**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования г.Рыбинска**

**«Детская музыкальная школа №1 им. П.И. Чайковского»**

**Предметная область**

**ПО.01. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**(скрипка и ансамбль)**

**Дополнительная общеразвивающая**

**общеобразовательная программа**

**в области музыкального искусства**

**«Струнные инструменты»**

Составители: Смирнова Лариса Николаевна,

Брыкина Ирина Михайловна –

преподаватель по классу скрипки

ДМШ №1 им. П.И. Чайковского

**Структура программы учебного предмета**

**1. Пояснительная записка**

*-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*-Срок реализации учебного предмета;*

*-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
учреждения на реализацию учебного предмета;*

*-Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*-Цель и задачи учебного предмета;*

*-Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*-Методы обучения;*

*-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**2. Содержание учебного предмета**

*-Годовые требования по классам;*

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

*-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*-Критерии оценки;*

*-Контрольные требования на разных этапах обучения;*

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

*-Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

**6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*-Список рекомендуемой нотной литературы;*

*-Список рекомендуемой методической литературы;*

**1.Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета,***

***его место и роль в образовательном процессе***

 Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Музыкальный инструмент (скрипка) и игра в ансамбле» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы разработана на основе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских музыкальных школах.

 Учебный предмет «Музыкальный инструмент (скрипка) и игра в ансамбле» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке как сольно, так и в ансамбле, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

 Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности. Коллективное исполнительство, имеющее свою динамику, позволяет снять противоречия между существующей методикой начального обучения игре на скрипке и музыкальными потребностями юных скрипачей. Жанр дуэта (ансамбля) с аккомпанементом фортепиано чрезвычайно популярен в практике струнных классов. Задачи, ранее поставленные на уроках специальности, рассматриваются несколько в ином ракурсе возможного применения. В отличие от индивидуального исполнения, здесь присутствует более диктованная трактовка произведений, обусловленная требованиями ансамблевой текстуры, ансамблевого звучания.

***Срок реализации программы***

Данная общеразвивающая программа рассчитана на 4 года обучения. В соответствии с учебным планом на предмет «Музыкальный инструмент (скрипка)» отводится 2 часа в неделю, а с 3-го класса добавляется по 0,5 часа в неделю для занятий ансамблем. Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе – с 7 до 17 лет.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки | Затраты учебного времени | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Количество недель | 16 | 20 | 16 | 20 | 16 | 20 | 16 | 20 |  |
| Аудиторные занятия | 32 | 40 | 32 | 40 | 40 | 50 | 40 | 50 | 324 |
| Самостоятельная работа | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 78 | 64 | 78 | 72 | 88 | 72 | 88 | 604 |

***Форма проведенияучебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут

 - 2 часа в индивидуальной форме;

 - 0,5 часа – с 3-го класса – ансамблевое музицирование (возможны варианты игры в ансамбле с преподавателем, с учащимися других программ, в составе сводного ансамбля ДМШ).

 Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателя лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

* *выполнение домашнего задания;*
* *подготовка к концертным выступлениям*
* *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
* *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***Целью учебного предмета*** является обеспечение развития музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями в области скрипичного исполнительства, формирование практических навыков игры на инструменте, устойчивость интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачами учебного предмета являются:***

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями на инструменте;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм;

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном и ансамблевом исполнительстве;

- обучение навыкам ансамблевой игры;

- развитие коммуникативных способностей.

***Методы обучения***

 В музыкальной педагогике применятся комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

 Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (работа на инструменте, упражнения);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

 Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

***Описание материально-технических условий***

***реализации учебного предмета***

 Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

 Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или фортепиано, в класс необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или фортепиано должны быть хорошо настроены.

**2. Содержание учебного предмета**

***Требования по годам обучения***

***1 класс***

Основой для учащихся 1-го класса является развитие музыкально-слуховых представлений.

Большое значение следует уделять сольфеджированию, пению, работать над развитием слуха. Хорошо усвоить название частей скрипки и смычка. Основы постановки. Звукоизвлечение. Самые несложные виды распределения смычка. Два основных штриха – деташе и легато(по 2 звука). Начинать занятия со средних струн. В течение года изучить расположение звуков на всех струнах в 1-ой позиции. Нежелательно проходить много произведений, лучше сразу же заострить внимание на качестве игры.

***Примерный репертуарный список.***

1. *Т.Захарьина. Скрипичный букварь. Гос.муз.изд.1962 г.*
2. *В.Якубовская. Вверх по ступенькам. С-П-композитор 2003 г.*
3. *К.Родионов. Начальные уроки игры на скрипке. М 2000.*
4. *Сборник «Юный скрипач» под редакцией К.Фортунатова.*

***Примерные программы переводного зачета.***

*Вариант 1.*

1. *Магиденко «Петушок»*
2. *Р.Н.П. «Ходит зайка»*
3. *Мажорная гамма с открытых струн с трезвучиями(по желанию)*

*Вариант 2.*

1. *Метлов «Колыбельная»*
2. *Красев «Топ-топ»*
3. *Н.Бакланова «Этюд фа диез минор»(сборник А.Григоряна)*

***2 класс***

Продолжение работы над постановкой. Звукоизвлечение. Более разнообразные штрихи и их чередование. Работа над оттенками.

Постоянное сольфеджирование, изучаемых произведений. Работа над интонацией и ритмом. Изучение минорных гамм с трезвучиями. (Игра их штрихами деташе и до 4-х легато).

***Репертуарный список*** тот же, что и в 1-ом классе.

***Примеры программ переводного зачета.***

*Вариант 1.*

1. *И.Дунаевский «Колыбельная»*
2. *В.Моцарт «Майская песня»*
3. *Этюд №8 из сборника «Избранные этюды» 1 часть*

*Вариант 2.*

1. *М.Иорданский «У дороги чибис»*
2. *Ц.Кюи «Майская песня»*
3. *Минорная однооктавная гамма с трезвучиями или мажорная двухоктавная*

***3 класс***

Дальнейшее техническое развитие. Изучение двухоктавных гамм мажора и минора в 1-ой позиции. Начало изучения однооктавных гамм во 2-ой и в 3-ей позициях (Штрихами и до 4-х легато).

Простейшие переходы в позиции. Постоянная работа над звукоизвлечением, интонацией. Сольфеджирование. Пробовать читать с листа наилегчайшие пьесы репертуара 1-го класса. Изучение простейших двойных нот. Игра в скрипичных дуэтах с фортепиано.

В программе переводного зачета одна из пьес может быть заменена на скрипичный дуэт.

***Репертуарный список.***

1. *Юный скрипач 1 часть*
2. *Юный скрипач 2 часть*
3. *Хрестоматия для скрипки 1-2 классы*
4. *Хрестоматия для скрипки 2-3 классы*
5. *Избранные этюды 1-3 классы*

***Примерные программы переводного зачета.***

*Вариант 1.*

1. *Э.Григ «Менуэт соль-мажор»*
2. *В.А.Моцарт «Игра детей»*
3. *Венгерская народная песня (ансамбль)*
4. *Двухоктавные гаммы с трезвучиями до 4-х легато или однооктавные гаммы в позициях без переходов.*

*Вариант 2.*

1. *Н.Богословский «Грустный рассказ»*
2. *Д.Кабалевский «Галоп»*
3. *Филиппенко «Цыплятки»(ансамбль)*
4. *Этюд №25 до-мажор из сборника «Избранные этюды» 1 часть*
5. *Гаммы однооктавные в позициях без переходов или двухоктавные в 1-ой позиции.*

***4 класс***

Изучение 2-ой и 3-ей позиций, двухоктавные гаммы с переходами.

Продолжение работы над интонацией, постоянное сольфеджирование исполняемого репертуара. Основы вибрации и ее дальнейшее развитие по возможности. Штрихи: деташе, легато, мартле, стаккато. Пьесы разных жанров, больше внимания уделять танцевальной музыке. Чтение с листа более сложных пьес 1-го года обучения. Игра в скрипичных ансамблях. Самостоятельные разборы легких пьес и этюдов. Постоянная и тщательная работа над постановкой.

***Репертуарный список.***

1. *Сборник «Избранные этюды» 1 часть*
2. *Сборник «Избранные этюды» 2 часть*
3. *Сборник А.Григоряна «Начальная школа игры на скрипке»*
4. *Юный скрипач 1 часть*
5. *Юный скрипач 2 часть*
6. *Хрестоматия для скрипки 2-3 классы*

***Примерные программы выпускного экзамена.***

*Вариант 1.*

1. *М.Глинка «Танец из оперы «Иван Сусанин»*
2. *С.Прокофьев «Марш»*
3. *Н.Бакланова «Марш октябрят» (ансамбль)*

*Вариант 2.*

1. *Этюд №15 из сборника «Избранные этюды» 2 часть*
2. *О. Ридинг Концерт си-минор 3 часть*
3. *Эстонская народная песня (ансамбль)*

*Вариант 3.*

1. *Этюд №21 из сборника «Избранные этюды» 2 часть*
2. *К. Караев «Маленький вальс»*
3. *Г.Хаджиев «Листок из альбома»*
4. *Е .Крылатов «Колыбельная медведицы» (ансамбль)*
5. **Требования к уровню подготовки.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы «Музыкальный инструмент (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- знание художественно-исполнительных возможностей струнного инструмента

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполненияя музыкального произведения

- умение исполнять произведения в характере, соответствующему данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение

- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения

- владение навыками игры в ансамбле.

**4.Формы и методы контроля, система оценок.**

*1. Аттестация*

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестация обучающихся.

 Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к музыкальному инструменту, организацию домашних занятий. Текущий контроль осуществляется регулярно – каждый 2-3 урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. В связи с тем, что четвертные оценки определяются педагогом на основании текущих и что эти оценки являются основными, отражающими успеваемость учащихся, ответственность за их полную объективность, доброжелательность и педагогическую целесообразность чрезвычайно возрастает.

 В качестве средств текущего и промежуточного контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской и творческой деятельности школы.

 В течение учебного года учащийся должен выступить не менее 2 раз:

1 класс – прослушивание.

2-4 классы – академический концерт, который включает в себя исполнение двух разнохарактерных произведений малой формы, по желанию 1 пьеса может быть заменена ансамблем.

Контроль за успеваемостью учащихся осуществляется в конце каждого полугодия с оценкой по 5-ти бальной системе.

 *2. Критерии оценки.*

|  |  |
| --- | --- |
| **5 («отлично»)** | Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм |
| **4 («хорошо»)** | При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося |
| **3 («удовлетворительно»)** | Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы |
| **2 («неудовлетворительно»)** | Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте |
| **Зачет (без оценки)**  |  Исполнение соответствует необходимомууровню на данном этапе обучения |

 При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

 - формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

 - наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

 - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевым исполнительстве;

 - степень продвижения учащегося, успеваемость личностных достижений.

1. **Методическое обеспечение учебного процесса.**

 Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

 - продолжить самостоятельные занятия;

 - музицировать для себя и друзей;

 - участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

 Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

 Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением концертов, выставок, творческих встреч с музыкантами и артистами, прослушиванием музыкальных записей.

 Одним из важных разделов в работе является изучение художественного репертуара. Изучаемые произведения должны быть разнообразными по стилю, форме и содержанию. Программа предусматривает изучение произведений крупной и малой формы. Целесообразно ознакомление учащегося с изучаемым музыкальным произведением в исполнении педагога или другого квалифицированного исполнителя. Развитие техники должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями.

 Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнений произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле.

1. **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983

2. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз.изд., 1987

3. ГарлицкийМ. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980

4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992

5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор»,1986

6. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор»,1998

7.Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970

8.Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988

9. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987

10. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

11. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз.изд., 1962

12. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

13. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

14. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

15. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009

16. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000

17. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966

18. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы.. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1990

19. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка,2008

20.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка,1991

21. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

22. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

23. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

*Список рекомендуемой методической литературы*

1. М.М.Берлянчик «О предпосылках перспективного обучения в классе скрипки. (Вопросы музыкальной педагогики: смычковые инструменты)». Новосибирск, 1973
2. М.К.Блок «К вопросу о воспитании музыкально-исполнительской техники» в книге «Очерки по методике обучения игре на скрипке» М.1960)
3. М.Либерман, М.Берлянчик – Культура звука скрипача.
4. В.Ю.Григорьев «Методические взгляды Ю.И.Янкелевича» в книге Ю.И.Янкелевича «Педагогическое наследие» М.1983
5. К.Мострас «Работа над гаммами – в книге «Очерки по методике обучения игре на скрипке»» М.1960
6. Т.Погожева «Вопросы методики обучения игре на скрипке» М.1964
7. Б.Степанов Основные принципы применения смычковых штрихов Л.1971
8. Г.Турчанинова «О первоначальном этапе развития виртуозной техники юного скрипача» в книге «Вопросы музыкальной педагогики» М.1980
9. А.Ширинский «Штриховая техника скрипача» М.1983
10. В.Якубовская «Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке. Методическая записка» Л.1974
11. Ю.Янкелевич «Смены позиций в связи с задачами художественного исполнения» в книге Ю.И.Янкелевича «Педагогическое наследие» М.1983