**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования г.Рыбинска**

**«Детская музыкальная школа №1 им. П.И. Чайковского»**

**Предметная область**

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**УП.02.Слушание музыки**

**Дополнительная общеразвивающая**

**общеобразовательная программа**

**в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Сольное пение», «Электронные инструменты»**

Составитель: Бекаревич Надежда Валерьевна –

преподаватель теоретических дисциплин

МБУ ДО г.Рыбинска «ДМШ №1 им. П.И. Чайковского»

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

«Влияние музыки на детей благодатно,

и чем раньше они начнут испытывать

его на себе, тем лучше для них».

В.Г.Белинский

**ВВЕДЕНИЕ.**

В самой природе человека лежит интерес к музыке. Еще находясь в утробе матери, ребенок слышит звуки окружающего мира. Влияние музыки на развитие личности огромно, поскольку она обладает специфическими возможностями воздействия на сферу чувств, внутренний мир человека.

В настоящее время, благодаря достижениям технического прогресса, в повседневной жизни человек постоянно окружен музыкой. Избыток всевозможной звуковой информации приучает его слух скользить по поверхности, слушать музыку, не вникая в неё, воспринимать её как фон.

Для того, чтобы ребенок не потерялся в этом мире звуков, чтобы музыка стала для него значимой, приобрела личный смысл, необходимо научить его воспринимать и понимать её образную и нравственную сущность.

Восприятие музыки – процесс трудоемкий. Для развития способности к восприятию музыки нужны как внешние (звучащая музыка), так и внутренние (психологические) условия.

Кроме того, требуется период накопления музыкального опыта. Такое накопление наиболее эффективно происходит в процессе активного участия в музыкальной деятельности – во время пения, игры на инструменте, слушания музыки. И чем раньше начать учить детей слушать и понимать музыку, сопереживать ей, тем быстрее ребенок раскроется эмоционально.

**Цель программы *–*** формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

**Основные задачи:**

* **Создать**предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
* **Формировать** основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
* **Накапливать**опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
* **Расширять**эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
* **Развивать**музыкальное мышление, творческих способностей и воображения обучающихся;
* **Способствовать**развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
* **Воспитывать**желание слушать и исполнять музыку;
* **Поддерживать**проявления оценочного отношения к музыке*,* ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
* **Развивать**способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

Кроме традиционных форм работы, над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы:

**формы работы**: беседа с учащимися, слушание музыкальных произведений (полностью или фрагментарно ), анализ отдельных выразительных средств; определение характера музыкального произведения с помощью соответствующего эпитета (например “Гном” Мусоргского из сюиты “Картинки с выставки” — “испуганный”, “трагический”); объяснение (аргументация) ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором; сочинение или подбор стихов дома, рассказов, несюжетных рисунков по прослушанной музыке, знакомство с творчеством и фактами биографии выдающихся композиторов;

**методы работы**: словесный; наглядный; практический; метод активизации зрительного и слухового восприятия; метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений; метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

**Сроки реализации программы*:***

Данная общеразвивающая программа рассчитана на 3 года обучения. В соответствии с учебным планом, на предмет “Слушание музыки” отводится 32 часа в год, из расчета – 1 час в неделю.

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью 6 - 10 человек.

Принцип построения программы – тематический.

Музыкальный материал подобран по возможности яркий, образный, доступный детскому восприятию.

Предмет “Слушание музыки” является неотъемлемой частью музыкальных дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ.

Специфика курса Слушание музыки состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

**Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:**

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

* Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно “сказка” – прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания).
* Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального).
* Открытые уроки с присутствием родителей.
* Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее.
* Урок – состязание.
* Урок – игра на закрепление пройденного материала.
* Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

**Домашние задания** на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности: в младших классах это сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям; подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям; создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений); нарисовать рисунок к прослушанному произведению, в старших классах это самостоятельная работа над презентациями, анализ биографий композиторов.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

Предмет “Слушание музыки” ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивании ими определенных понятий и терминов. Курс “Слушание музыки” даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

По окончании первого года обучения обучающийся должен определять общий характер и образный строй произведения; выявлять выразительные средства музыки; узнавать тембры музыкальных инструментов. Второй год обучения--ориентироваться в музыкальных жанрах, иметь представление об особенностях того или иного жанра, знать выдающихся исполнителей различных эпох. Третий и четвертый год обучения формирует конкретные знания о музыкальных произведениях зарубежных и отечественных композиторов. Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

**Механизм оценки:** фронтальный опрос; беглый текущий опрос; музыкальная викторина; систематическая проверка домашнего задания; самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам или тестам; контрольные уроки в конце каждой четверти.

**критерии оценки:**

оценка "5" (отлично) -- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

оценка "4" (хорошо) -- ответ правильный, но неполный, дана характеристика музыкального произведения, средств выразительности с наводящими вопросами (1-2).

оценка "3" (удовлетворительно) -- ответ правильный, но неполный: средства выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов.

оценка "2" (удовлетворительно) -- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

**Примерный тематический план.**

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **ТЕМА** | **Кол-во часов** |
| 1. | **Окружающий мир и музыка**. **Введение**  Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах | **1** |
| 2. | **Путешествие в мир музыкальных инструментов.**  Струнно-смычковые:  скрипка, альт виолончель, контрабас -- история создания и развития инструментов.  Квартет и камерный оркестр.  Деревянно-духовые инструменты:  Флейта (флейты продольные и поперечные, блок-флейта),гобой кларнет фагот -- история создания и развития инструментов.  Медно-духовые инструменты:  Состав группы медных духовых инструментов. Духовые оркестры. Валторна (предки валторны), труба (история трубы), тромбон (версии происхождения тромбона), туба (предшественники современной тубы), саксофон (биография инструмента).  Ударные инструменты:  Две группы ударных, способы звукоизвлечения. Литавры (прошлое и настоящее инструмента), колокола и колокольчики, ксилофон и вибрафон, семейство барабанов, бубен, треугольник, кастаньеты, тарелки, эпизодические ударные инструменты (там-там и гонг).  Инструменты не вошедшие в оркестровые группы:  Арфа (предки арфы), челеста, фортепиано (предшественники фортепиано (клавикорд и клавесин), орган -- король музыкальных инструментов.  Симфонический оркестр. | **2**  **1**  **2**  **1**  **2**  **1** |
| 3. | **Учимся слушать музыку(средства музыкальной выразительности).**  Мелодия– душа музыки:  Строение мелодии, развитие мелодии, кульминация в мелодии.  Музыкальное время:  метр, темп, ритм, размер.  Краски музыки:  тембр, лад, динамика, регистр, гармония. | **1**  **1**    **1** |
| **4.** | **Контрольные уроки(в течение учебного года).**  Письменные работы и устные ответы | **1** |
|  | **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ** |  |
| **1.** | **Вокальная музыка.** Понятие вокальной музыки, пение а capella, сольное и хоровое пение.  **Сольное пение. Песня, романс, ария.**  Песенные жанры: народная песня, русские революционные песни, советская массовая песня (песни И.Дунаевского), песни военных лет, песни для детей.  Романс -- из истории жанра, русский романс 19 века.  Ария. Характеристика певческих голосов. Выдающие исполнители.  Вокальные ансамбли (дуэты, трио).  **Хоровое пение**.  Жанры хоровой музыки (хоровая миниатюра, оратория, кантата, духовный концерт, реквием, месса). | **8** |
| **2.** | **Инструментальная музыка.** Особенности жанра. Сольное, ансамблевое и оркестровое исполнение.  Жанры сольной инструментальной музыки (инструментальная миниатюра для различных инструментов, цикл миниатюр, соната). Выдающие исполнители на различных инструментах.  Жанры ансамблевой музыки. Общие сведения и понятия жанра. Фортепианные дуэты, инструментальные трио, струнный квартет, фортепианный квинтет (разновидности квинтетов).  Оркестровая музыка. История возникновения и развития оркестра как коллектива музыкантов (Баховский оркестр, классический парный, современный симфонический). Выдающие дирижеры. Жанры оркестровой музыки (симфония, симфоническая картина, концерт). | **7** |
| 3. | **Контрольные уроки(в течение учебного года).**  Письменные работы и устные ответы | **3** |
|  | | |

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **ТЕМА** | **Кол-во часов** |
|  | **Музыка и театр. Музыкально-сценические жанры.**  Музыка к драматическому спектаклю.  Особенности театральной музыки.  Балет.  История возникновения жанра, строение балета, виды хореографии, особенности балетной музыки. Великие артисты русского балета.  Опера, оперетта, мюзикл.  История возникновения жанра, строение оперы, оперные номера (сольные ансамблевые хоровые), оперные жанры (комическая, "серьезная", драматическая), общая и сравнительная характеристика оперетты и мюзикла. Выдающие оперные артисты.  Кино и музыка.  История возникновения и развития киноискусства, роль музыки в кино, песни из кинофильмов и мультфильмов, музыкальные иллюстрации, сюиты, кантаты и другие жанры на основе киномузыки. | **13** |
|  | **Контрольные уроки (в течение учебного года).**  Письменные работы и устные ответы | **1** |
|  | **Шедевры мировой музыкальной классики** |  |
|  | **Музыка Барокко.**  Барокко в искусстве и в музыке, характерные черты стиля.  И.С. Баха. | **3** |
|  | **Классицизм.**  Эпоха Просвещения, классицизм в искусстве и в музыке особенности стиля.  В.А. Моцарт  "Универсальный гений". Факты биографии.  Л.ван Бетховен  "Революция, борьба, и музыка..." Факты биографии. | **6** |
|  | **Романтизм.** Образный мир романтизма.  Ф.Шуберт  "Бедный гений". Факты биографии.  Ф.Шопен  «Родом – варшавянин, **сердцем** – **поляк**, талантом – гражданин мира". Факты биографии. | **6** |
|  | **Контрольные уроки (в течение учебного года).**  Письменные работы и устные ответы | **3** |

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **ТЕМА** | **Кол-во часов** |
|  | **Шедевры мировой музыкальной классики** |  |
|  | **Русская музыка 19 века.** Исторические особенности развития русской музыки.  М.И. Глинка  "Музыка-- душа моя". Факты биографии.  А.П. Бородин.  "Алхимик". Факты биографии.  Н.А. Римский-Корсаков  "Русский сказочник". Факты биографии  П.И. Чайковский  "Певец русской природы". Факты биографии | 10 |
|  | **Русская музыка 20 века. В**озникновение и развитие новых средств музыкальной выразительности.  С.С. Прокофьев  "Новая простота". Факты биографии.  Д.Д. Шостакович  "Симфония жизни". Факты биографии.  Г.В. Свиридов  "Время вперед!". Факты биографии.  В.А. Гаврилин  "Голос, рожденный под Вологдой". Факты биографии.  Р. Константинович Щедрин  "Монологи разных лет". Факты биографии. | 15 |
|  | **Зарубежная музыка 20 века.**  К. Дебюсси и М. Равель  Импрессионизм в музыке. Факты биографии.  Дж. Гершвин  "Джаз — это выплеск энергии, которую накопила Америка". Факты биографии. | 4 |
|  | **Контрольные уроки (в течение учебного года).**  Письменные работы и устные ответы, викторины | 3 |

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**ТЕМА: окружающий мир и музыка.**

Что такое музыка? Когда она появилась? Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Символ музыки. Для чего нужна музыка людям? Музыка звучит в различных ситуациях. Кого называют музыкантом? Кого называют композитором, исполнителем, слушателем? Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей. Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни.

Примерный музыкальный материал:

Г. Струве "Я хочу услышать музыку"; Е. Крылатов "Откуда музыка берет начало?"; А. Гурилев "Музыка"; К.В. Глюк Опера "Орфей"; Н.А. Римский-Корсаков опера "Садко"

**ТЕМА: Путешествие в мир музыкальных инструментов**

История возникновения и развития музыкальных инструментов. Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности. Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. История пополнения оркестра различными инструментами.

Примерный музыкальный материал:

С.Прокофьев "Петя и волк" симфоническая сказка; С.Бажов "Песенка об оркестре";Бриттен "Путеводитель по оркестру для юных музыкантов".

**Скрипка**: Н.Паганини Каприс №9 "Охота", "Кампанелла" финал из концерта. для скрипки с оркестром си минор.

**Альт**: Паганини "Серенада До-мажор"; [Г. Берлиоз](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D0%B7,_%D0%93%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80) Концертная симфония для альта с оркестром "[Гарольд в Италии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B4_%D0%B2_%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B8)".

**Виолончель**: П.И. Чайковский «Вариации на тему рококо», К.Сен-Санс «Лебедь».

**Контрабас**: К. Сен-Санс «Карнавал животных» «Вальс слона».

**Квартет и камерный оркестр**: В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»; Вивальди "Времена года"

**Флейта**: И. С. Бах «Шутка» из второй оркестровой сюиты; В. К. Глюк Мелодия из оперы "Орфей и Эвридика"; А. Лядов. "Восемь русских народных песен. Шуточная"; П.И. Чайковский балет «Щелкунчик», китайский танец.

**Гобой**: А. Марчелло Концерт для гобоя с оркестром; А. Лядов фрагмент симфонической сказки «Кикимора», образ Кикиморы.

**Кларнет:** В.А. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром, первая часть;

Н.А. Римский-Корсаков опера "Снегурочка", третья песня Леля.

Фагот: Поль Дюка. Симфоническое скерцо "Ученик чародея", тема фагота.

**Валторна**: Вебер опера "Волшебный стрелок" хор охотников,

П.И. Чайковский балет "Щелкунчик" вальс цветов.

**Труба**: Дж. Верди опера «Аида» марш; П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро» неаполитанский танец.

**Тромбон**: Моцарт Реквием "Tuba mirum".

**Туба**: Мусоргский "Картинки с выставки" "Быдло" в инструментовке М.Равеля.

**Саксофон:** М.П. Мусоргский "Картинки с выставки" "Старый замок" в инструментовке М. Равеля.

**Ударные инструменты**: Симфония № 104, "Сюрприз"; М. Равель "Болеро"; П.И. Чайковский балет "Щелкунчик" арабский танец "Кофе".

**Оркестровые колокола**: М.И.Глинка "Жизнь за царя" "Славься";

М.П. Мусоргский опера «Борис Годунов».

**ксилофон**: Сенс-Санс «Карнавал животных» «Ископаемые».

**Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы:**

**Арфа,челеста**: К. Дебюсси «Лунный свет»; П.И. Чайковский балет «Щелкунчик». танец Феи Драже.

**Фортепиано, клавесин орган**: И.С. Бах. Прелюдия До-мажор. Ф. Куперен "Жнецы", "Бабочки"; И. Пахельбель Чакона фа-минор; И.С. Бах "Маленькая фуга" соль-минор, Хоральная прелюдия фа-минор «Я взываю к тебе, Господи».

**Оркестры**: В.А. Моцарт "Маленькая ночная серенада"; Вивальди "Времена года"; Й. Гайдн симфония №45; Р. Щедрин "Озорные частушки".

**ТЕМА: Учимся слушать музыку.**

Выразительная роль мелодии, как основа музыкального образа произведения. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности.

Примерный музыкальный материал:

П.И. Чайковский "Детский альбом", "Времена года"; К Дебюсси "Детский уголок"; Шопен "24 Прелюдии"; Прокофьев "Детская музыка"; Д.Шостакович "Танцы кукол"; А. Вивальди, "Времена года"; Э. Григ. "Весной"; М.Глинка "Ноктюрн"; Свиридов "Альбом пьес для детей"; И.С. Бах "Ария" из сюиты

Ре-мажор, Прелюдии из "Хорошо темперированного клавира";

И. Пахельбель "Канон"; Ф. Шуберт Вальсы; Ф.Шопен Прелюдия ми-минор; Мусоргский "Картинки с выставки" (на выбор педагога) (анализируем средства музыкальной выразительности ).

**ТЕМА: музыкальные жанры.**

Дать представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях. Возникновение, определение и развитие жанров профессиональной музыки. Общие сведения о выдающихся исполнителях.

**Вокальная музыка**. Сольное пение. Песня, романс, ария.Вокальный ансамбль. Хоровое пение.

Роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы. Куплетная и трехчастная форма. Виды ансамблей и хоров. Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет. Хоры (однородные и смешанные).

Примерный музыкальный материал:

**песня:** “Смело, друзья, не теряйте” Н. Песков, сл. М. Михайлова; Л. Радин “Смело, товарищи, в ногу”; “Варшавянка” (русский текст Г. Кржижановского) и другие революционные песни; “Марш веселых ребят” И. Дунаевский, сл. В.Лебедева-Кумача; “Москва майская” братья. Покрасс, сл. В. Лебедева-Кумача; “Родина слышит” Д. Шостакович, сл. Е. Долматовского; и другие песни; песни для детей В. Шаинского.

**романс:** “Ночь светла” старинный русский романс; “Не пробуждай воспоминаний” П.Булахов; "Соловей" А.А. Алябьев сл. Дельвига; "Колокольчик" Гурилев сл. Макарова; "Белеет парус одинокий" А.Е. Варламов сл. Лермонтова;

"Я помню чудное мгновенье" М.Глинка сл. А. С. Пушкина; "Растворил я окно" П.И. Чайковский сл К.Р.

**ария:** Ария Руслана “О поле, поле…” из оперы М.И. Глинки “Руслан и Людмила” (бас).Ария Ленского “Что день…” из оперы П. И. Чайковского “Евгений Онегин” (тенор); Ария Людмилы из 4 д. оперы М. И. Глинки “Руслан и Людмила” (сопрано); Песня Марфы из оперы М. Мусоргского “Хованщина” (меццо-сопрано); Ария Ольги из I к. оперы Чайковского “Евгений Онегин” (контральто).

**вокальный ансамбль:** Дуэт Татьяны и Ольги из опера П. И. Чайковского “Евгений Онегин”;Дуэт Лизы и Полины из оперы П. И. Чайковского “Пиковая дама”; М. И. Глинка трио из 1 действия оперы "Жизнь за царя", и квартет «Какое чудное мгновенье...» из 1 действия оперы «Руслан и Людмила»

**хоровое пение:** М. С. Березовский "Не остави мене во время старости" духовный концерт, М. И. Глинка хор "Славься"; А. П. Бородин . Опера "Князь Игорь" хор невольниц; "Сосна" А. Рубинштейн, сл. Г. Гейне; "Ангел"С. В. Рахманинов ст. М.Ю. Лермонтова; С. с. Прокофьев кантата "Александр Невский", В.А. Моцарт "Реквием"; Г. Свиридов кантата "Снег идет", Й. Гайдн оратория "Времена года".

**Инструментальная музыка.**

**Жанры сольной инструментальной музыки.**

Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма, цикл фортепианных миниатюр, соната.

Примерный музыкальный материал:

И. С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Хоральные прелюдии фа-минор, соль-минор; В. А. Моцарт. Соната Ля-мажор, 3-я ч.; Й. Гайдн. Соната Ре-мажор 3-я ч.; Л. Бетховен Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»; Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, этюд до-минор; П. И. Чайковский «Времена года» (по выбору); М. Мусоргский «Картинки с выставки» (по выбору); С. Рахманинов. Прелюдия до-диез--минор; К. Дебюсси «Детский уголок».

**Жанры ансамблевой музыки**

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

Примерный музыкальный материал:

Ф. Шуберт Форель-квинтет, Й. Гайдн квартеты (по выбору педагога), трио «Памяти великого артиста» П.И. Чайковского; фортепианные дуэты (по выбору педагога); Л. Бетховен Крейцерова соната Ля-мажор 1 часть;

М. И. Глинка Соната для альта и фортепиано; квартеты И. Гайдна,

В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога).

**Оркестровая музыка.**

История возникновения и развития оркестра как коллектива музыкантов (Баховский оркестр, классический парный, современный симфонический). Выдающие дирижеры. Жанры оркестровой музыки (симфония, симфоническая картина, концерт).

Примерный музыкальный материал:

И С. Бах Бранденбургский концерт № 5; Й. Гайдн Симфония № 45; В.А.Моцарт Симфония No40; Л. Бетховен Симфония № 5; В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро» увертюра; М.И. Глинка «Камаринская»; Н.А. Римский–Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада»; М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила» увертюра, марш Черномора; Р.Щедрин "Озорные частушки", "Кармен-сюита".

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

**ТЕМА: Музыка и театр. Музыкально-сценические жанры.**

**Музыка к драматическому спектаклю.**

Какую роль играет музыка в театре. Музыка помогает раскрыть идею пьесы, психологию и характер действующих лиц, подготавливает зрителя к эпохе и месту действия.

Примерный музыкальный материал:

Э. Григ "Пер Гюнт"; А. Хачатурян «Вальс» из спектакля «Маскарад».

**Балет.**

Балет - сложный вид музыкально-сценического искусства. Главные его составные части: музыка и хореография, пантомима, сценарий и художественное оформление. В балете существуют и взаимодействуют несколько видов танцев: классический, характерный, ритмопластический, современный. Развитие самобытных черт русского классического балет.

Примерный музыкальный материал:

П.И. Чайковский "Щелкунчик", С.Прокофьев балет "Золушка"(отрывки),

А. Хачатурян "Спартак" (отрывки).

**Опера, оперетта, мюзикл.**

Возникновение жанра. Различные типы опер. Синтетичность оперного жанра. Основные элементы оперы: ария и её разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены, оркестровые номера.

Примерный музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков опера "Садко"; И. Дунаевский "Вольный ветер";

Р. Паулс мюзикл "Сестра Керри".

**Кино и музыка.**

Д.Шостакович Музыка к к/ф "Овод"; Г. Свиридов музыка к повести

А.С. Пушкина "Метель"; Э. Артемьев музыка к к/ф "Сталкер","Сибириада".

**ТЕМА: Шедевры мировой музыкальной классики**

Знакомство с популярной классической музыкой. Использование самых ярких и вместе с тем доступных произведений . Максимально привлекать детей (например , подготовить краткую биографическую справку или презентацию о композиторе).

**И.С. Баха**

"Шутка" из сонаты си-минор, Токката и фуга ре-минор, Прелюдия до мажор из 1 т. ХТК, "Итальянский концерт".

**В.А. Моцарт**

"Турецкое рондо" из сонаты ля-мажор, отрывки из "Реквиема", Симфония соль минор 1 часть.

**Л.ван Бетховен**

багатель "К Элизе", соната №14 "Лунная" 1 часть, симфония №5, хор из симфонии №9 "Ода к радости".

**Ф.Шуберт**

"Музыкальный момент" фа минор, "Экспромт"ми бемоль мажор, Песни (по выбору педагога), симфония №8.

**Ф.Шопен**

"24 прелюдии", "Революционный" этюд, ноктюрны, вальсы (по выбору педагога).

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

**М.И. Глинка**

"Вальс-фантазия", симфонические номера из оперы "Руслан и Людмила", романсы (по выбору педагога).

**А.П. Бородин**

"Половецкие песни и пляски" и ария князя Игоря из оперы "Князь Игорь".

**Н.А. Римский-Корсаков**

отрывки из опер "Сказка о царе Салтане" и "Золотой петушок".

**П.И. Чайковский**

опера "Евгений Онегин", концерт для фортепиано с оркестром №1, "Времена года".

**С.С. Прокофьев**

Симфония №7 часть 1, "Фортепианные пьесы для детей", балет "Ромео и Джульетта".

**Д.Д. Шостакович**

Симфония №7 1 часть, разработка, "Танцы кукол" песни из к/фильмов.

**Г.В. Свиридов**

Сюита "Время, вперед!"

**В.А. Гаврилин**

отрывки из балета "Анюта", "Перезвоны".

**Р. К. Щедрин**

балет "Кармен-сюита", "Альбом для юношества".

**Зарубежная музыка 20 века.**

**К. Дебюсси** 24 Прелюдии

**М. Равель** "Болеро"

**Дж. Гершвин**

"Рапсодия в блюзовых тонах", 3 Прелюдии для фортепиано, опера "Порги и Бесс".

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**РЕАЛИЗЦИИ ПРОРАММЫ**

Материально-технческая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы "Слушание музыки" перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

-учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

-учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

-наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например тематические плакаты, портреты композиторов и др.);

-электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио-, видеотехника), мультимедийные энциклопедии;

-библиотеку, помещения для работы со специализированными материалам (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

Царева Н.А. "Слушание музыки". Методическое пособие – М. Росмэн 2002;

Старобинский С. "Урок музыки – урок искусства".Музыка в школе. 2003;

Баринова М.Н. "О развитии творческих способностей" – Л: 1961;

"Вопросы музыкальной педагогики" Сб. статей вып.2/ред.сост. В.И. Руденко – М.: 1980;

Гождинер А.П. "Музыкальная психология" – М.: 1993;

Теплов Б.М. "Психология индивидуальных различий" избр.труды 2.т. 0 М.: 1985;

Баренбой Л.А. "Музыкальное воспитание в СССР" – М.: Советский композитор, вып.2, 1985;

Котляревкий И.А. Полянский Ю.А. "Актуальные проблемы музыкального образования" сб.ст.- :Музычна Украина, 1986;

Ветлугина Н.А. "Музыкальный букварь" - М.: Просвещение, 1990;

Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Авт.-сост. О.А. Владимирова. – СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2006;

Рабочая программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ Авт.-сост. Г.А. Ушпикова. – СПб.: Союз художников Санкт-Петербург, 2008.