**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования г.Рыбинска**

**«Детская музыкальная школа №1 им. П.И. Чайковского»**

**Предметная область**

**ПО.01. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**УП.01.Специальность**

**(баян, аккордеон и игра в ансамбле)**

**Дополнительная общеразвивающая**

**общеобразовательная программа**

**в области музыкального искусства**

**«Народные инструменты»**

**Составитель:** Осколков Андрей Андреевич *–*

заслуженный работник культуры,

преподаватель по классу баяна и аккордеона

МБУ ДО г.Рыбинска «ДМШ №1 им. П.И. Чайковского»

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Цели и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Полугодовые и годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

*- Учебная литература:*

 *баян*

 *аккордеон*

 *учебная литература для ансамблей*

*- Методическая литература*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета,***

***его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских музыкальных школах.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения, обучающихся со средними музыкальными данными. Важное место в обучении детей должен занимать донотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Объем недельной нагрузки в 3 и 4 классе увеличен на 0,5 часа в целях формирования навыков ансамблевого музицирования. Игра в ансамбле неразрывно связана с учебным предметом «Специальность».

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока, выступления на концерте, выпускного экзамена. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон) 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

***Учебный план дополнительных общеразвивающих программ***

***в области музыкального искусства***

***МОУ ДОД ДМШ №1 им. П.И. Чайковского***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование предмета | Количество учебных часов в неделю |
| I | II | III | IV |
| 1 | Музыкальный инструмент (баян, аккордеон) | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 2 | Ансамбль | - | - | 0,5 | 0,5 |
| 3 | Хоровое пение | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 4 | Сольфеджио | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 5 | Слушание музыки | - | 1 | 1 | 1 |
| 6 | Общее фортепиано | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Всего часов: | 4 | 5,5 | 6 | 6 |

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, ансамблевой игре и устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

* ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
* формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
* приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
* приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
* формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
* оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
* воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
* развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевой игры.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

 Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика,работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских

приемов);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные

впечатления);

***Описание материально-технических условий***

***реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различный высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером.

**Годовые требования**

**Срок обучения – 4 года**

 Программа определяет технические задачи развития учащихся. Предложенный порядок знакомства с гаммами соответствует принципам доступности и постепенности возрастания технической сложности. Список примерных исполнительских программ ***дифференцирован*** по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учётом индивидуальных возможностей учащихся. В данной программе примерные репертуарные списки составлены только для баяна и аккордеона с готовыми аккордами.

 За основу примерных репертуарных списков взят авторский сборник А. Осколкова «Хрестоматия (нотное пособие)» с использованием позиционных аппликатур. В этой работе собраны более 30 музыкальных примеров отредактированных самим автором, его собственные произведения, а также лучшие образцы ранее изданной «баянной» литературы.

 Требования по специальности для обучающихся на баяне и аккордеоне сроком 4 года предусматривают в 3 и 4 классе ансамблевую игру, которая способствует пробуждению интереса к занятиям на инструменте. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по четырёхлетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика.

**Первый год обучения**

***Задачи:***

* Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
* Формирование посадки, постановки рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.
* Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1-2 октавы.
* Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: nonlegato, legato, staccato.
* Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии.
* Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.
* Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.

***Годовые требования:***
В течение года необходимо проработать с учеником:

 16-18 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы).

Гаммы (звукоряд) До, Соль, Фа мажор правой рукой в одну октаву, с использованием позиционных аппликатур.

***За учебный год учащийся должен исполнить****:*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – контрольный урок (2 произведения двумя руками ) | Май - переводной экзамен (зачёт)(2 разнохарактерных произведения) |

***Примерный репертуарный список выступления на академическом концерте или контрольном уроке в конце первого полугодия:***

1. «Белорусская народная песня» (31)

А. Осколков «Хорошо играю» (31)

1. Русская народная песня «Уж ты, Ванька, пригнись(31)

Русская народная песня «Не летай, соловей» (31)

*Требования знания музыкальных терминов на техническом зачёте.*

**Legato** (легато) – связно **m** (меццо) – менее, не очень

**Nonlegato** (нон легато) – не связно **mp** (меццо пиано) – не очень тихо

**Staccato** (стаккато) – отрывисто **mf** (меццо громко) – не очень громко

**Акцент** - выделить ноту **ritenuto** (ритэнуто) - замедляя

**Реприза** – знак повторения **crescendo** (крещендо) - усиливая

**p**(пиано) - тихо **diminuendo**– (диминуэндо) – затихая

**pp** (пианиссимо) - очень тихо **диез** – повышает ноту на 1/2 тона

**f** (фортэ) – громко **бемоль** – понижает ноту на ½ тона

**ff** (фортиссимо) – очень громко **бекар** отменяет действие диеза и бемоля

**Строение мажорной гаммы** – тон, тон, полутон, 3 тона, полутон.

**Тоническое трезвучие строится на 1, 3, и 5 ступенях.**

***Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)***

1. И. Тазов «Танец» (31)

А. Осколков «Этюд» стр. 17 (31)

 2. Аз. Иванов «Полька» (31)

А. Осколков «Марш первоклассников» (31)

**Второй год обучения**

***Задачи:***

* Продолжение работы над постановочно - двигательными навыками и
навыками звукоизвлечения, ритмом.
* Дальнейшее развитие музыкально - образного мышления.
* Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом.
* Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.
* Развитие мелкой техники.
* Знакомство с элементами полифонии
* Знакомство с украшениями к мелодии (форшлаг)
* Продолжение работы над первичными навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование).
* Продолжение формирования навыков сольной исполнительской практики.

***Годовые требования:***В течение года необходимо проработать с учеником:

12-14 различных музыкальных произведений ( этюды, произведения с элементами полифонии, 8-10 пьес различного характера);

Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками отдельно в две октавы; арпеджио отдельно каждой рукой с применением позиционных аппликатур.

***За учебный год учащийся должен исполнить****:*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения) | Май - переводной экзамен (зачёт)(2 разнохарактерных произведения) |

***Примерный репертуарный список выступления на академическом концерте или контрольном уроке в конце первого полугодия:***

1. «Русская частушка» (31)

Чешская народная песня «Жучка и кот» (31)

1. Белорусская народная песня «Перепёлочка» (31)

 Русская народная песня «Ай, на горе дуб, дуб» (31)

*Требования знания музыкальных терминов на техническом зачёте.*

**Andante**(анданте) – не спеша

**Andantino** (андантино – чуть живее, чем анданте

**Moderato**(модерато) - умеренно

**Alltgretto** (аллегретто) - оживлённо

**Allegro** (аллегро) - скоро, радостно

**Dur** (дурр) - мажор

**Moll** (моль) – минор

**Буквенное обозначение нот**

C (ц) – до,D(д) – ре, E(е) – ми, F(эф) – фа, G (г) – соль, A(а) – ля, H(ха) – си, B (б) – си бемоль

Определить количество знаков при ключе в мажорной тональности и назвать параллельный минор

***Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)***

1. Н. Чайкин «Наигрыш» (31)

Русская народная песня «Как пошли наши подружки» (31)

1. Д. Самойлов « Полифоническая миниатюра №1» (31)

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (31)

**Третий год обучения**

***Задачи:***

* Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.
* Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.
* Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки).
* Продолжение освоения различных приёмов владения мехом.
* Работа над мелизмами (украшениями).
* Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.
* Продолжение развития навыков музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование).
* Формирование навыков сольной исполнительской практики.

***Годовые требования:*** В течение года необходимо проработать с учеником:

10-12 различных музыкальных произведений (этюды, полифонические произведения, 6-8 пьес различного характера, 2 ансамбля);

Гаммы мажорные с арпеджио и аккордами двумя руками, до – мажор терциями, ля минор отдельно каждой рукой.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

***За учебный год учащийся должен исполнить****:*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения) | Май - переводной экзамен (зачёт)(2 разнохарактерных произведения) |

***Примерный репертуарный список выступления на академическом концерте или контрольном уроке в конце первого полугодия:***

1. Д. Самойлов «Миниатюра №2» (31)

Русская народная песня «Ты канава» (31)

РНП «Белочка» - Баян 1-3 класс, сост. Самойлов, 2001 г. - ансамбль

1. Д. Тюрк «Ариозо» (31)

Словацкая песня «Пляши, девчонка» (31)

РНП «На улице дождь» -Баян 1-3 класс, сост. Самойлов, 2001 г. - ансамбль

*Требования знания музыкальных терминов на техническом зачёте.*

**Adagio**(адажио) – медленно, спокойно

**Largo** (лярго) – медленно, широко

**Lento** (ленто) – медленно, протяжно

**Vivo** (виво) - живо

**Vivace** (виваче) -

**Presto** (престо) – очень быстро

**atempo** (а темпо) – первоначальный темп

**sp** (субито пиано) – внезапно тихо

**sf** (сфоруандо) – внезапно громко

**opus** (опус) – сочинение

**фермата** – задержка, остановка

**poca a poca** (пока а пока) – мало по малу

**Da capo al fine** (дэ капо ал финэ) – повторить с начала до слова «Конец»

***Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)***

1. Д. Самойлов «Миниатюра №3» (31)

Тирольский вальс (31)

РНП «На горе-то калина» - Баян 1-3 класс, сост. Самойлов, 2001 г. – ансамбль

1. К. Нефе «Андантино» (31)

Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч» (31)

УНП «Дивчина кохана» - Баян 1-3 класс, сост. Самойлов, 2001 г. – ансамбль

**Четвертый год обучения**

***Задачи:***

* Совершенствование навыков музыкального мышления и исполнения.
* Продолжение развития сценических навыков и артистизма.
* Совершенствование техники правой и левой руки.
* Совершенствование владения различными приёмами ведения меха.
* Совершенствование навыков музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование).
* Совершенствование навыков сольной исполнительской практики.

***Годовые требования:***В течение года необходимо проработать с учеником:

8-10 различных музыкальных произведений (этюды, полифонические произведения, 4 пьес различного характера, 2 ансамбля);

Гаммы: До - мажор терциями и секстами двумя руками в две октавы;

ля-минор двумя руками с арпеджио и аккордами.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

***За учебный год учащийся должен исполнить****:*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь - дифференцированноепрослушивание части программыитогового экзамена (зачёта) | Апрель – прослушивание всей программы.Май – итоговый экзамен (зачёт)(3разнохарактерных произведения) |

***Примерная программа итоговой аттестации.***

1. А. Фрейер «Прелюдия» (31)

Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку» (31)

А. Денисов «Этюд №19» (31)

1. Ф. Бланджини «Ариетта» (31)

В. Бухвостов «Колобок» (31)

 Беренс «Этюд №21» (31)

*Требования знания музыкальных терминов*

**Cantabile**(кантабиле) - певуче

**Dolce**(дольче) - нежно

**Espressivo** (эспрессиво) – с выражением, ярко

**Apossionato** (аппассионато) - страстно

**Maestoso**(маэстозо) – торжественно, величественно

**Grave**(гравэ) – тяжело, важно

**Grazioso** (грациозо) – привлекательно, грациозно

**Scherzo** (скерцо) - шутка

**Alla Marcia** (аля марча) – в духе марша

**Glissando**(глиссандо) – скользя

Знать название, уметь объяснить, как исполняется **- форшлаг, трель, мордент, группэто,**

**синкопа** - акцентированная нота на слабой доле такта.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

* текущий контроль,
* промежуточная аттестация учащихся,
* итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

* систематичность,
* учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои це­ли, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изу­чаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспита­тельные цели и учитывает индивидуальные психологические особенно­сти учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На осно­вании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодо­вые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на опре­деленном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

* зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
* переводные зачеты (дифференцированные);
* академические концерты;
* контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают пуб­личное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением диффе­ренцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

 По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

***2. Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

**Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

***Учебная литература:***

1. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. - Москва: «Музыка», 1979 г.
2. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1987г.
3. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 3 класс для ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1981г.
4. Бажилин Р. – «Школа игры на аккордеоне», 1999 г.
5. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
6. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г
7. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
8. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. - Москва: Издательство Катанского В., 2002г
9. БажилинР.«Школа игры на аккордеоне» - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
10. БойцоваГ.«Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
11. Говорушко П. – редактор- составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 2 - Ленинград: «Музыка», 1987г
12. Говорушко П. – составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 4 - Ленинград: «Музыка», 1989г.
13. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
14. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для

 баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.

1. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
2. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
3. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
4. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
5. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
6. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
7. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г.
8. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.
9. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.
10. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
11. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.
12. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.
13. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.
14. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.
15. Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 -2 класс ДМШ. - М.:1962г.
16. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962г.
17. Осколков А.«Хрестоматия» (нотное пособие для начального обучения игре на баяне с готовым басо-аккордовым аккомпанементом на левой клавиатуре (освоение позиционной аппликатуры), 2011 г.
18. Онегин А. «Школа игры на баяне» - Москва: «Музыка», 1990г.
19. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.
20. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2003г.
21. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
22. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», методическое пособие – Москва: «Советский композитор», 1982г.
23. Судариков А. « Хрестоматия аккордеониста», 1985г.
24. Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988 г.
25. «Хрестоматия баяниста», 3-5 класс, Москва, 1971г.

***Учебно-методическая литература***

1. Лихачев Ю. Я. Авторская школа: сб. материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе. — СПб., 2001.
2. Басурманов, А. П.Баянное и аккордеонное искусство: справочник А. П. Басурманов. М.: Кифара, 2003.
3. Бубен В.Теория и практика обучения игре на аккордеоне: учеб.пособие В. П. Бубен. — 2-е изд., испр. — Минск: БГПУ, 2009.
4. Говорушко, П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне / П. Говорушко. — М. : Сов.композитор, 1980.
5. Нейгауз, Г.Об искусстве фортепианной игры Г. Нейгауз. М.: Музыка, 1967.
6. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М.,1978.