**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования г.Рыбинска**

**«Детская музыкальная школа №1 им. П.И. Чайковского»**

**Предметная область**

**ПО.01. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**УП.03. Хоровое пение**

**Дополнительная общеразвивающая**

**общеобразовательная программа**

**в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Сольное пение», «Электронные инструменты»**

Составители: Лопатина Анна Евгеньевна –

преподаватель хора МБУ ДО г.Рыбинска ДМШ №3

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Требования по годам (этапам) обучения;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы;*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
2. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровое пение» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта.  
 В детских музыкальных школах, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментах, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровое пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.  
 Обучающиеся с четырех летним сроком обучения по общеразвивающим программам могут заниматься в группах по хору с обучающимися по другим программам, участвовать в праздничных концертах, конкурсах.

1. ***Срок реализации учебного предмета «Хоровое пение».***

Срок реализации учебного предмета «Хоровое пение» составляет 4 года (с 1 по 4 классы). Программа предназначена для занятий с детьми от 6,6 до 15 лет.

***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Недельная нагрузка по предмету «Хоровое пение» составляет 1 урок в неделю, продолжительность урока 40 минут. Общая трудоёмкость учебного предмета «Хоровое пение» при 4-летнем сроке обучения 132 часа.

1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятии.***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

1. ***Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс».***

**Цель**: Воспитание музыкальной духовной культуры учащихся в классе хорового пения.

**Задачи:**

* развитие музыкальной культуры, художественного вкуса детей, обогащение музыкально-художественного кругозора.
* знакомство с хоровыми произведениями русской и зарубежной классики, с песнями советских и современных композиторов, с народными песнями разных жанров.
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
* формирование умений и навыков хорового исполнительства;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

1. ***Обоснование структуры учебного предмета «Хоровое пение».***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровое пение».***

Для реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровое пение» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.  
 Образовательное учреждение обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
2. ***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс»:

***Таблица 1***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Распределение по годам обучения | | | | |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Продолжительность учебных занятий  (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество  часов в год на аудиторные занятия | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на весь период обучения | 132 | | | |

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения могут проводиться консультации, сводные репетиции.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Хоровой класс» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

*- выполнение домашнего задания;*

*- подготовка к концертным выступлениям;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

1. ***Требования по годам (этапам) обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор – 10-12; старший хор – 8-10.

***Основные принципы подбора репертуара:***

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Обучающиеся **первого и второго** года обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

***Певческая установка и дыхание***

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

***Звуковедение и дикция***

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

***Ансамбль и строй***

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

***Формирование исполнительских навыков***

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

***Примерный репертуарный список для обучающихся 1 и 2 класса:***

1. Американская народная песня «Бубенцы»

2. Английская народная песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»

3. А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»

4. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»

5. Гладков, сл. Чуковского «Муха в бане”

6. Э.Григ «Детская песенка»

7. В.Калинников «Киска»

8. В. Калинников « Мишка»

9. А.Лядов, сл. народные «Зайчик»

10. С. Баневич, сл. Т. Калининой « Мир»

11. Л. Бетховен, перел. для хора В. Агафонникова, рус.текст К.Алемасовой

«Пастушья песенка»

12. С. Бодрянков , сл. В. Степанова «Ты откуда, песня ?»

13. Р. Бойко «Дело было в Каролине»

14. С. Бутанский, сл. И. Стоянова, перевод с болгарского Н. Найденовой ,

обр. Т. Попатенко « Песенка дождя»

15. Я. Дубравин, сл. В. Суслова « Всюду музыка живет»

16. Я. Дубравин , сл. В. Суслова « Добрый день»

17. Я. Дубравин , сл. Е. Руженцева «Капли и море»

18. А. Ермолова, сл. М.Загота «Прадедушка»

19. В. Калистратов , сл. Г. Сапгира «Сказка о лесной музыке»

20. В. Кикта, сл. П.Барто « Птицы вернулись»

21. М. Красев, сл. А Пушкина «Зимний вечер»

22. М.Красев, сл.М. Ивенсен «Падают листья»

23. А.Кудряшов, ст. Н. Майер «Летняя пора»

24. Ц. Кюи, сл. Е. Баратынского «Зима»

25. Латышская народная песня. Обр. О. Гравитиса, рус. текст В. Викторова

« Где ты был так долго?»

26. Немецкая народная песня, обр. В.Каратыгина «Весна»

27. Е. Никитина, сл. А. Медведева «Здравствуй, Новый год»

28. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Мамина песенка»

29. С. Плешак, Четыре песни на стихи О. Сердобольского « Работа короля»,

«Сороконожки», «Туда-сюда», «Лето»

30. С. Плешак, ст. Б. Заходер «Кот лета»

31. С. Плешак, кантата «Звери печальные и веселые»

32. Е. Поплянова, ст. Н.Пикулевой «Эхо»

33. Г. Портнов, сл. А Введенского « Мышка»

34. Г.Портнов, сл. И. Рассомахина «Маленькая баллада о Зайчишке и Бобре»

35. Н. Потоловский, сл. С. Городецкого «Весенняя песенка»

36. Н.Потоловский, сл. А.Федорова «Восход солнца»

37. Е. Птичкин, сл. И.Шаферана « Бабушки»

38. М. Раухвергер, сл. Н. Саконской «Зимний праздник»

39. М. Ройтерштейн, сл. народные «Рано утром вечерком»

40. Русская народная песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»

41. Русская народная песня, обр. А. Абрамского «Комарочек»

42. Русская народная песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»

43. Русская народная песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила

младешенька»

44. Б. Савельев, сл. М. Пляцковского «Живут волшебники на свете»

45. Б. Савельев, сл. А. Хайта «Про бабушку»

46. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»

47. В.Семенов, сл. Л. Яковлева. Четыре песни из цикла « В Деревне»

48. М. Славкин, сл. Е. Каргановой «Кого я уважаю»

49. М. Славкин, сл. В. Орлова «Старушка и пират»

50. М. Славкин, ст. Е Каргановой « Праздник бабушек и мам»

51. С. Соснин, сл. П.Синявского «Веселая поездка»

52. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

53. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой « Пестрый колпачок»

54. Е. Тиличеева, сл. Л.Дымовой «Грустная песня»

55. Ю. Тихонова, сл. Ю. Некрошюса «Божьи коровки»

56. Е.Туманян, сл. В.Викторова «Хороша зима»

57. О. Хромушин, сл. Я Пишумова « Тик и так»

58. Ю. Чичков, сл. И. Мазнина «Осень»

59. И. Шаферан, сл. И.Шаферана» Новогодняя песенка»

60. Швейцарская народная песня, перевод Е.Манучаровой «Кукушка»

Обучающиеся **третьего и четвертого** года обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

***Певческая установка и дыхание***

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

***Звуковедение и дикция***

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

***Ансамбль и строй***

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

***Формирование исполнительских навыков***

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

***Примерные репертуарные списки для обучающихся 3 и 4 класса***

1. Американская народная песня «Бубенцы»
2. Белорусская народная песня, обр. С Полонского «Дудочка Дуда»
3. В.Берковский, сл.А.Величанского «Под музыку Вивальди»

4. Г.Гендель «Dignare»

5. Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»

6. М. Глинка Персидский хор из оп. «Руслан и Людмила»

7. Р. Глиэр, сл. А. Майкова «Осень»

8. Р. Глиэр, сл. И. Никитина «Здравствуй, гостья Зима»

9. Р. Глиэр, сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце»

10. А. Гречанинов, сл. Е. Баратынского «Осень»

11. А.Гречанинов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»

12. А. Гречанинов, сл. народные «Козел Васька»

13. А. Гречанинов, сл. народные «Призыв весны»

14. А. Гречанинов, сл. А. Некрасова «Из города в деревню»

15. А. Гречанинов, сл. Н. Некрасова «Урожай»

16. А. Даргомыжский, Хор из оперы «Русалка» «Любо нам»

17. А. Дворжак, переел. д/хора И. Лицвенко «Юмореска»

18. Л.Денца, сл. К. Валькадоса, рус.текст В.Крылова «На качелях»

19. Я.Дубравин, сл. В. Суслова «Огромный дом»

20. Я. Дубравин, сл. В.Гина «Картины старых мастеров»

21. Я.Дубравин, сл. В Суслова «Песня о земной красоте»

22. А. Ермолова, сл. М.Загота «Прадедушка»

23. М. Ипполитов-Иванов, сл. Д.Цертелева «Туча промчалась»

24. В. Калинников «Лихие наездники»

25. В. Калинников «Сосны»

26. Е. Крылатов, сл. Л. Дербенева «Песенка о Снежинке»

27. Ц. Кюи, сл. С. Надсона «Заря лениво догорает»

28. Литовская народная песня, обр. С.Полонского, рус. текст Н.Найденовой

«Ой, ты мой дубочек»

29. Ф.Мендельсон, рус. текст Л. Некрасовой «Осенняя песня»

30. В. Моцарт, переел. д/хора И. Калинина «Весенняя песня»

31. В.Моцарт, рус. текст А. Лейкиной, хор из оп. «Волшебная флейта»

«Послушай, как звуки хрустально чисты»

32. А. Пахмутова, сл. М. Львова «Поклонимся великим тем годам»

33.С. Плешак, ст. Е.Благининой «Улетели журавли»

34. С. Плешак, ст.А.Краснорецкого «Ветер»

35. С. Плешак, Четыре песни на стихи О. Сердобольского « Работа короля»,

«Сороконожки», «Туда-сюда», «Лето»

36. С. Плешак, ст. Б. Заходер «Кот лета»

37. С. Плешак, кантата «Звери печальные и веселые»

38. Е.Подгайц, сл. А. Мильна, перевод Г.Кружкова «Императорская

считалка»

39. М.Преториус «Да здравствует музыка»

40. В. Пьянков, сл. Е.Каргановой «Я хочу, чтоб птицы пели»

41.А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»

42. Русская народная песня, обр. М. Анцева «Уж я золото хороню»

43. Русская народная песня, обр. В. Калиникова «Вниз по матушке по Волге»

44. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

45. Русская народная песня, обр. М. Красева «Ай, Дунай ли, мой Дунай»

46. Русская народная песня, обр. В.Попова «Мои ветры»

47. Русская народная песня, обр. А. Рудневой «У ворот, воротиков»

48. Русская народная песня, обр. Ю.Славницкого «Как на дубе»

49. Русская народная песня, обр. Ю. Тугаринова «Перевоз Дуня держала»

50. Русская народная песня, обр. А. Юрлова «Не бушуйте, ветры буйные»

51. А.Рыбников, перел. для хора В. Федорова, сл. Р. Тагора,

перевод А. Адалис « Последняя поэма»

52. Б. Савельев, сл. М. Пляцковского «Живут волшебники на свете»

53. М. Славкин, сл. Э.Фарджен, перевод М. Бородицкой « Снег»

54. С. Смирнов «Ave Maria»

55. С. Смирнов «Мама»

56. С. Смирнов «Музыки звуки»

57.С.Смирнов «Не грусти, улыбнись и пой»

58.С. Смирнов «Счастье приходит с песней»

59.В.Соколов «Рыбинск, мой город родной»

60. С.Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»

61. Ю.Тугаринов, сл. Е.Румянцева «Если другом стала песня»

62. Д. Тухманов, сл. В. Харитонова «День Победы»

63. Украинская народная песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»

64. Л. Хайтович, сл. О. Фриза «Ветер-ветерок»

65. И.Хрисаниди «Крокодил»

66. И. Хрисаниди, сл. И. Пивоваровой «Улитка»

67. П.Чесноков «Тришка-воришка»

68. Ю. Чичков, сл. Синявского «Родная песенка»

69. Ю. Чичков, сл. Синявского «Свирель да рожок»

70. Эстонская народная песня, обр. Х Кирвитс, перел. для хора В. Попова, перевод М. Ивенсен «У каждого свой музыкальный инструмент»

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой пение», являются следующие знания, умения, навыки:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
* знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
* знание профессиональной терминологии;
* умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
* навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
* сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
* наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
* обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
* владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
* умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
* слышание своего голоса в хоровой вертикали и понима­ние его функционального значения;
* знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
* навыки чтения с листа.

***Основные показатели эффективности*** реализации данной программы:

* высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
* творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоро­вых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

   В программе обучения по предмету «Хоровое пение» используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

***Методы текущего контроля:***

   - оценка за работу в классе;

   - текущая сдача партий;

   - контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* участие в концертах, конкурсах.

***2. Критерии оценок***

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, выставляется оценка по пятибалльной системе:

***Таблица 2***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива |
| 4 («хорошо») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора |
| 3 («удовлетворительно») | нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий; |
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям |

Данная система оценки качества исполнения является основной.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа учебного предмета «Хоровое пение» основана на следующих *педагогических принципах*:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

1. ***Методические рекомендации***

***по организации самостоятельной работы***

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. ***Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып.1,2.- М.,1966

2. Гречанинов А. Песни и хоры для детей в сопровождении фо-но. М., «Музыка», 1990

3. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011

4. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979

5. «Весна идет». Песни и хоры на стихи Ф.Тютчева, А.К.Толстого, А. Майкова, А.Фета в сопровождении фо-но и без сопровождения. М., «Музыка», 1989

6. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007

7. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001

8. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997

9. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963

10. Композиторы - классики – детям, Вып.2, сост. Бартенева Л.Б., - М., «Музыка», 1963

11. «Поет «Дубна». Из репертуара Детской хоровой студии «Дубна». – М., «Музыка», 1980

12 . Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001

13. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009

14.Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

1. ***Список рекомендуемой методической литературы***
   * + 1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
       2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
       3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
       4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
       5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
       6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
       7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
       8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
       9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
       10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
       11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
       12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961