***

Андре А. Сонатина 1 ч. Соч. 34 № 2.

Беркович И. Вариации «Светлячок»

Гедике А. Тема с вариациями

Сильванский Н. Вариации

***Ансамбли в 4 руки***

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Градески Э. «Мороженое», пер.О. Геталовой

Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

Моцарт В.А. Ария Папагено

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шмитц М. «Оранжевые буги», пер.О. Геталовой

***Ансамбли по выбору из сборников:***

- «Играем вдвоем». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып 1. Сост.

Борзиков А - Изд. «Музыка» - М., 1994

- «Музицируем вдвоем». Фортепианные ансамбли в 4 руки. Сост.

Коршунова Л. – Изд. «Творческая лаборатория» - Минск, 1994

- «Музицируем вдвоем». Фортепианные ансамбли в 4 руки. - Изд.

«Окарина» - Новосибирск, 2007

- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ.-

Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2006.

**Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

Ансамбль Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

*Вариант 2*

Ансамбль: Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

***Четвёртый год обучения***

Основная задача – подготовка к итоговой аттестации.

В течение учебного года ученик должен изучить 8 – 10 произведений.

2 – 3 этюда на различные виды техники,

3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 – 2 с элементами полифонии),

1 часть произведения крупной формы,

3 – 4 ансамбля.

Рекомендуется с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа. В 4 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения

Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы.

На выпускной экзамен в 4 классе выносятся 3-4 произведения (2 -3 любых произведения и ансамбль). В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

**Примерные репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада***

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

До мажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:

сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

***Этюды***

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

***Крупная форма***

Бетховен Л. Сонатина соль-мажор

Диабелли А. Сонатина

Гедике А. Сонатина ор.36 № 20

Кабалевский Д. Рондо-токката

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Рондо до-мажор

***Пьесы***

Бетховен Л. Немецкий танец соль-мажор

Гедике А. Русская песня

Григ Э. Танец эльфов

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Гречанинов А. Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Кабалевский Д. Шуточка

Моцарт В.А. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Гавот

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. «Детский альбом» (по выбору)

Шуберт Ф. Вальс си-минор

***Ансамбли в 4 руки***

Джоплин С. Артист эстрады

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Тобис Т. Полька

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. «Танец феи Драже»

Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»

**Ансамблевые сборники:**

- «Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки».- Изд.

«Музыка», 1994.

- Чайковский П. «Времена года» для фортепиано в четыре руки.-

Изд. «Музыка», 2011.

- Чайковский П. Лёгкие переложения в четыре руки.- Изд. «Классика

– XXI» - Москва, 2009.

- Штраус И. Избранные вальсы в облегчённом переложении для

фортепиано.- «Государственное музыкальное издательство»-

Москва, 1955.

**Примеры итоговых программ**

*Вариант 1*

Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь

Бём Г. Менуэт

Григ Э. Вальс ми минор

Ансамбль: Чайковский П. «Танец феи Драже»

*Вариант 2*

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Рамо Ж. Менуэт ля-минор

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

**III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Фортепиано и ансамбль» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

* навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
* умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
* умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
* знаний основ музыкальной грамоты;
* знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
* знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
* навыков публичных выступлений;
* навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Фортепиано и ансамбль» являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся,
* промежуточная аттестация,
* итоговая аттестация.

***Текущая аттестация*** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

* отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
* качество выполнения домашних заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

***Промежуточная аттестация*** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестацияпроводится в форме выпускного экзамена.

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты обучения | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
| В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.  Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах. | Формы:  1. Поурочные оценки за самостоятельную работу  2.Контрольные уроки  3.Технические зачеты  4.Академические концерты  5.Прослушивания  6.Концертные выступления  7.Промежуточная аттестация  8.Итоговая аттестация (выпускной экзамен)  Методы:  1.Обсуждение выступления  2.Выставление оценок  3.Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами |

***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5  «отлично» | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4  «хорошо» | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 «удовлетворительно» | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 «неудовлетворительно» | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета «Фортепиано и ансамбль» позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

* разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
* разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
* вариативность темпа освоения учебного материала;
* индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Развитие творческих способностей ученика так же важно, как и обучение игре на музыкальном инструменте. Интенсивный курс обучения, который предусматривает освоение программы в более короткие сроки, даёт возможность учащимся получить навыки игры на музыкальном инструменте, обогатить свой внутренний мир, развить и реализовать творческие способности на более профессиональном уровне, под руководством педагога – музыканта. Формы творческого развития учащихся разнообразны: концертные выступления, беседы о музыке и музыкантах, изучение творчества композиторов разных эпох и различных музыкальных жанров, походы на концерты, в музеи, выставки с последующим обсуждением, формирование музыкального вкуса.

***Творческое развитие учащихся предусматривает:***

- организацию творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- создание творческих коллективов;

- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;

- использование в образовательном процессе современных компьютерных технологий.

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. ***Список рекомендуемой учебной литературы***

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1

классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,

1962

- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-

сост. И. Беркович. Киев,1964

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.:

Российское музыкальное издательство, 1996

- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.

Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-

метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993

- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка,

2011

- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод.

пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб,

1999

- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч.

пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.:

Государственное музыкальное издательство, 1962

- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч.

пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное

издательство, 1960

- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб:

Союз художников, 2008

- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка,

2010

- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66

- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006

- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. -

Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008

- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост.

К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986

- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М.,

1972

- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова.

М.: Советский композитор, 1973

- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-

но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов

н/Д: Феникс, 2008

- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост.

Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но:

Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.:

Советский композитор, 1990

- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая

редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для

фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973

- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных

композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993

- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред.

В.Дельновой. М.,1974

- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./

М.,1974

- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред.

Ю.Холопова. М.,1996

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель

С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост.

Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978

- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.:

Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное

музыкальное издательство, 1962

- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М.,

Музыка, 1993

- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая.

М., 1961

- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд.

«Классика XXI век». М., 2002

- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон,

Л.Рощина. М.: Музыка, 1988

- Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост.

М.Копчевский. М.: Музыка, 1978

- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров,

К.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983

- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.

М.: Музыка, 1989

- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.

М.: Музыка, 1989

- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный

олень», СПб, 1994

- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

- Чайковский П. «Времена года» для фортепиано в четыре руки.- Изд.

«Музыка», 2011.

- Чайковский П. Лёгкие переложения в четыре руки.- Изд. «Классика –

XXI»-Москва, 2009.

- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост.

А.Бакулов, 1992

- Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

- Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: -

Музыка, 2011

- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.

пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский

композитор, 1967

- Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-

метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д:

Феникс, 2008

1. ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М.: «Музыка», 1978.

2. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973

3 Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве – М.: «Музыка», 1985.

4. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля – М.: «Музыка»,1971.

5. Карась С. Техника игры на фортепиано – М.: «Современная музыка», 2011.

6. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004

7. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967

8. Климай Е. Начальный курс обучения игре на фортепиано – М.: «Современная музыка», 2011.

9. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987

10. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008

11. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом – М.: «Классика XXI», 2002.

12. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974

13. Фейнберг С. Пианизм как искусство – М.: «Классика XXI», 2001.

14. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"