

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования г.Рыбинска
«Детская музыкальная школа №1 им. П.И. Чайковского»**

Предметная область

ПО.01. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

(сольное пение и вокальный ансамбль)

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Сольное пение»**

Составитель: Кожемякина Л.Н.

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МОУДОД ДМШ №1
им. П.И. Чайковского
« 30 » декабря 2014 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУДОД ДМШ №1
им. П.И. Чайковского
Тихомирова М.Д.
« _____ » 2014 г.



Разработчик – Кожемякина Людмила Николаевна, преподаватель
вокала МОУ ДОД ДМШ №1 им. П.И. Чайковского г. Рыбинска.

Рецензент:

Григорьева Валентина Васильевна – методист
(Фамилия, имя, отчество)
МОУ ДОД ДМШ №1 им. П.И. Чайковского
(Должность)



Управление культуры Администрации
городского округа город Рыбинск
**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
детская музыкальная школа №1
имени П.И. Чайковского**

152934, ул. Радищева, д. 50, г. Рыбинск
Ярославская обл.
Тел.(4855)22-25-34. Факс (4855) 22-25-34
E-mail: dmsh1_ryb@mail.ru
№ 260 от 25.11.2014 .

**Рецензия
на программу учебного предмета «Сольное пение и вокальный
ансамбль» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства «Сольное пение»**

Учебная программа по предмету ПО.01.УП.01. «Сольное пение и вокальный ансамбль» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства (далее Программа) разработана преподавателем вокала ДМШ №1 имени П.И.Чайковского Кожемякиной Л.Н. и отвечает общим требованиям к содержанию музыкального образования в названной области, федеральным государственным требованиям к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального исполнительства, эмоционально-психологическому и жизненному опыту учащихся 7-16-летнего возраста, условиям обучения в музыкальной школе, поэтому может функционировать в ДМШ в качестве рабочей программы.

Программа изложена на 24 страницах и имеет следующую структуру:

- *Пояснительная записка*
- *Учебный план*
- *Содержание учебного предмета*
- *Требования к уровню подготовки*
- *Контроль и учёт успеваемости*
- *Методическое обеспечение и список литературы*
- *Вокальный ансамбль; список литературы.*

Настоящая Программа опирается на общие требования к вокальному исполнительству как к одному из наиболее сложных и значимых видов музыкально-педагогической деятельности, на индивидуальный опыт преподавателя, программу «Сольное пение для музыкальных училищ» (Москва, 1988, специальность № 2105), поэтому может быть определена как модифицированная.

В Пояснительной записке разработчик чётко определяет цели и задачи преподавания, особо подчёркивая комплексную реализацию узкопрофессиональных и общевоспитательных задач: приобщение учащихся к основам мировой культуры через формирование устойчивого интереса к пению, формирование исполнительских навыков, развитие голоса и слуха, приобщение к концертной деятельности и т.д. Программа рассчитана на 4 года обучения.

К Программе приложен поурочный учебный план, где определено количество часов, необходимых для изучения указанного предмета и смежных дисциплин. Основная форма учебной работы – индивидуальное занятие.

Для достижения поставленных учебных, воспитательных и общеразвивающих целей Программа предлагает наиболее продуктивные методы работы, основанные на проверенных методиках и сложившихся традициях, которые фрагментарно указаны практически во всех разделах документа.

Главную роль в реализации содержания учебного предмета играет учебный репертуар, поэтому разработчик в этом разделе программы поместил обширный перечень произведений, соответствующих возрасту и творческим данным обучающихся. В список входят обработки народных песен, произведения зарубежных композиторов, произведения русской классики, современная музыка, вокализы.

В 4 разделе перечислены и прокомментированы вокальные навыки, которыми должны овладеть учащиеся каждого года обучения, указано количество произведений, которые должны быть освоены. Особое внимание обращается на проблемы певческого дыхания и дикции. Программа предусматривает обязательное знание профессиональной терминологии. Отдельный пункт 5 раздела посвящён примерным экзаменационным программам каждого года обучения и вариантам выпускной программы. Критерием оценки разработчик считает вокально-технические навыки, пение в высокой позиции, навык выразительности и эмоциональности исполнения. Завершают программу списки нотной и методической литературы, в которых преобладают практические пособия и рекомендации из опыта работы.

Рекомендации:

- из 6 раздела – Методическое обеспечение учебного процесса – следует перенести в Пояснительную записку подпункт о принципах обучения;
- поменять местами разделы «Литература» и «Вокальный ансамбль».

Представленная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Данная Программа, несомненно, способствует всестороннему развитию не только певческих данных, но и эстетических взглядов и художественных способностей детей и может быть рекомендована к использованию в ДМШ №1 имени П.И.Чайковского.

Рецензент – методист

МОУ ДОД ДМШ №1 им. П.И. Чайковского:

25.11. 2014 года.

Верно

Специалист по кадрам

В.В. Белая

В.А. Хомутова.



Содержание

1. Титульный лист
2. Содержание.
3. Пояснительная записка.
4. Учебный план.
5. Содержание учебного предмета.
6. Требования к уровню подготовки.
7. Контроль и учет успеваемости.
8. Методическое обеспечение и список литературы.
9. Вокальный ансамбль; список литературы.

1. Пояснительная записка

Обучение пению - это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности школьника и его общего развития. Поэтому обучение пению - это прежде всего педагогическая задача.

Уровень общего развития детей проявляется в качестве их музыкально - слухового восприятия и образного мышления в процессе анализа содержания и исполнения вокальных произведений, их формы и средств художественной выразительности.

Основная цель: создание класса сольного пения является приобщение учащихся к основам мировой культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса.

Задачи предмета:

- формирование устойчивого интереса к пению;
- формирование исполнительских навыков и умений;
- обучение выразительному пению;
- развитие слуха и голоса;
- формирование голосового аппарата;
- развитие музыкальных способностей;
- сохранение и укрепление психического здоровья;
- приобщение к концертной деятельности;
- создание комфортного психологического климата.

Наряду с практическим обучением сольному пению, исполнению вокальных произведений, чтению с листа, пению в ансамблях и дуэтах в задачи данного предмета входит воспитание у детей:

- накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);
- совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса);
- четкости дикции;
- развитие вокального слуха;
- навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано.

Данная адаптированная программа по предмету «Сольное пение» составлена на основе программы «Сольное пение» для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности № 2105 «Пение». Москва 1988 год и адаптированной программы «Сольное пение и вокальный ансамбль» для детских музыкальных школ и школ искусств 2008 год г. Рыбинск. Программа составлена преподавателем Кожемякиной Л.Н. и рецензирована. Срок реализации программы 4 года.

2. Учебный план

**Учебный план дополнительных общеразвивающих программ
в области музыкального искусства
МОУ ДОД ДМШ №1 им. П.И. Чайковского**

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю			
		I	II	III	IV
1	Музыкальный инструмент (сольное пение)	2	2	2	2
2	Ансамбль	-	-	0,5	0,5
3	Хоровое пение	1	1	1	1
4	Сольфеджио	1	1	1	1
5	Слушание музыки	-	1	1	1
6	Общее фортепиано	-	0,5	0,5	0,5
Всего часов:		4	5,5	6	6

Основной формой учебной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Продолжительность урока 40 минут.

Периодичность два раза в неделю.

Возраст поступающих на отделение «Сольное пение» 7 -14 лет.

3. Содержание учебного предмета

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

Процесс обучения в вокальном классе подразделяется на несколько этапов:

1. Развитие голоса; где в основном используются вокальные упражнения и вокализы;

2. Работа над вокальным произведением, включающим изучение произведений разных стилей и жанров: народная песня, романсы и песни зарубежных композиторов, современные сочинения.

Говоря о качестве звучания детского голоса, мы имеем ввиду прежде всего его основные физические характеристики: тембральную, интонационную, динамическую.

К тембральной характеристике относятся: спектральная насыщенность или обертоновый состав звука, плавность регистровых переходов, звонкость и полетность голоса, степень свободы или напряженность звучания вокальная позиция, качество певческого вибрато.

К интонационной характеристике относятся: точность или чистота интонирования, ширина звуковысотного диапазона, его высотное расположение.

К динамической характеристике относится ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях.

Особое значение имеет овладение **певческими навыками**. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися ее целей, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют.

На первом этапе обучения следует доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, что следует добиваться в работе над ним, как его

следует исполнять. Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимые для того, чтобы исполняемое произведение звучало выразительно, чисто, напевно.

Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделять точному воспроизведению первого звука.

Важно воспитывать вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения – гласные звуки. От правильного формирования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается сохранением высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона.

Для этого следует использовать распевки и упражнения на все гласные, добиваясь правильного формирования каждой из них.

В работе над гласными звуками должны быть в «чистом» звучании : А, О, У, Э

В «йотированном» звучании А- Я, О-ЕУ-Ю

Особое внимание формированию гласных И, Ы

Пение гласных в сочетании с согласными.

Упражнения на дыхание, на медленный долгий выдох, на развитие артикуляции, на подвижность диафрагмы(стаккато), на развитие ровности тембрового звучания.

Условием правильного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук.

Стимулом для **развития дыхания** является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно сделать вдох. Необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагматического дыхания. Как правило, у юных певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное. Полезны упражнения, которые дают

возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Необходимо следить, чтобы дыхание было ровным, так как толчок дает зажатие голосовой щели, напряжение голосовых связок. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона. На начальном этапе следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова. Необходимо помнить, что певческое дыхание является не только одной из основ правильного звуковедения и условием развития вокальной техники, но также одним из средств художественной выразительности.

Одна из главных задач обучения – **соединение грудного и головного регистров**, то есть, микст. Микст – это принцип строения всего диапазона, хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, преодолевать переходные ноты.

Вокализы. наряду с упражнениями, играют большую роль в формировании голоса. Пение вокализов необходимо для выработки основных певческих навыков: певческое дыхание, сглаживание регистров, работа над переходными нотами, развитие подвижности голоса, постепенное расширение диапазона, выравнивание гласных.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном материале. Подбирать репертуар следует, учитывая вокальные данные учащегося, постепенно усложняя его.

Концертный репертуар необходимо составлять из произведений, выученных с преподавателем в классе.

Репертуарный список произведений:

Обработки народных песен

- Английская народная песня в обр. Сесила Шарпа «Ах, нет Джон»;
- Украинская народная песня в обр. В. Шульмана «Там де Ятрань»;
- Русская народная песня в обр. с Полонского «Как в лесу, лесу- лесочке»;

- Русская народная песня в обр. Н. Римского-Корсакова «Во поле береза»;
- Русская народная песня в обр. М. Красева «Коровушка»;
- Прибаутка «Андрей-воробей» обр. Е. Тиличевой;
- Украинская народная песня в обр. А. Едлычки «Одна гора высокая»;
- Латышская народная песня в обр. В. Власовой «Колыбельная»;
- Английская народная песня в обр. В. Сибирского «Веселый мельник»;
- Тирольская песня в обр. Л. Бетховена;
- Немецкая народная песня в обр. В. Федорова «Потанцуй со мной дружок»;
- Чешская народная песня в обр. Я. Малата «Мне моя матушка говорила»;
- Немецкая народная песня в обр. Т. Попатенко «Гусята»;
- Неаполитанская народная песня в обр. В. Мельо «Колыбельная»;
- Украинская народная песня в обработке Н. Лысенко «Ой ходила дивчина»;
- Мексиканская народная песня в обр. М. Мильмана «Пастушка»;
- Неаполитанская народная песня «Счастливая»;
- Американский блюз в обр. Дж. Сильвермена «Город Нью-Йорк»;
- Русская народная песня в обр. В. Уманца «Ах, утушка моя луговая»;
- Украинская народная песня в обр. В. Уманца «Ой на плаю»;
- Белорусская народная песня «Савка и Гришка»;
- Швейцарская народная песня «Кукушка»;
- Украинская народная песня в обр. Г. Вережки «Тихо над речкою»;
- Польская народная песня в обр. В. Иванникова «Висла».

Произведения зарубежных композиторов:

- Р. Шуман текст Г. Гейне «Слышу ли песни звуки»;
- Ф. Мендельсон «Если должны расстаться»;
- В. Моцарт «Тоска по весне» текст К. Овербека;
- Ф. Шуберт слова и.якоби «Литания»;
- Ф. Шуберт «Полевая розочка»;
- Г.Ф. Гендель «Dignare»;

- С. Монюшко «Вечер» русский текст С.Болотина;
- С. Монюшко слова И.Захаревича «Золотая рыбка»;
- Й. Гайдн «Тихо дверцу в сад открой»;
- Ж. Векерлен «Песня бабочки»;
- Ж. Векерлен «Ах,зачем я не лужайка»;
- Ж. Векерлен «Менуэт»;
- В. Моцарт слова Қ.Овербека «Детские игры»;
- Г.Ф. Гендель ария из оперы «Оттон» «Ах ,как болит»;
- Ф. Мендельсон «На крыльях чудной песни»;
- Дж. Каччини «Ариэтта»;
- Р. Шуман «Тихий вечер»;
- Ф. Шуберт слова М. Клаудиса «Колыбельная песня»;
- Р. Шуман «Совенок»;
- В. Моцарт «Жил был на свете мальчик»;
- Э. Григ слова А.Мунка «Заход солнца»;
- Сальватор Роза канцонетта «Быть с тобой».

Произведения русских композиторов:

- А. Гречанинов слова М. Лермонтова «Колыбельная»;
- П. Чайковский слова А. Плещеева «Осень»;
- П. Чайковский «Мой садик»;
- А. Варламов слова Н. Цыганова «Красный сарафан»;
- А. Аренский слова А. Майкова «Спи, дитя мое, усни»;
- Ц. Кюи слова А. Плещеева «Осень»;
- Ц. Кюи слова Е. Баратынского «Зима»;
- П. Булахов «Не хочу»;
- А. Алябьев слова А. Бистрома «Я вижу образ твой»;
- А. Алябьев слова А. Дельвига «И я выйду ль на крылечко»;
- А. Алябьев слова Е. Гребенки «Почтальон»;

- А. Гурилев слова Н. Грекова «Песня моряка»;
- А. Гурилев слова Полежаева «Сарафанчик»;
- П. Булахов слова А. Толстого «Колокольчики мои»;
- П. Булахов «Тройка!»;
- В. Липатов слова Н. Глейзарова «Ласточка моя»;
- М. Глинка слова Н. Кукольника «Жаворонок»;
- П. Булахов слова М. Мея «В поле широком»;
- А. Даргомыжский слова А. Пушкина «Я вас любил»;
- А. Гречанинов слова народные «Гуркота»;
- Н. Римский –Корсаков слова А. Толстого «Не ветер, вея с высоты».

Произведения современных авторов:

- Е. Крылатов слова Ю. Яковлева «Колыбельная медведицы»;
- П. Аедоницкий слова И. Шаферана «Красно солнышко»;
- Р. Паулс «Мальчик и сверчок» «Звездочка»;
- В. Чернышев слова Р. Рождественского «Этот большой мир»;
- В. Мурадели слова В. Харитоновы «Россия – родина моя»;
- Ю. Чичков слова М. Пляцковского «Песенка о волшебном цветке»;
- Ю. Чичков слова П. Синявского «Родная песенка»;
- Ю. Чичков слова Ю. Энтина «Песня про жирафа»;
- З. Компанеец «Паровоз»;
- М. Блантер слова М. Исаковского «Под звездами балканскими»;
- Т. Хренников слова А.Гладкова «Колыбельная Светланы»;
- Т. Хренников слова Гусева «Казак уходил на войну»;
- Я. Дубравин слова А. Буженцева «Музыка в лесу»;
- В. Косенко «Баламуте»;
- В. Борисов слова Е. Дитерикс «Звезды на небе»;
- А. Зацепин слова М.» Ты слышишь море?»;
- Е. Жарковский слова К. Ваншенкина «Женька»;

- В. Семенов «Звездная река» из мюзикла «Том Сойер и другие»;
- Уоллес «Мне нужен летающий слон»;
- И. Казенин слова Ф. Лаубе «Песенка солнечных зайчиков»;
- Е. Поплянова слова С. Маршака «Тихая сказка»;
- И. Дунаевский Песенка Пепиты из оперетты «Вольный ветер»;
- И. Дунаевский «Под луной золотой»;
- И. Дунаевский слова Лебедева –Кумача «Песня Анюты»;
- И. Дунаевский слова Лебедева –Кумача «Песенка капитана»;
- И. Дунаевский слова М. Вольпина «Весна идет!»;
- И. Дунаевский слова Лебедева –Кумача «Веселый ветер»;
- М. Старокодомский слова С. Михалкова «Веселые путешественники»;
- Н. Будашкин слова Я. Шведова Песенка Настеньки;
- Харада Ретаро «Птицы над взморьем»;
- Е. Зарицкая слова М. Куклина «Где зимуют зяблики?».

Вокализы:

- В. Татаринов до мажор.
- В. Татаринов фа мажор.
- В. Татаринов си минор.
- Ж. Б. Люлли песенка.
- Н. Ладухин №3.
- Н. Ладухин №10.
- Н. Ладухин №11.
- Н. Ладухин №14.
- Н. Ладухин №41.
- Н. Ладухин №42.
- Г. Шарф №1.
- Г. Шарф №2.
- Г. Шарф №4.

Г. Шарф №5.

Ф. Абт .

И. Иордан Г. Киркор соль минор.

И. Иордан Г.Киркор ля минор.

М. Мельницкая, А.Кос-Анатольский№2.

Б. Лютген № 1.

Б. Лютген №5.

Дж .Конконе №1.

Дж. Конконе №2.

М. Бордоньи №1.

Г. Зейдлер №1.

Г. Зейдлер №2.

Г. Зейдлер №4.

Д. Априле №15.

4. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате обучения **учащийся должен усвоить понятия:**

1. Правильная певческая установка;
2. Строение певческого аппарата;
3. Певческое дыхание : грудобрюшное, спокойное, без напряжения ,
задержание перед началом пения (люфт);
4. Звукообразование;
5. Правильное формирование гласных в сочетании с согласными;
6. Слуховое осознание чистой интонации.

Сформировать основные свойства певческого голоса:

1. Полетность;
2. Тембровая ровность;
3. Подвижность голоса;
4. Четкость дикции;
5. Пение с вибрато;
6. Кантилена;
7. Пение в высокой позиции;
8. Преодоление переходных нот.

При исполнении **произведений с текстом** создавать художественный образ, используя эмоциональные возможности учащегося, его творческую мысль.

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, областных мероприятий .

Качество обучения прослеживается в творческих достижениях , в призовых местах на конкурсах, фестивалях различного уровня.

Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломатов и лауреатов.

Учащийся **первого года** обучения должен:

1. Стремиться правильно дышать и правильно экономно расходовать воздух;
2. Стараться петь напевно;
3. Стремиться к четкой дикции;
4. Правильно формировать гласные и согласные;

5. Стремиться петь чисто;
6. Выразительно исполнять произведения с текстом.

В учебном году необходимо разучить 8-10 произведений и 1-2 несложных вокализа.

Учащийся **второго года** обучения должен:

1. Правильно пользоваться певческим дыханием;
2. Правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
3. Чисто и четко интонировать;
4. Петь напевно;
5. Понимать несложную профессиональную терминологию.

В учебном году должен освоить 8 произведений с текстом, 1-2 вокализа.

Учащийся **третьего года** обучения должен:

1. Плавно, легко петь;
2. Чисто интонировать;
3. Пользоваться динамикой;
4. Правильно пользоваться фразировкой;
5. Стремиться к сглаживанию переходных нот;
6. Владеть несложной профессиональной терминологией.

В учебном году должен освоить 6-8 произведений с текстом.

3-4 вокализа более сложных по ритму, мелодии с более широким диапазоном.

Учащийся **четвертого года** обучения должен:

1. Владеть вокально-техническими навыками:
 - Дикция;
 - Артикуляция;
 - Пение в высокой позиции;
 - Пение на опоре.
2. Уметь преодолевать переходные ноты.
3. Эмоционально , выразительно исполнять программу.

В учебном году должен освоить 6-8 произведений с текстом, три вокализа, один из которых из наиболее любившихся в процессе обучения.

5. Контроль и учет успеваемости

С целью определения уровня подготовки учащихся проводятся зачеты и академические концерты .

Учащиеся первого года обучения сдают академический концерт один раз в год в мае месяце. Программы могут быть разными по степени сложности. Это зависит от индивидуальных способностей и возможностей учеников, а так же возраста.

Примеры экзаменационных программ для первого года обучения.

Первый вариант.

1. Немецкая народная песня «Гусята» обработка Т. Попатенко.
2. И.Казенин «Песенка солнечных зайчиков».

Второй вариант.

1. И. Дунаевский «Веселый ветер»
2. А. Зацепин «Ты слышишь море?»

Третий вариант.

1. Р. Бойко «Сапожки»
2. Н. Будашкин «Песня Настеньки».

Второй год обучения.

Декабрь – зачет. Необходимо исполнить два разнохарактерных произведения (одно из них может быть вокализ).

Примерные зачетные программы.

Первый вариант.

1. В. Татаринов Вокализ фа мажор.
2. Ц. Кюи «Осень»

Второй вариант.

1. В. Татаринов Вокализ до мажор
2. Е. Крылатов «Ласточка»

Третий вариант.

1. Г. Шарф Вокализ №1
2. А. Аренский «Спи, дитя мое, усни»

В мае месяце - академический концерт. Необходимо исполнить два разнохарактерных произведения.

Первый вариант.

- 1.Е.Зарицкая «Где зимуют зяблики?»
- 2.Й.Гайдн «Тихо дверцу в сад открой»

Второй вариант.

- 1.Р.Паулс «Мальчик и сверчок»
- 2.А.Гречанинов «Гуркота»

Третий вариант

- 1.Р.Паулс «Звездочка»
- 2.И.Дунаевский «Веселый ветер».

Третий год обучения.

Зачет в декабре необходимо исполнить два произведения , одно из которых может быть вокализом.

Вариант первый.

- 1.Г.Зейдлер Вокализ №1
2. П.Чайковский «Осень»

Вариант второй.

1. Дж. Конконе Вокализ №1
2. В. Липатов «Ласточка моя»

Третий вариант.

1. Вокализ Г. Шарф №2
2. А. Гурилев «Сарафанчик»

Академический концерт в мае месяце предполагает исполнение двух разнохарактерных произведений.

Первый вариант.

1. Русская народная песня «Во кузнице»
2. Харато Ретаро «Птицы над взморьем»

Второй вариант.

1. Русская народная песня в обработке В. Уманца «Ах утушка моя луговая»
2. В. Моцарт «Детские игры».

Третий вариант.

1. Обработка украинской народной песни Н. Лысенко «Ой ходила дивчина»
2. С. Монюшко «Золотая рыбка».

Четвертый год обучения предполагает одно выступление в мае месяце. На выпускном экзамене необходимо исполнить три произведения, одно из которых может повторяться из предыдущих программ.

Первый вариант выпускной программы:

1. Ф. Мендельсон «На крыльях чудной песни»

2.А. Алябьев «И я выйду ль на крылечко»

3.В.Мурадели «Россия – Родина моя»

Второй вариант.

1.Г.Гендель «Дигнаре»

2. В Моцарт «Тоска по весне»

3.Т.Хренников «Колыбельная Светланы»

Третий вариант.

1.Ж Векерлен «Песня бабочки»

2.Б.Шереметьев «Я вас любил»

3.Д.Керн «Дым»

Основным показателем успеваемости является оценка (пятибалльная шкала). Нормой освоения учебной программы является оценка 3(три).

Критерием оценки является:

- Вокально - технические навыки : дикция, артикуляция, ровность голоса;
- Пение в высокой позиции;
- Навык красивого выразительного пения;
- Эмоциональное исполнение.

6. Методическое обеспечение учебного процесса

Для достижения поставленной цели и задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
2. Наглядный (показ элементов и произведения целиком);
3. Практический;
4. Прослушивание записей выдающихся певцов современности, посещение концертов для повышения общего уровня развития.

Основные **принципы** процесса обучения:

1. Единство художественного и технического развития пения.
2. Гармоничное воспитание личности.
3. Постепенность и последовательность в овладении мастерством пения.
4. Доступность.
5. Индивидуальный подход.
6. Соразмерность нагрузки состоянию здоровья ученика.
7. Творческое развитие.

Формы и режим занятий.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, словесный разбор, анализ.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, терминалогию, разучивают вокальные упражнения, вокализы, произведения и песни.

Занятия- постановка, репетиции – где отрабатываются концертные и конкурсные номера, развиваются актерские способности детей, манера поведения на сцене.

Итоговые выступления – отчетные концерты, конкурсы.

Описание материально –технических условий реализации учебного процесса предмета «Сольное пение».

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение»должны быть созданы материально –технические условия , которые включают в себя: класс для индивидуальных занятий с наличием фортепиано, зеркала, пульта для нот ,а так же доступ к нотному материалу. Помещение должно быть хорошо освещено, иметь систему проветривания или вентиляции воздуха, соответствовать санитарным и противопожарным нормам.

Литература.

- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучению. Москва. Издательство «Прометей» 1992 год.
- В.Тимохин «Мастера вокального искусства XX века» .Очерки о выдающихся певцах современности.
- Дмитриев Л. «Основы вокальной методики». Музыка 1968 год.
- О. Далецкий «Школа пения из опыта работы педагога» 2007год. Москва.
- Е.Альбова, Н.Шереметьева « Вокально – хоровые упражнения для начальной школы» Государственное издание 1949год.

Список нотных пособий.

- Смекалова Т.Д. «Хрестоматия для начального обучения сольному пению» Произведения зарубежных и русских классиков.
- «Мелодии дружбы» В.5. Киев «Музычна Украина» 1979 год.
- Сборник русских народных песен
- Поет Поль Робсон Музиздат 1957 год.
- Джордж Гершвин Арии и песни для голоса. Изд.Музыка 1982 год.
- Народные песни из репертуара С.Лемешева Изд. Музыка Москва 1982 год.
- Хрестоматия для пения 3-4 курс музыкального училища для баритона Изд.Москва 1978 год.
- Песни, романсы, дуэты в сопровождении ф-но. Москва «Музыка» 1978 год.
- И. Дунаевский Арии и песни из оперетт Москва «Музыка» 1984 год.
- Поет «Дзвinoчек» Киев «Музычна Украина» 1982 год.
- Песни из мультфильмов «Музыка» 1979 год.
- Л. Бетховен «Песни для детей и юношества» изд.»Музыка Москва 1979 год.
- А. Гурилев «Песни и романсы» Музыка Москва 1967 год.
- В А .Моцарт Песни и хоры Москва «музыка 2 1988 год.
- Вокальные произведения русских композиторов Москва «Музыка2 1988 год
- Ф.Шуберт «Избранные песни» для высокого и среднего голоса.Москва 1982 год.
- Сборник вокальных произведений для ДМШ 2008 год Рыбинск
- Сборник вокализов 2011 год г.Рыбинск.

Вокальный ансамбль.

Основной формой коллективного музицирования является вокальный ансамбль (дуэт).

Задачи предмета «вокального ансамбля»:

1. Ознакомление с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению кругозора, повышению общего музыкального уровня;
2. Воспитание у учащихся навыков пения в дуэте, ансамбле;
3. Всестороннее развитие слуха – мелодический, ритмический, гармонический.

Хорошо организованная работа ансамбля способствует сплочению детей в единый, дружный коллектив.

Ансамбль – это уравновешенность, слитность и согласованность.

Пение в ансамбле по своим ощущениям отличается от «сольного» пения.

Если «сольное» пение - это горизонтальное мышление, то ансамбль(дуэт) – «объемное», вертикальное мышление. И, как следствие, одной из самых сложных задач, становится проблема интонации.

Занятия по вокальному ансамблю, согласно учебному плану, начинают с **третьего года** обучения. Проводятся один раз в неделю по 0.5 часа.

Процесс обучения можно разделить на несколько этапов:

- работа над унисоном;
- элементы 2-х голосия, каноны;
- 2-х голосие в терцию;
- 2-х голосие в сексту.

Значительную часть занятия необходимо отдавать упражнениям, развивающим ладовой слух, особое внимание должно быть уделено динамическому равновесию.

Учащимся предлагается различный по стилям и жанрам, степени трудности репертуар, который включает в себя обработки народных песен,

современную музыку, каноны, несложные примеры композиторов – классиков.

Третий год обучения начальный этап.

Работа над унисоном, элементами 2-х голоса.

Примерный репертуар:

- русская народная песня «Не летай соловей»;
- русская народная песня «Ходила младшенька»;
- Р. Паулс «Мальчик и сверчок»;
- Р. Паулс «Звездочка»;
- Зарицкая Е. «Где зимуют зяблики?»;
- Ю. Чичков «Родная песенка»;
- В. Калинин «Сосны».

Четвертый год обучения.

Работа над более сложным репертуаром, включающим произведения с элементами 2-х голоса и 2-х голосные произведения.

Примерный репертуар:

- Я. Дубравин «Песня о земной красоте»;
- Украинская народная песня в обработке Г.Вережки «Тихо над речкою»;
- С. Танеев «Горные вершины»;
- мексиканская народная песня «Пастушка»;
- русская народная песня в обработке С.Полонского «Как в лесу, лесу-лесочке».

Литература:

- Романовский Н.В. Хоровой словарь М.Музыка 1980;
- Г. Поляновский «Вокальный ансамбль»;
- Живов В.»Исполнительский анализ хорового пения» М.Музыка 1987.