

Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования г.Рыбинска
«Детская музыкальная школа № 1 имени П.И. Чайковского»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.03. Концертмейстерский класс

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

Составитель: Давыдова Наталья Алексеевна,
преподаватель фортепиано МБУ ДО г.Рыбинска
«ДМШ №1 им.П.И.Чайковского», кандидат культурологии

Содержание

1. Пояснительная записка:	2
- цели и задачи учебного предмета	
- введение в образовательную программу	
- рекомендации к формированию учебного репертуара	
- методические рекомендации по работе в концертмейстерском классе с различными иллюстраторами	
2. Требования к результатам освоения программы	8
3. Объем учебного времени и виды учебной работы	9
4. Примерный тематический план	10
5. Система контроля результатов освоения учебного предмета:	
- график и содержание текущей, промежуточной и итоговой аттестации	11
- критерии оценки за исполнение	
6. Условия реализации образовательной программы	14
7. Примерный репертуарный список	16
8. Список нотных источников	26
9. Приложение. Требования для коллоквиума	30

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Целью учебного предмета «Концертмейстерский класс» является развитие творческой личности учащегося, формирование у него профессиональных концертмейстерских навыков посредством совместного музицирования с солистом и приобщения к ценностям мировой музыкальной культуры.

Реализация этой цели предполагает решение следующих образовательных **задач**:

- формирование умений и навыков аккомпанирования солистам (вокалистам и инструменталистам);
- развитие у учащихся интереса к совместному музицированию и формирование ансамблевых навыков и умения общаться в процессе совместного творчества;
- формирование навыков самоконтроля, самостоятельной работы, умения анализировать и преодолевать свои недостатки;
- формирование навыков чтения с листа и транспонирования с солистом нетрудного текста;
- развитие навыков слухового контроля, умения выстраивать звуковой баланс с солистом;
- формирование навыка целостного восприятия трехстрочного нотного текста и развитие умения следить за строчкой солиста;
- развитие умения слушать солиста, отвечать его художественным намерениям, соблюдать единство движения с солистом;
- развитие навыков напевания мелодии под собственный аккомпанемент;
- знакомство с высокими образцами мировой музыкальной культуры (вокальными и инструментальными).

Введение в образовательную программу

Занятия в концертмейстерском классе служат для учащихся хорошей школой развития профессиональных музыкантских качеств: слухового контроля, ансамблевых навыков, дирижерской интуиции, навыков музыкального анализа, повышения музыкальной эрудиции и творческой инициативы, знакомят с разнообразным вокальным и инструментальным репертуаром, научают пению под собственный аккомпанемент, что в конечном счете способствует реализации главной задачи музыкальной школы – воспитанию жизнеспособного музыканта – будущего профессионала или любителя.

Силы наиболее способных учеников следует направить на изучение большего числа произведений, широкое знакомство с концертмейстерским репертуаром, более высокую степень художественной завершенности исполняемых произведений, расширение репертуара для чтения с листа и транспонирования и лишь частично на освоение более сложного репертуара, выходящего за рамки программных требований класса.

Необходимо предостеречься от форсированного продвижения одаренных учеников, происходящего за счет ограничения исполняемого репертуара и сосредоточения всей работы над изучением нескольких слишком сложных произведений ради подготовки к конкурсу или концерту. Нередко в таком случае непосильная художественная задача приводит к тому, что вместо развития потенциальных профессиональных концертмейстерских и музыкантских качеств у ученика искажается представление о полноценном качестве публичного исполнения.

Совместная работа ученика, педагога и иллюстратора в концертмейстерском классе начинается с совместного выбора программы. Грамотный разбор и выучивание текста ученик выполняет самостоятельно. К 7-му классу учащийся должен владеть соответствующими навыками, поэтому недопустимо, чтобы эта предварительная работа целиком велась в классе.

Педагогу необходимо дать правильные установки ученику для качественной организации его самостоятельной работы: разбор произведения начинается с тщательного разбора партии солиста, а если это вокальное произведение, то с прочтения текста и осмысления его литературного содержания. Ученик должен разобраться в музыкальном содержании произведения: определить стиль, форму, тонально-гармонический план, наметить кульминации, строение фраз, продумать драматургию музыкально-образного развития. В классе педагог помогает ученику произвести необходимый музыкальный анализ исполняемого произведения, обращает его внимание на технические и ансамблевые трудности. Всю последующую работу в классе целесообразно проводить с иллюстратором.

С первых же уроков необходимо объяснить ученику, что основная его задача – научиться взаимодействовать с солистом, слышать солиста, следить за его партией, помогать солисту реализовывать его художественные намерения. Задача педагога и иллюстратора – помочь выстраиванию такого взаимодействия, но нельзя допускать, чтобы иллюстратор «подгонял» свое исполнение под зазубренный аккомпанемент ученика. Такой подход девальвирует работу в концертмейстерском классе.

Необходимо формировать у ученика сознательное и инициативное отношение к работе в ансамбле с солистом. Ученик должен осознавать, что для успешного ансамбля с солистом от него требуется свободная ориентация в нотном тексте, уверенное знание партии солиста, умение непрерывно вести мелодическую линию, без каких-либо исправлений и поправок.

Концертмейстерский класс в большой степени подвигает ученика к развитию творческой самостоятельности и исполнительской

ответственности. Эти важнейшие концертмейстерские качества необходимо с самого начала неуклонно воспитывать у ученика в течение всего периода освоения предмета. Кроме этой основной задачи, в концертмейстерском классе постоянно ведется работа, наряду с классом специального фортепиано и фортепианного ансамбля, над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звука, разнообразием тембровой палитры.

Рекомендации по формированию учебного репертуара

В программе предложен примерный репертуарный список, который рассчитан на разную степень подвинутости учеников. При составлении индивидуального репертуарного плана конкретного ученика необходимо систематизировать репертуар по сложности музыкально-художественного и эмоционального содержания, техническому уровню, учитывая весь комплекс индивидуальных особенностей ученика: его возрастные, физические, эмоциональные и музыкально-исполнительские возможности.

В репертуаре должны быть произведения разнообразные по фактуре, темпу, образному содержанию. Целесообразней, если одновременно в работе находится не более 2-3 произведений. Такой подход позволяет рационально спланировать работу и в классе, и дома. Более подробную проработку одного-двух произведений можно совместить с проигрыванием остальной части программы и еще одно-два произведения прочитать с листа. По мере законченности работы над одним произведением, можно вводить в программу следующее, накапливая репертуар.

Начинать изучение предмета следует с простейших примеров аккомпанемента: в фактуре бас-аккорд или арпеджио, четкий размеренный ритм, минимум агогических отклонений.

По мере успешного овладения простейшими образцами, можно вводить более сложные аккомпанементы: усложненные варианты гармонической фигурации, остинато, разнообразные ритмические рисунки, синкопированные ритмы, более сложные и изысканные мелодии в партии солиста.

На завершающем этапе освоения предмета возможно исполнение аккомпанементов со сменой темпов, приемов фактуры, свободной агогикой, разнообразным ритмическим рисунком, усложненными мелодиями в партии солиста (каденции, фиоритуры, мелизмы, речитативные интонации и т. д.).

Целесообразно сочетать в рабочей программе ученика произведения разной степени сложности. Важно помнить о необходимости воспитания у учащихся художественного вкуса, поэтому следует формировать репертуар из произведений, имеющих высокую художественную ценность.

Методические рекомендации по работе в концертмейстерском классе с различными иллюстраторами

1. С вокалистом

К началу освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» учащиеся должны иметь первоначальные знания о некоторых особенностях вокального исполнительства, полученные на уроках хора:

- о правильном певческом дыхании как основе вокального исполнения;
- об опоре дыхания и рациональном распределении певческого выдоха;
- об интенсивности певческого выдоха и его влиянии на силу звука;
- о чистоте певческой интонации;
- о разной степени активности певческого вдоха в зависимости от

темпа исполняемого произведения.

К этим первоначальным понятиям в процессе работы с вокалистом прибавится представление о филировке звука, особенностях звучания голоса в разной tessiture в зависимости от тембра и т. п.

От начинающего концертмейстера требуется большое внимание к певцу – он должен научиться слышать вокально-технические трудности, дышать вместе с певцом, чтобы не мешать ему брать дыхание. Учащийся всегда должен считаться с голосовыми возможностями солиста, тембром и силой его голоса, tessiturой и динамикой его партии, никогда не побуждая солиста к форсировке. Учащийся должен осознать, что концертмейстер является проводником художественной воли певца.

Приступая к работе над вокальным произведением, необходимо разобраться в музыкальном и литературном тексте, произвести музыкальный анализ, найти смысловую кульминацию в тексте, понять, совпадает ли она с музыкально-драматургической кульминацией, наметить цезуры, осмыслить развитие каждой музыкальной фразы и индивидуальную интерпретацию солистом произведения в целом. Важно научить ученика петь вокальную партию под собственный аккомпанемент, это поможет ему научиться видеть вокальную строчку в нотах, следить за ней.

Особое внимание ученика педагогу следует обратить на сольные эпизоды в фортепианной партии: вступление, заключение, интерлюдии, являющиеся частью художественного целого, поэтому так важно правильно и сразу взять нужный темп, настроить во вступлении на характер произведения, подготовить в фортепианных интерлюдиях смену или развитие музыкального образа, в заключении сохранить общий эмоциональный замысел, точно выдержать стилистические черты во всех сольных эпизодах.

Необходимо воспитывать у ученика понимание разных стилей вокальной музыки и эволюции музыкально-художественного содержания фортепианной партии в зависимости от стиля (от простейших аккомпанементов гитарного типа до художественно самостоятельной развитой фортепианной партии), обуславливающих выбор исполнительских средств.

2. Со скрипкой или виолончелью

В начале концертмейстерской работы с иллюстратором-скрипачом или виолончелистом необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, со спецификой строя, с основными скрипичными штрихами.

Природа струнных инструментов близка вокальной, звук можно протянуть, на звуке можно сделать *crescendo* и *diminuendo*, прием вибрато придает звуку особую выразительность. Кроме того, у струнно-смычковых инструментов немало различных технических приемов, заключающихся в исполнении разной частью смычка, в разных частях грифа, которые позволяют передать звукоизобразительные эффекты, либо дают особую тембровую краску.

Важно обратить внимание ученика на некоторые особенности фразировки на струнно-смычковом инструменте, связанные со сменой смычка, переносом смычка со струны на струну, распределением звука или фразы на один смычок, а также с интенсивностью прижатия смычка к струне.

Особый навык требуется для совместного исполнения аккордов – когда скрипач играет ломаный аккорд, у фортепиано аккорд начинается с последним звуком скрипки, аналогично исполняются длинные форшлагги.

В ансамбле со струнными требуется выработать умение одновременного снятия и начала фраз, исполнения цезур и пауз, точности штриха и фразировки, чуткости нюансировки, не перегружающей звучание солиста, но не допуская недозвученности и бесцветности фортепианной партии.

Особая задача учащегося-концертмейстера в кантиленной музыке – не дробить на доли длинные фразы солиста, вести выразительную линию баса и наполнять выдержанные звуки в партии солиста.

3. С домрой

Необходимо познакомить ученика с инструментом, спецификой строя, выразительными особенностями. Строение самого струнного народного инструмента напоминает струнно-смычковые инструменты, составные части называются так же. Однако на домре звук извлекается при помощи медиатора – пластинки, которая либо падает на струну сверху, либо цепляет ее снизу, поэтому домра – струнно-щипковый инструмент. Домра имеет иной, чем струнно-смычковые, строй и достаточно ограниченный диапазон.

Внимание ученика следует обратить на особый тембр домры, отличающийся камерностью, небольшой силой звука; особый прием на домре, позволяющий достичь как глубокого, яркого звучания, так и тихого, лирически-задушевного – прием тремоло, часто использующийся в лирических кульминациях. Именно поэтому от концертмейстера требуется особое умение найти соответствующий этому инструменту штрих и тембр – не перегруженный, но озвученный, требующий хорошей пальцевой артикуляции. В идеале звучание фортепиано, аккомпанирующего домре, должно имитировать звучание русского народного оркестра со всей палитрой его тембров.

Ученик должен понимать, что выразительные особенности домры обусловлены, в первую очередь, его природой народного инструмента. Оригинальный репертуар домры – это, прежде всего, народная музыка, требующая от исполнителя особого типа эмоциональности – задушевности, интимности, лирической широты или плясовой яркости, праздничности, искрометности. Кроме того, домра – солирующий инструмент в народном оркестре, поэтому часто партия фортепиано бывает виртуозна и требует от концертмейстера хорошей технической оснащенности.

Особого внимания требуют моменты совместного начала фраз и снятия, так как звук у домры гаснет моментально. Аккорды исполняются так же, как со струнно-смычковыми инструментами – пианист играет свой аккорд на последний звук ломаного аккорда домры.

Требования к результатам освоения программы

В результате освоения образовательной программы у учащегося должен сформироваться комплекс знаний, умений и навыков, включающий:

- наличие у учащегося художественного вкуса и творческой инициативы;
- первичное понимание особенностей различных музыкальных стилей и умение воспроизводить их в исполнительской практике;
- знание основного концертмейстерского репертуара - вокального и инструментального (в пределах программы), знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;
- знание и владение основными принципами аккомпанирования солисту (вокалисту и инструменталисту);
- понимание особенностей аккомпанирования различным солистам: вокалисту, скрипачу или виолончелисту, домристу;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с листа и с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, анализировать музыкальный материал исполняемого произведения, выявлять музыкально-художественные и технические особенности каждой партии;
- владение первичными навыками разучивания с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;
- способность учащегося к объективной самооценке, умение самостоятельно преодолевать недостатки в своей работе, стремление к самосовершенствованию.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Срок освоения программы для 8-летнего учебного плана составляет 2 года, в течение 7-го и 8-го классов. Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Форма проведения занятий – индивидуальная. Продолжительность урока – 40 минут.

Вид деятельности	Объем в часах
Количество недель (общее)	66
Количество часов (общее):	165
В том числе:	122,5/42,5 вар.
Обязательная аудиторная нагрузка:	
всего	66
В том числе:	49/17 вар.
в неделю:	
в 7-м классе	1
в 8-м классе	1/1 вар.
В том числе:	
Практические занятия	63
В том числе:	46/17 вар.
Контрольные уроки	1
Зачеты	2
Академические концерты	1
Самостоятельная работа учащихся:	
всего	99
В том числе:	73,5/25,5 вар.
- выполнение домашнего задания;	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи);	
- участие в творческих мероприятиях школы и культурно-просветительская деятельность	
Итоговая аттестация:	
прослушивание	0,5
экзамен	0,5

Примерный тематический план

I. Работа над вокальными произведениями:

1. Старинная зарубежная вокальная музыка.
2. Русская вокальная музыка XVIII века.
3. Русский городской романс и обработки русских народных песен.
4. Романсы и песни зарубежных композиторов XIX – XX веков.
5. Романсы русских композиторов второй половины XIX – XX веков.

II. Работа над инструментальными сочинениями:

A. Для скрипки или виолончели:

1. Произведения зарубежных композиторов.
2. Произведения русских композиторов.

Б. Для домры:

1. Обработки русских народных песен.
2. Произведения зарубежных композиторов.
3. Произведения русских композиторов.
4. Оригинальные произведения.

Система контроля

Система контроля результатов освоения учебной программы включает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

К средствам текущего контроля относятся поурочные оценки за самостоятельную работу, концертные выступления учащихся, прослушивания. Промежуточная аттестация включает контрольные уроки, зачеты, академические концерты, итоговая аттестация – итоговый экзамен.

Промежуточная аттестация осуществляется в счет фонда аудиторного времени, итоговая аттестация и прослушивание осуществляются за пределами фонда времени аудиторных занятий, концертные выступления – в счет времени на самостоятельную работу учащихся.

Программа публичных выступлений составляется таким образом, чтобы выявить сильные стороны ученика и отразить его профессиональное развитие. Впечатление от выступления будет более ясным, если ученик играет разнохарактерные и разножанровые произведения.

Очень важно достичь потоковой формы проведения аттестации для того, чтобы все педагоги отдела могли видеть объективную картину успеваемости среди учащихся параллели, это важное условие эффективности регулирования и корректировки недостатков организации учебного процесса, а также наибольшей объективности оценки учащихся.

Важной формой методической работы педагогов отдела является обсуждение результатов прослушиваний, промежуточной и итоговой аттестации. Необходимо, чтобы такие обсуждения проходили в доброжелательной атмосфере, в духе советования, взаимопомощи и обмена опытом.

График и содержание системы контроля

тип контроля	содержание контрольных мероприятий	время и условия проведения
Текущий контроль	Выставление поурочных оценок за самостоятельную работу Концертные выступления учащихся Прослушивание исполнение 1-2 произведений с солистом	В течение всего периода освоения учебного предмета 8 класс, конец 1-го полугодия
Промежуточная аттестация	Контрольный урок исполнение 1-го произведения с солистом	7 класс, конец 1-го полугодия

	<p>Зачет</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. исполнение 1-2 произведений с солистом 2. чтение с листа с солистом 3. коллоквиум: <ol style="list-style-type: none"> а) концертмейстерский репертуар; б) итальянская терминология; в) некоторые особенности вокальные и солирующих инструментов <p>Зачет</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. чтение с листа с солистом 2. транспонирование с солистом на м-2 вверх или вниз (для сильной группы учащихся) 3. коллоквиум: <ol style="list-style-type: none"> а) концертмейстерский репертуар; б) итальянская терминология, в том числе вокальная и инструментальная; в) некоторые стороны вокальной специфики и солирующих инструментов 	<p>7 класс, апрель-май, в два срока (группа для более и менее продвинутых учащихся)</p> <p>8 класс, февраль, в два срока (группа для более и менее продвинутых учащихся)</p>
Итоговая аттестация	<p>Экзамен (исполнение 2-х разнохарактерных произведений с разными солистами: - одно вокальное; - одно инструментальное</p>	8 класс, май

Все оценки выставляются по пятибалльной шкале.

Критерии оценки за исполнение

«Отлично»	<p>Высокий или средний уровень сложности программы в пределах репертуарных требований класса.</p> <p>Исполнение стилистически грамотное, технически качественное, художественно осмысленное и убедительное. Учащийся демонстрирует хорошие концертмейстерские качества: чутко реагирует на динамическую, интонационную и агогическую свободу исполнения солиста, проявляет исполнительскую свободу в фортепианных проигрышах, умение задать художественно и технически оправданный темп, сохранять единство</p>
-----------	---

	движения с солистом
«Хорошо»	<p>Средний или низкий уровень сложности программы в пределах репертуарных требований класса, либо не ниже среднего уровня в рамках репертуарных требований предыдущего класса.</p> <p>Исполнение допускает некоторые стилистические неточности, небольшие технические и художественные недочеты.</p> <p>Учащийся демонстрирует наличие достаточного потенциала концертмейстерских качеств: реагирует на агогические отклонения и интонационную свободу исполнения солиста, допуская небольшие недочеты при этом. Допустимо небольшое отклонение от темпа, удобного солисту.</p>
«Удовлетворительно»	<p>Любой уровень сложности программы при наличии большого количества недостатков: недоученный текст, техническая неуверенность, маловыразительное исполнение (игра по складам), невладение концертмейстерскими качествами – «зазубренная» партия фортепиано при отсутствии умения слушать солиста и следить за его партией, неумение выбрать правильный темп, отсутствие самостоятельного художественного мышления.</p>
«Неудовлетворительно»	<p>Срыв исполнения, являющийся следствием нерегулярной посещаемости занятий и отсутствием регулярной качественной домашней подготовки</p>

Условия реализации образовательной программы

Успешная реализация образовательной программы по предмету «Концертмейстерский класс» требует от образовательного учреждения выполнения следующих условий:

1. Наличие учебных кабинетов, имеющих звукоизоляцию, площадью не менее 8 кв. м. и концертного зала.
2. Наличие необходимых музыкальных инструментов и вспомогательных средств (пюпитров, подставок и т. д.) для работы иллюстраторов, условий для хранения, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.
3. Наличие квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт концертмейстерской работы с различными инструментами, вокалистами, знающими концертмейстерский репертуар музыкальной школы, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие профессиональных иллюстраторов¹.
4. Наличие достаточного количества нотных источников в пределах репертуарного плана, справочных и энциклопедических музыкальных изданий.

Успешному формированию у учащихся необходимого комплекса знаний, умений и навыков в процессе освоения программы «Концертмейстерский класс» может способствовать целесообразно выстроенный план творческих и учебно-просветительских мероприятий, рассчитанных на реализацию в счет времени, отведенного на самостоятельную работу.

Это относится, в первую очередь, к изучению концертмейстерского репертуара и знакомству со специфическими особенностями строения и настройки различных инструментов и вокальными особенностями. Для этого педагогами-концертмейстерами совместно с педагогами-иллюстраторами могут проводиться лекции-концерты или семинары для учащихся, с привлечением к выступлению самих учащихся.

Этот шаг, с одной стороны, позволит более рационально использовать время аудиторных занятий, так как часть необходимой для реализации программных требований работы будет выполнена в ходе внеклассных мероприятий, с другой стороны, кроме образовательной функции, это дает возможность учащимся реализовать свои творческие потребности, большинство из них получают возможность выступать на сцене.

¹ В качестве иллюстраторов могут выступать учащиеся школы в том случае, если они составляют с учащимся-концертмейстером концертный дуэт, занятый в творческих мероприятиях школы. В таком случае следует руководствоваться, в первую очередь, соображениями качества образовательного процесса для учащегося-пианиста. Нельзя отказываться от возможности занятий с педагогом-иллюстратором ради необходимости выступить в дуэте с партнером-учащимся.

Более эффективной реализации программы по концертмейстерскому классу может способствовать рациональное распределение учебной нагрузки среди педагогов фортепианного отдела в пределах трех специальных предметов: фортепиано, ансамбль, аккомпанемент, когда не один педагог по специальности преподаёт ученику все три предмета, а ученик по разным специальным предметам учится у разных педагогов. Такой подход даёт возможность концертмейстерам-практикам передавать свой творческий практический опыт в педагогической работе, способствуя профессиональному и личностному обогащению ученика.

Примерный репертуарный список

Вокальный репертуар

7 класс

1. А. Алябьев. Соловей.
2. И. Брамс. Божья коровка.
3. И. Брамс. Колыбельная.
4. Л. Бетховен. Волшебный цветок.
5. А. Бородин. Из слез моих.
6. Г. Булахов. В минуту жизни трудную.
7. Г. Булахов. Молчали листья, звезды рдели.
8. Г. Булахов. Не пробуждай воспоминаний.
9. Г. Булахов. Тук, тук, тук... как сердце бьется.
10. А. Варламов. Белеет парус одинокий.
11. А. Варламов. Горные вершины.
12. А. Варламов. На заре ты ее не буди.
13. М. Глинка. Ах ты, ночь ли, ноченька.
14. М. Глинка. Не пой, красавица, при мне.
15. М. Глинка. Признание.
16. М. Глинка. Что, красотка молодая...
17. М. Глинка. Я люблю, ты мне твердила.
18. А. Гурилев. Матушка-голубушка.
19. А. Гурилев. И скучно, и грустно.
20. А. Гурилев. Сарафанчик.
21. А. Даргомыжский. Мне грустно.
22. А. Даргомыжский. Юноша и дева.
23. Ф. Дубянский. Бывало, я с прекрасной...
24. Ф. Дубянский. Тобой всечасно мысль питаю.
25. А. Дюбюк. Прости, не помни дней паденья.
26. А. Дюбюк. Сердце, сердце, что ты плачешь...
27. А. Дюбюк. Солнце горы золотило.
28. А. Дюбюк. Ты всегда хороша несравненно.
29. А. Дюбюк. Я был у ней...
30. М. Ипполитов-Иванов. Ах, не дари мне милая.
31. М. Ипполитов-Иванов. Я знаю, что значит безумно рыдать.
32. Дж. Каччини. Ave Maria.
33. О. Козловский. Лети к моей любезной.
34. О. Козловский. Лети ты, песенка любезна.
35. О. Козловский. Ты велишь мне равнодушным.
36. О. Козловский. Я тебя, мой свет, терзаю.
37. Колыбельная. Неаполитанская народная песня. Обработка В. Мельо.
38. Ц. Кюи. Весенняя песенка.
39. Ц. Кюи. Зима.
40. Ф. Лист. В любви все чудных чар полно.

41. Менуэт Экзоде. Обработка Ж. Векерлена.
42. Дж. Перголези. Ах, зачем я не лужайка.
43. Дж. Перголези. Канцонетта.
44. Рассказать ли в тишине... Обработка Коля.
45. Речной царь. Шведская народная песня. Обр. Г. Хэгга.
46. Спи, моя милая. Словацкая народная песня. Обработка В. Неедлы.
47. Н. Титов. Нет, не тебя так пылко я люблю.
48. Э. Шентирмай. В мире есть красавица одна.
49. Ф. Шопен. Желание.
50. Ф. Шопен. Пригожий парень.
51. Ф. Шуберт. Дикая роза.
52. Р. Шуман. Вечерняя звезда.
53. Р. Шуман. Загадка (из цикла «Мирты»)
54. Р. Шуман. Мотылек.
55. А. Яковлев. Зимний вечер.

8 класс

1. Л. Бетховен. К надежде.
2. Л. Бетховен. Майская песня.
3. Л. Бетховен. Покой.
4. А. Бородин. Песня темного леса.
5. А. Бородин. Фальшивая нота.
6. Г. Булахов. Девушка-красавица.
7. Г. Булахов. И нет в мире очей.
8. А. Варламов. Что ты рано, травушка, пожелтела.
9. И. Гайдн. Старый добрый клавесин.
10. Г. Гендель. Дигнарэ.
11. М. Глинка. Бедный певец.
12. М. Глинка. Венецианская ночь.
13. М. Глинка. В крови горит огонь желанья.
14. М. Глинка. Жаворонок.
15. М. Глинка. Как сладко с тобою мне быть.
16. М. Глинка. Не искушай меня без нужды.
17. М. Глинка. Скажи, зачем.
18. М. Глинка. Сомнение.
19. М. Глинка. Я здесь, Инезилья.
20. Э. Григ. Заход солнца.
21. Э. Григ. Нежна, бела, как первый снег.
22. Э. Григ. Песня Сольвейг.
23. Э. Григ. Сердце поэта.
24. А. Гурилев. Внутренняя музыка.
25. А. Гурилев. Право, маменьке скажу.
26. А. Гурилев. Черный локон.
27. А. Даргомыжский. Не скажу никому.

28. А. Даргомыжский. Шестнадцать лет.
29. А. Дюбюк. Если встречусь с тобой.
30. А. Дюбюк. Луна плывет высоко над землею.
31. А. Дюбюк. Не брани меня, родная.
32. А. Дюбюк. Птичка.
33. А. Дюбюк. Романс.
34. М. Ипполитов-Иванов. Отблеск далекой зари.
35. М. Ипполитов-Иванов. Эльзасская баллада.
36. Дж. Каччини. Амариллис.
37. Дж. Каччини. Мадригал.
38. Ц. Кюи. Майский день.
39. Ц. Кюи. Царкосельская статуя.
40. Ф. Лист. Всюду тишина и покой.
41. Ф. Лист. Как утро, ты прекрасна.
42. Ф. Лист. Радость и горе.
43. Ф. Лист. Тот, кто свой хлеб в слезах не ел.
44. Ф. Лист. Хотел тебе венок сплести я.
45. Ф. Мендельсон. На крыльях чудной песни.
46. В. Моцарт. Детские игры.
47. В. Моцарт. Тоска по весне.
48. Дж. Перголези. Se tu m ami.
49. Н. Римский-Корсаков. Не ветер, вея с высоты.
50. Н. Римский-Корсаков. Песня Зюлейки.
51. А. Скарлатти. Ах, нет сил сносить терзанья.
52. Счастливая. Итальянская народная песня.
53. Ф. Шопен. Две смерти.
54. Ф. Шопен. Думка.
55. Ф. Шопен. Колечко.
56. Ф. Шопен. Мелодия.
57. Ф. Шопен. Моя баловница.
58. Ф. Шопен. Нет мне отрады.
59. Ф. Шопен. Чары.
60. Ф. Шуберт. Вечер.
61. Ф. Шуберт. Воспоминание.
62. Ф. Шуберт. В путь.
63. Ф. Шуберт. Серенада.
64. Ф. Шуберт. Форель.
65. Р. Шуман. Орешник.
66. Р. Шуман. Слышу ли песни звуки.
67. Р. Шуман. Совенок.
68. М. де Фалья. Астуриана.
69. М. де Фалья. Колыбельная.
70. Цецилия (голландская народная песня). Обр. Х. Реймана.

Репертуар для чтения с листа и транспонирования

1. Л. Бетховен. Сурок.
2. Д. Бортнянский. Мне верит и верна Имена.
3. Д. Бортнянский. Романс о прекрасном Тирсисе.
4. Братец Яков. Французская народная песня. Обр. А. Александрова.
5. А. Варламов. Разочарование.
6. Во поле береза стояла. Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова.
7. А. Гурилев. Грусть девушки.
8. А. Гурилев. Как за реченькой слободушка стоит.
9. Колечко. Греческая народная песня. Обр. Ж. Металлиди.
10. На горе-то калина Русская народная песня. Обработка М. Иорданского.
11. Пастушки в вечер на лугу (изд. Ф. Мейера).
12. Полюбя тебя, смущаюсь (изд. Ф. Мейера).
13. Садовница короля. Швейцарская народная песня. Обработка Р. Гунде.
14. Сорву я розу. Французская народная песня. Обр. Б. Тобиса.
15. Сулико. Грузинская народная песня. Обработка А. Мегрелидзе.

Виолончельный репертуар

7 класс

1. К. Агапьев. Гавот. Перел. Л. Гинзбурга.
2. Азербайджанский танец. Гармонизация Д. Аракишвили.
3. А. Аренский. Баркарола.
4. Н. Бакланова. Аллегретто.
5. Н. Бакланова. Вальс.
6. Н. Бакланова. Колыбельная.
7. Н. Бакланова. Мазурка.
8. Н. Бакланова. Мелодия.
9. Н. Бакланова. Романс.
10. Л. Бетховен. Песня. Перел. Р. Сапожникова и Г. Киркора.
11. Ж. Векерлен. Песня.
12. И. Гайдн. Аллегро.
13. И. Гайдн. Менуэт из струнного квартета соч. 3 № 6. Перел. Н. Жиляева.
14. И. Гайдн. Серенада.
15. А. Гедике. Миниатюра.
16. М. Глинка. Вальс.
17. М. Глинка. Мазурка.
18. М. Глинка. Простодушие.
19. М. Глинка. Танец из оперы «Иван Сусанин».
20. М. Глинка. Чувство.

21. М. Глинка. Ходит ветер у ворот (из музыки к пьесе «Князь Холмский»).
22. А. Гречанинов. Весельчак.
23. А. Гречанинов. В замке.
24. А. Гречанинов. В сумерки.
25. А. Гречанинов. Утренняя прогулка.
26. Грузинская лезгинка. Гармонизация Д. Аракишвили.
27. М. Крейн. Кукушка.
28. Ж. Люлли. Гавот.
29. Ж. Люлли. Менуэт.
30. Ж. Люлли. Песенка.
31. В. Моцарт. Песня пастушки.
32. М. Мусоргский. Слеза.
33. Дж. Перголези. Песня.
34. Н. Раков. Романс.
35. Н. Раков. Сад в цвету.
36. Ф. Шуберт. Менуэт.
37. Р. Шуман. Новеллетта.

8 класс

1. Ф. Амиров. Элегия.
2. А. Аренский. Маленькая баллада.
3. А. Бабаджанян. Танец.
4. Л. Бетховен. Контрданс. Перел. Л. Гинзбурга.
5. Л. Бетховен. Менуэт.
6. Л. Боккерини. Менуэт из струнного квартета.
7. А. Бородин. Серенада.
8. Г. Брук. Мазурка.
9. А. Варламов. Красный сарафан.
10. Ф. Верачини. Ларго.
11. Э. Вила Лобос. Колыбельная.
12. А. Власов. Мелодия.
13. И. Гайдн. Каприччио. Обр. Г. Голлендера.
14. И. Гайдн. Менуэт.
15. Г. Гендель. Ларгетто.
16. Р. Глиэр. Листок из альбома.
17. Х. Глюк. Гавот из балета «Дон Жуан».
18. А. Гречанинов. Вальс.
19. А. Гречанинов. Игра.
20. А. Гурилев. Ноктюрн.
21. Н. Давыдов. Романс без слов.
22. А. Дворжак. Мелодия.
23. Ш. Калош. Канцона.
24. И. Маттезон. Ария.

25. П. Нардини. Адажио кантабиле.
26. М. Парадиз. Сицилиана.
27. Дж. Перголези. Ария.
28. Н. Порпора. Анданте.
29. С. Прокофьев. Вальс из оперы «Война и мир». Перел. А. Бузовкина.
30. С. Прокофьев. Ориентализ. Перел. А. Бузовкина.
31. Н. Раков. На озере.
32. К. Сен-Санс. Лебедь.
33. К. Сен-Санс. Романс.
34. Г. Форе. Колыбельная.
35. Г. Форе. Пробуждение. Обр. П. Казальса.
36. И. Хандошкин. Канцона. Перел. Л. Гинзбурга.
37. П. Чайковский. Грустная песенка. Перел. А. Вержбиловича.
38. Н. Чемберджи. Снегурочка из бадета «Сон Дремович». Перел. Т. Мчеделовой.
39. Г. Шлемюллер. Серенада.
40. Д. Шостакович. Весенний вальс. Переел. Л. Атовмяна.
41. Д. Шостакович. Романс из к/ф «Овод». Перел. Ю. Челкаускаса.

Репертуар для чтения с листа и транспонирования

1. Л. Бетховен. Сурок.
2. Во поле береза стояла.
3. Во саду ли, в огороде (русская народная песня).
4. М. Глинка. Полька.
5. А. Диабелли. Анданте.
6. Исходила младенька. Гармонизация М. Мусоргского.
7. Ж. Люлли. Песенка.
8. В. Моцарт. Аллегретто.
9. Ф. Шуберт. Экосез.

Скрипичный репертуар

7 класс

1. Аннушка. Чешская народная песня.
2. Л. Бетховен. Народный танец.
3. Э. Бозза. Колыбельная.
4. Э. Бозза. Мечта ребенка.
5. К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».
6. И. Гайдн. Анданте.
7. И. Гайдн. Менуэт.
8. И. Гайдн. Песенка.
9. И. Гайдн. Серенада. Обр. Л. Ауэра.
10. М. Глинка. Мазурка.

11. М. Глинка. Мелодический вальс.
12. М. Глинка. Простодушие. Перел. К. Родионова.
13. М. Глинка. Прощальный вальс.
14. М. Глинка. Танец из оперы «Иван Сусанин».
15. М. Глинка. Чувство. Перел. К. Родионова.
16. М. Глиэр. Мазурка. Соч. 45 № 7.
17. Ж. Люлли. Гавот. Обр. В. Бурместера.
18. В. Моцарт. Песня пастушка.
19. А. Моцарт. Прелюдия.
20. М. Мусоргский. Слеза. Перел. А. Карса.
21. Дж. Перголези. Сицилиана.
22. А. Ребиков. Песня без слов. Перел. К. Мостраса.
23. Дж. Россини. Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль».
24. Старинная французская песенка. Обр. Ж. Векерлена.
25. Дж. Тартини. Сарабанда.
26. П. Чайковский. Грустная песенка.
27. П. Чайковский. Неаполитанская песенка. Перел. Г. Дулова.
28. П. Чайковский. Сентиментальный вальс.
29. Ж. Шайе. Печальный колокол.
30. Ж. Шайе. Сумерки.
31. Д. Шостакович. Лирический вальс. Обр. К. Мостраса.

8 класс

1. А. Аренский. Незабудка.
2. И. Бенда. Граве из скрипичного концерта. Ред. С. Душкина.
3. И. Бах. Весной.
4. И. Бах. Сицилиана. Обр. Л. Ауэра.
5. Л. Бетховен. Багатель.
6. Л. Бетховен. Менуэт. Обр. В. Бурместера.
7. Л. Боккерини. Менуэт.
8. Дж. Бонончини. Рондо.
9. Ф. Верачини. Ларго.
10. И. Гайдн. Менуэт быка.
11. И. Гассе. Бурре и менуэт.
12. М. Глинка. Мазурка.
13. Х. Глюк. Анданте.
14. Х. Глюк. Мелодия. Обр. Ф. Крейслера.
15. А. Корелли. Ларго из сонаты ми минор. Обр. А. Тони.
16. Ф. Крейслер. Прекрасный розмарин.
17. А. Лядов. Музыкальная табакерка. Обр. А. Яньшинова.
18. Ж. Люлли. Гавот и мюзет.
19. А. Моцарт. Куранта.
20. А. Моцарт. Сарабанда.
21. Ж. Обер. Престо.

22. Ж. Обер. Тамбурин.
23. Н. Паганини. Кантабиле.
24. Дж. Перголези. Ария. Перел. В. Бурместера.
25. С. Прокофьев. Вальс из балета «Каменный цветок».
Обр. К. Фортунатова.
26. Н. Римский-Корсаков. Песня из оперы «Майская ночь».
27. Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя из оперы «Садко». Обр.
Ф. Крейсlera.
28. К. Сен-Санс. Лебедь из сюиты «Карнавал животных».
29. П. Чайковский. Ната-вальс, соч. 51 № 4.
30. Ф. Шопен. Мазурка ля минор, соч. 67 № 1. Обр. Ф. Крейсlera.

Репертуар для чтения с листа и транспонирования

1. И. Бах. Маленький прелюд.
2. Л. Бетховен. Контрданс.
3. Л. Бетховен. Сурок.
4. К. Вебер. Вальс.
5. К. Вебер. Виваче.
6. Б. Дварионас. Вальс из «Маленькой сюиты».
7. Ж. Люлли. Песенка.
8. В. Моцарт. Вальс.
9. В. Моцарт. Майская песня.
10. Ж. Рамо. Ригодон.
11. Романеска. Старинный французский танец.
12. П. Чайковский. Итальянская песенка из «Детского альбома».
13. П. Чайковский. Мазурка из «Детского альбома».
14. Ф. Шуберт. Экосез.

Репертуар домры 7 класс

1. Аннушка. Чешская народная песня. Гармонизация В. Ребикова.
2. А. Аренский. Танец из балета «Египетские ночи».
3. Л. Бетховен. Два экосеза.
4. Л. Бетховен. Экосез. Перел. В. Чунина.
5. И. Гайдн. Менуэт.
6. А. Гедике. Миниатюра.
7. М. Глинка. Андалузский танец.
8. М. Глинка. Северная звезда.
9. М. Глинка. Ходит ветер у ворот. Перел. В. Чунина.
10. Ф. Госсек. Тамбурин. Обр. Ф. Бурместера.
11. А. Гречанинов. Вальс.
12. Л. Делиб. Пиццикато из балета «Сильвия».

13. А. Джойс. Осенний сон.
14. Г. Дулов. Мелодия. Перел. В. Евдокимова.
15. И. Дусек. Старинный танец.
16. Лабаялг. Эстонская народная мелодия. Обр. В. Евдокимова.
17. В. Моцарт. Майская песня.
18. В. Моцарт. Менуэт.
19. Г. Пономаренко. Отговорила роща золотая.
20. Н. Раков. Прогулка.
21. К. Рейнеке. Андантино. Перел. В. Евдокимова.
22. Светит месяц. Русская народная песня. Обр. В. Андреева.
23. Г. Свиридов. Песня из Маленькой кантаты «Деревянная Русь». Перел. В. Евдокимова.
24. Б. Флисс. Колыбельная.
25. Ш. Тактакишвили. Утешение.
26. Шуточная (русская народная песня). Обр. Д. Осипова.

8 класс

1. В. Андреев. Листок из альбома. Обр. Б. Трояновского.
2. Ах вы, сени, мои сени (русская народная песня). Обр. В. Дителя.
3. М. Балакирев. Полька.
4. И. Бах. Сицилиана.
5. В. Беккер. Лесная сказка.
6. М. Блавэ. Сицилиана.
7. С. Василенко. Танец из балета «Мирандолина».
8. Вдоль по улице метелица метет. Русская народная песня. Обр. В. Лобова.
9. М. Глинка. Кадриль.
10. М. Глинка. Мазурка си минор.
11. А. Гурилев. Ноктюрн.
12. Ш. Данкля. Полька.
13. А. Даргомыжский. Ванька-танька.
14. К. Дельфин. Имя твое я вспоминаю. Обр. В. Яковлева.
15. А. Зверев. В старинном стиле.
16. Ивушка. Русская народная песня. Обр. Н. Успенского.
17. М. Ипполитов-Иванов. Песня без слов.
18. Э. Колманский. Алеша.
19. Ф. Куперен. Маленькие ветряные мельницы. Обр. М. Пресса.
20. М. Кюсс. Амурские волны.
21. А. Лядов. Танец комара.
22. Г. Мари. Ария в старинном стиле.
23. Б. Марчелло. Аллегро.
24. Пойду ль я, выйду ль я... Русская народная песня. Обр. А. Гречанинова.

25. Позарастали стежки-дорожки. Русская народная песня.
Обр. В. Лобова.
26. По улице не ходила, не пойду (сибирская народная песня).
Обр. В. Лаптева.
27. С. Прокофьев. Пушкинский вальс № 2.
28. Г. Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести
А. Пушкина «Метель». Перел. Т. Разумеевой.
29. Смоленская камаринская. Обр. А. Кудрявцева.
30. И. Тамарин. Старинный гобелен.
31. То не ветер ветку клонит. Обр. В. Дителя.
32. Ты раздолье мое. Русская народная песня. Обр. С. Василенко.
33. И. Хандошкин. Канцона. Перел. Л. Гинзбурга.
34. А. Чиполони. Венецианская баркарола.
35. М. Яковлев. Зимний вечер. Обр. В. Дителя.
36. Я на камушке сижу (русская народная песня). Обр. М. Ипполитова-
Иванова.

Репертуар для чтения с листа и транспонирования

1. Л. Бетховен. Экосез № 2.
2. К. Вебер. Вальс.
3. М. Глинка. Полька.
4. В. Моцарт. Вальс фа мажор.
5. Под горою калина. Русская народная песня. Обр. С. Стемпневского.
6. Ж. Рамо. Тамбурин. Перел. В. Чижевского.
7. И. Розас. Над волнами (вальс).

Список нотных источников

Вокальный репертуар

1. А. Алябьев. Избранные романсы и песни. М.: Музыка, 1981.
2. Л. Бетховен. Избранные песни. М.: Музыка, 1985.
3. А. Бородин. Романсы и песни. М.-Л.: Государств. муз. изд-во, 1947.
4. Г. Булахов. Романсы и песни. М.: Музыка, 1983.
5. М. Варламов. Избранные романсы и песни. М.: Музыка, 1984.
6. М. Глинка. Романсы и песни. I выпуск. М.: Музыка, 1986.
7. М. Глинка. Романсы и песни. II выпуск. М.: Музыка, 1988.
8. Э. Григ. Избранные романсы и песни. М.: Музыка, 1988.
9. А. Гурилев. Избранные романсы и песни. М.: Музыка, 1989.
10. А. Гурилев. Романсы и песни. Том 2. М.: Музыка, 1983.
11. А. Дюбюк. Романсы и песни. М.: Музыка, 1983.
12. Избранные романсы русских композиторов. М.: Музыка, 1984.
13. Ф. Лист. Песни. Тетрадь 1. М.: Государств. муз. изд-во, 1961.
14. Е. Милькович. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. М.: Музыка, 2008.
15. Минувших дней очарованье. Старинные русские романсы. Вып. 2. М.: Музыка, 1988.
16. Н. Римский-Корсаков. Сто русских народных песен. М. Музыка, 1985.
17. Русская вокальная лирика XVIII века: Памятники русского музыкального искусства. Вып. 1. М.: Музыка, 1972.
18. Русские романсы и песни. М.: Советская Россия, 1959.
19. М. де Фалья. Вокальные произведения. М.: Музыка, 1976.
20. Французские песни-игры. М.: Музыка, 1991.
21. Ф. Шопен. Избранные песни. М.: Музыка, 1985.
22. Ф. Шопен. Песни. М.: Государств. муз. изд-во, 1960.
23. Ф. Шуберт. Лебединая песня. М.: Музыка, 1990.
24. Р. Шуман. Мирты: цикл песен. М.: Государств. муз. изд-во, 1960.
25. Р. Шуман. Любовь поэта: Цикл песен на стихи Г. Гейне. М.: Музыка, 1989.

Виолончельный репертуар

1. Альбом популярных пьес. Переложения для виолончели и фортепиано. Музыка, 1989.
2. Вечерние огни. Детские пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. М.: Музыка, 2004.
3. Виолончельная музыка для юношества. Вып. 1. Советский композитор, 1986.
4. Виолончельная музыка для юношества. Вып. 4. Советский композитор, 1990.

5. И. Гайдн. Пьесы. Переложения для виолончели и фортепиано. М.: Музыка, 1980.
6. М. Глинка. Пьесы. Переложения для виолончели и фортепиано. М.: Музыка, 1989.
7. А. Гречанинов. Соч. 126 б. Ранним утром. 10 детских пьес для виолончели и фортепиано. Гос. музык. изд-во, 1951.
8. Избранные пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1977.
9. Избранные пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. 6-7 кл. М.: Музыка, 1969.
10. Пьесы и ансамбли для виолончели. Вып. 2. 3 кл. М.: Музыка, 1974.
11. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. ДМШ 5-6-7 кл.
12. Пьесы и произведения крупной формы для виолончели и фортепиано. 1-4 кл. Музыка, 1990.
13. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. Музыка, 1975.
14. Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. М.: Музыка, 1974.
15. Популярные пьесы советских композиторов. Вып 2. М., 1962.
16. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Младшие кл. Музыка, 1970.
17. Сборник классических пьес для виолончели и фортепиано. 6-7 кл. Музгиз, 1961.
18. Сборник пьес советских композиторов. 6-7 кл. Музгиз, 1961.
19. Старинная музыка. Переложения для виолончели и фортепиано. М.: Музыка, 1982.
20. Хрестоматия для виолончели. 5 кл. М.: Музыка, 1982.
21. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1. Ч.1. Пьесы для 1-2 кл. ДМШ. М.: Музыка, 1974.
22. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 3. Ч.1. Пьесы для 5 кл. ДМШ. М.: Музгиз, 1962.

Скрипичный репертуар

1. Альбом скрипача. Вып. 1. М.: Советский композитор, 1990.
2. И. Бах. Пьесы для скрипки и фортепиано. М.: Музыка, 1971.
3. Вальс. Пьесы для скрипки и фортепиано. М.: Музыка, 1988.
4. Р. Глиэр. Альбом пьес для скрипки и фортепиано. Вып. 1. М.: Советский композитор, 1961.
5. А. Григорян. Начальная школа игры на скрипке. М.: Советский композитор, 1974.
6. Детский альбом для скрипки и фортепиано. М.: Музыка, 1990.

7. Домашний концерт. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. М., 2007.
8. А. Лядов. Соч. 32. Государственное музыкальное изд-во М. – Л., 1951.
9. Малая антология скрипача. Польское музыкальное издательство.
10. Педагогический репертуар ДМШ для скрипки и фортепиано. 5 кл. Музыка, 1968.
11. Пьесы зарубежных композиторов для скрипки и фортепиано. 5 кл. Музгиз, 1963.
12. Пьесы зарубежных композиторов для скрипки и фортепиано. 6-7 кл. Музгиз, 1963.
13. Пьесы итальянских композиторов XVII – XVIII вв. для скрипки и фортепиано. М.: Музыка.
14. Пьесы русских композиторов для скрипки и фортепиано. 6-7 кл. М., 1965.
15. Пьесы современных французских композиторов для скрипки и фортепиано. М.: Советский композитор, 1989.
16. Самодеятельный концерт. Пьесы для скрипки и фортепиано. М., 1981.
17. Сборник классических пьес для скрипки и фортепиано. 4-5 кл. Музгиз, 1961.
18. Сборник классических пьес для скрипки и фортепиано. 5-6 кл. Музыка, 1968.
19. Сборник пьес русских композиторов. 5 кл.
20. Хрестоматия для скрипки. 1-2 кл. Вып. 1. М.: Музыка, 1973.
21. Хрестоматия для скрипки. 2-3 кл. Вып. 2. М.: Музыка, 1970.
22. Хрестоматия для скрипки. 3-4 кл. Вып. 3. М.: Музыка, 1972.
23. Хрестоматия для скрипки. 4-5 кл. М.: Музыка.
24. Хрестоматия для скрипки. 4-5 кл. Вып. 4. М.: Музыка, 1974.
25. П. Чайковский. Избранные пьесы. Вып. 4. Младшие классы ДМШ. Музгиз, 1961.
26. П. Чайковский. Пьесы. Переложения для скрипки и фортепиано. М, 1987.
27. Юный скрипач. Вып. 1. М.: Советский композитор, 1961.
28. Юный скрипач. Вып. 2. М.: Советский композитор, 1963.

Репертуар домры

1. Азбука домриста. М.: Кифара, 2006.
2. А. Александров. Школа игры на трехструнной домре. М.: Музыка, 1972.
3. Альбом для детей. Вып. 1. М.: Музыка, 1986.
4. Альбом для юношества. Вып. 4. М.: Музыка, 1989.
5. Альбом начинающего домриста. Вып. 14. М.: Советский композитор, 1983.
6. Концертные пьесы для домры. Вып. 17. Советский композитор, 1989.

7. Педагогический репертуар домриста. Вып. 4. М.: Музыка, 1968.
8. Педагогический репертуар домриста. 3-5 кл. Вып. 2. М.: Музыка, 1977.
9. Педагогический репертуар домриста. 3-5 кл. Вып. 4. М.: Музыка, 1981.
10. Педагогический репертуар домриста. 1-2 кл. Вып. 5. М.: Музыка, 1982.
11. Репертуар начинающего домриста. Вып. 1. Сост. В. Яковлев.
12. Старинные вальсы в переложении для трехструнной домры и фортепиано. М.: Советский композитор, 1982.
13. Хрестоматия для домры. 5 класс. М.: Музгиз, 1961.
14. Хрестоматия домриста. 1-3 кл. ДМШ. М.: Музыка, 1983.
15. Хрестоматия домриста. 4-5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 1984.
16. Хрестоматия домриста. 4-5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 1986.
17. В. Чунин. Школа игры на трехструнной домре. М.: Советский композитор, 1990.
18. Юный домрист. Вып.1. Л.: Музыка.
19. Юный домрист. Вып.1. М.: Музыка, 1987.

Приложение

Требования для коллоквиума

7 класс

Вопросы

1. Объяснить, как правильно брать певческое дыхание?
2. Что такое пение на опоре дыхания?
3. Какие есть певческие тембры?
4. От чего зависит чистота певческой интонации?
5. От чего зависит сила звука в пении?
6. Что означает для вокалиста выражение «сфилировать звук»?
7. Какой строй у скрипки и виолончели?
8. Назвать основные составные части скрипки.
9. Как называется игровая часть скрипки и резонирующие отверстия?
10. Какой строй у домры?
11. Назвать основные составные части домры.
12. Каким способом извлекается звук на домре?

Итальянские термины

Медленные темпы	Умеренные темпы	Быстрые темпы
Adagio	Andante	Allegro
Lento	Andantino	Allegretto
Largo	Moderato	Presto
Grave		Vivo
		Vivace

Accelerando

Agitato

Animato

Assai

A tempo

Calando

Cantabile

Con moto

Espressivo

Da capo al fine

Dolce

Grazioso

Leggiero

Maestoso

Marcato

Mezzo voce

Molto

Morendo

Meno mosso

Piu mosso

Poco a poco

Rallentando

Ritenuto

Rubato

Semplice

Sempre

Simile

Sostenuto

Sotto voce

Stringendo

Subito

Tempo I

Tranquillo

Репертуар

Вокальный:

1. А. Алябьев. Соловей.

2. Л. Бетховен. Волшебный цветок.

3. Г. Булахов. Не пробуждай воспоминаний.
4. Г. Булахов. Тук, тук, тук... как сердце бьется.
5. А. Варламов. Белеет парус одинокий.
6. А. Варламов. На заре ты ее не буди.
7. А. Гурилев. Матушка-голубушка.
8. А. Гурилев. Сарафанчик.
9. А. Даргомыжский. Мне грустно.
10. Дж. Каччини. Ave Maria.
11. Ф. Шопен. Желание.

Скрипка и виолончель:

12. Аннушка. Чешская народная песня.
13. К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».
14. М. Глинка. Танец из оперы «Иван Сусанин».
15. М. Глинка. Чувство. Перел. К. Родионова.
16. Ж. Люлли. Гавот. Обр. В. Бурместера.
17. Дж. Перголези. Сицилиана.

Домра:

18. Светит месяц. Русская народная песня. Обр. В. Андреева.
19. Шуточная (русская народная песня). Обр. Д. Осипова.

8 класс

Вопросы те же, что в 7 классе

Итальянские термины те же, что в 7 классе +

скрипичные штрихи и тембровые приемы:

arco
détaché
glissando
legato
martelé
pizzicato
portamento
ricochet
sautillé
spiccato
tremolo

объяснить, что такое флажолет, игра у грифа, у подставки

основные приемы игры на домре и тембровые эффекты:

удар вниз
удар вверх
тремоло
пиццикато
флажолеты
игра на грифе
игра у подставки

Репертуар

Вокальный:

1. М. Глинка. Жаворонок.
2. М. Глинка. Сомнение.
3. М. Глинка. Я здесь, Инезилья.

4. Э. Григ. Заход солнца.
5. Э. Григ. Сердце поэта.
6. А. Гурилев. Право, маменьке скажу.
7. А. Гурилев. Черный локон.
8. А. Даргомыжский. Шестнадцать лет.
9. Дж. Каччини. Амариллис.
10. В. Моцарт. Тоска по весне.
11. Н. Римский-Корсаков. Не ветер, вея с высоты.
12. Ф. Шуберт. В путь.
13. Ф. Шуберт. Серенада.
14. Ф. Шуберт. Форель.

Скрипка и виолончель:

15. Л. Боккерини. Менуэт.
16. И. Гайдн. Менуэт быка.
17. Х. Глюк. Мелодия. Обр. Ф. Крейсера.
18. А. Гурилев. Ноктюрн
19. А. Дворжак. Мелодия.
20. Ж. Обер. Престо.
21. К. Сен-Санс. Лебедь из сюиты «Карнавал животных».

Домра:

22. Ах вы, сени, мои сени (русская народная песня). Обр. В. Дителя.
23. Вдоль по улице метелица метет. Русская народная песня.
Обр. В. Лобова.
24. Пойду ль я, выйду ль я... Русская народная песня.
Обр. А. Гречанинова.
25. Позарастили стежки-дорожки. Русская народная песня.
Обр. В. Лобова.