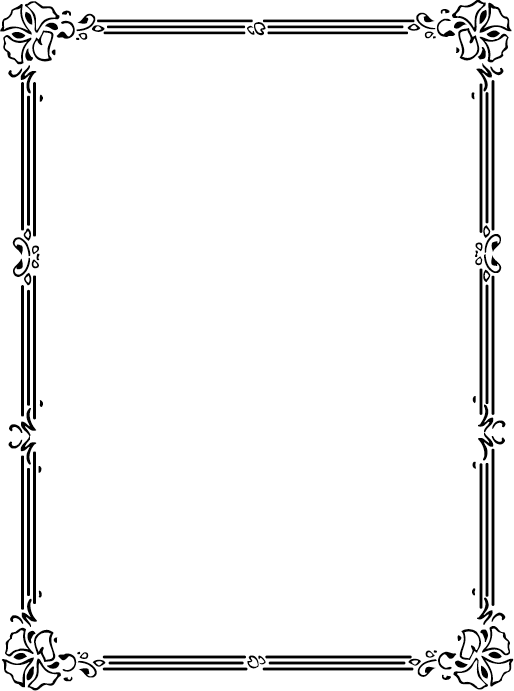
****

**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования города Рыбинска**

**«Детская музыкальная школа № 1 имени П.И. Чайковского»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.02. Фортепиано**

**Дополнительная предпрофессиональная**

**общеобразовательная программа**

**в области музыкального искусства**

**«Хоровое пение»**

**2022 г.**

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

МБУ ДО г. Рыбинска

« ДМШ №1 им. П.И. Чайковского»

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО г. Рыбинска

« ДМШ №1 им. П.И. Чайковского»

Пермиловская М.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г.

Разработчик – Раменская Ирина Игоревна, преподаватель фортепиано

МБУ ДО г. Рыбинска «ДМШ №1 им. П.И. Чайковского»

Рецензенты:

1.**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(Фамилия, имя, отчество)**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(Должность)**

2.**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(Фамилия, имя, отчество)**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(Должность)**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Структура программы**

**учебного предмета «Фортепиано»**

I. ***Пояснительная записка***

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного  
  учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. ***Содержание учебного предмета***

* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам;*

1. ***Требования к уровню подготовки обучающихся***
2. ***Формы и методы контроля, система оценок***

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
* *Критерии оценки;*

V. ***Методическое обеспечение учебного процесса***

- *Методические рекомендации преподавателям;*

*- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы  
обучающихся;*

VI. ***Списки рекомендуемой нотной и методической литературы***

* *Список рекомендуемой нотной литературы;*
* *Список рекомендуемой методической литературы.*

**I. Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе искусств, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-хоровиков. Фортепиано является базовым инструментом для изучения хоровых партий и теоретических предметов. Поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на хоровом отделении необходим курс ознакомления с этим инструментом.

***2. Срок реализации учебного предмета***

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» составляет 8 лет, т.е. с самого начала до конца обучения: с 1 по 8 класс.

***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета « Фортепиано»***

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю с 1 по 6 классы, а в 7 и 8 классе – 2 часа в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится  2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвёртый классы по 3 часа в неделю, а с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю.

***Таблица 1***

|  |  |
| --- | --- |
| Нагрузка | Количество часов |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1218 |
| Количество часов  на аудиторные занятия | 329 |
| Количество часов  на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 889 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*** - индивидуальная,  
продолжительность урока (одного академического часа) - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

**5. *Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»*Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

* развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
* владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
* формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
* развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
* овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
* владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
* приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

***6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»***Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все

аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

***7. Методы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

* словесные (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических  
  приемов, наблюдение);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
* упражнения, чтение с листа, исполнение музыкальных произведений.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»***

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

**II. Содержание учебного предмета**

***1. Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия (см. Таблицу 2):

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Классы:** | | 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | 6 | | 7 | | 8 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 8-летнее обучение | 32 | 33 | | 33 | | 33 | 33 | 33 | | 33 | | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия  (в неделю) | 1 | 1 | 1 | | 1 | | 1 | 1 | 2 | | 2 | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю) | 2 | 3 | 3 | | 3 | | 4 | 4 | 4 | | 4 | |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей и возможностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров,  
 концертных залов и др.);*

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и  
 культурно-просветительской деятельности образовательного*

*учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

*2.* ***Требования по годам******обучения***

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

**1 год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад",

"тональность".

Гаммы До, Соль-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям. В конце учебного года педагог проводит аттестацию ученика за счет аудиторного времени в форме зачета с исполнением учащимся переводной программы. На итоговый зачет приглашается комиссия.

**Примерные репертуарные списки**

***Пьесы***

Арман Ж. Пьеса ре мажор

Акимов К. «Кукла спит»

Владыкина-Бачинская Е. «Сон-дрёма»

Волков В. «Первые шаги»

«Висла» (Польская народная песня)

Гнесина Е. « Фортепианная азбука»

Кабалевский Д. «Ёжик», « Маленькая полька»

Руббах А. «Воробей»

Крутицкий М. «Зима»

Салютринская Т. «Пастух играет»

Гольденвейзер А. «Песенка»

Филипп И. «Колыбельная»   
Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Майкапар А. «В садике»

## Этюды

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих

Школа игры на фортепиано под общей редакцией Николаева А.: Этюды

## 

## Ансамбли

## Калинников В. «Тень-тень»

Кабалевский Д. «Про Петю»

**Примеры программ переводных зачётов:**

*Вариант 1*

Крутицкий М. «Зима»

Руббах А. «Воробей»

*Вариант 2*

Акимов К. «Кукла спит»

Гнесина Е. Этюд

**2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить:

* 3-4 этюда;
* 3 разнохарактерные пьесы;
* 1 произведение полифонического стиля;
* 2-3 ансамбля;
* гаммы До, Соль , Ре- мажор на 2 октавы и аккорды в них отдельно каждой рукой.

**Примерные репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада***

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

«Ночка тёмная» (обработка Ляховицкой С.)

Кригер И. Менуэт ля минор

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Тюрк Д Ариозо фа мажор

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

ГедикеА. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

***Этюды***

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд до мажор

Гурлит М. Этюд Ля минор

Л.Шитте Этюды op.160 №14 ,15

МайкапарА. Этюд Ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Николаев А Этюд до мажор

***Пьесы***

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Песня соч.36 №3

Кореневская И. Песенка

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Балакирев М. «Хороводная»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек»

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

***Ансамбли в 4 руки***

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Иорданский М. «Песенка про чибиса»

**Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

Гедике А. Этюд Ля минор

Иорданский М. «Песенка про чибиса» (анс.)

*Вариант 2*

Моцарт В. Менуэт Ре минор

Левидова Д. Пьеса

**3 год обучения**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 года обучения изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

* 3-4 этюда;
* 3 разнохарактерные пьесы;
* 1 полифоническое произведение;
* 2 ансамбля;
* гаммы ля, ре, ми минор, аккорды к ним двумя руками и длинное арпеджио отдельно каждой рукой на 2 октавы.

**Примерные репертуарные списки *Произведения полифонического склада***

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Барток Б. Менуэт

Бах И.С. Полонез соль минор

Ария ре минор

Гайдн И. Менуэт фа мажор

Дроздов Д. Старинная английская песенка

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф Менуэт ре минор,

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. Менуэты ре мажор, ре минор, Бурре ми минор

Моцарт В. Менуэт до мажор

ШевченкоС. Канон ми минор

Руднев Н. «Щебетала пташечка»

Циполи Д. Менуэт ре минор

***Этюды***

Бертини А. Этюд Соль мажор

Жилинский А. Этюд соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь ,соч.32

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37№№ 1,2

Беркович И. Этюд до мажор,

Шитте Л. Соч. 108:№№ 14-19

## 

## Пьесы

Чайковский П. Болезнь куклы

Александров А.Н. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер"

Гедике А. Соч. 36:№№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Дварионас И. Прелюдия

Кореневская И. Дождик

Лонгшамп-Друшкевичова К. Полька

Жилинский А. Весёлый пастушок

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Литкова И. Вариации «Савка и Гришка»

***Ансамбли в 4 руки***

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Живцов А. «Виноград в саду цветёт»

Глинка М. «Жаворонок»

**Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

*Вариант 2*

Пёрселл Г. Ария

Лешгорн А. Этюд соч.65 № 11

**4 год обучения**

Годовые требования:

* 2-3 этюда;
* 2-3 пьесы;
* 1 полифоническое произведение;
* 1 часть крупной формы;
* 1-2 ансамбля;
* продолжение формирования навыков чтения с листа;
* гаммы Фа мажор, Ми минор, Соль минор, аккорды и длинное арпеджио к ним двумя руками на 2 октавы и хроматические гаммы от белых клавиш.

**Примерные репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада***

Бах И.С. Волынка ре мажор

Менуэт соль мажор

Ария ре минор

Бах Ф.Э. Полонез соль минор

Маленькая фантазия ре минор

Гендель Г. Сарабанда ре минор

Бетховен Л. Канон соль мажор

Циполи Д. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда ми минор

Моцарт Л. Полонез до мажор

Ляпунов С. Пьеса фа диез минор

Перселл Г. Менуэт Соль мажор

***Этюды***

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд соль мажор op.32 №7

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14

Гедике А. Этюд соль мажор ор.36№26

Беренс Г. Этюд до мажор ор.70№33

Черни К. Этюд соль мажор ор.599№26

Гнесина Е. Этюд ре мажор,

Лешгорн А. Этюд Соч. 65№11

Лемуан А. Этюды Соч. 37:№№ 10-13, 20

Черни К. Этюд до мажор ор 139№19

***Крупная форма***

Назарова Т. Вариации до мажор на тему русской народной

песни «Пойдуль я,выйду ль я»

Беркович И. Сонатина Соль мажор 1 часть

Голубовская Н. Вариации ре мажор на тему русской народной песни

Жилинский А. Сонатина соль мажор 3часть

Рейнеке К. Сонатина: 1часть-си бемоль мажор

2часть-Скерцино фа мажор

3 часть-Маленькое рондо си бемоль мажор

М. Клементи Сонатина до мажор соч.36 №1

***Пьесы***

Алябьев А. Пьеса Соль минор

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Чайковский П. Старинная французская песенка

Мегюль Э. Охота

Гречанинов А. Скучный рассказ

Лядов А. Колыбельная

Шостакович Д. Шарманка

Кабалевский Д. Токкатина ,Клоуны

Майкапар А. «Мимолетное видение»,«Пастушок»,«Мотылек»

Моцарт В. Аллегретто Си бемоль мажор

Николаева Т. Детский альбом: Сказочка

Питерсон О. «Зимний блюз»

Роули А. «Акробаты»

Чайковский П. Детский альбом: «Немецкая песенка»

Гурилёв А. «Матушка-голубушка»,

Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Хачатурян А. Андантино

***Ансамбли в 4 руки***

Балакирев М. «На Волге»,

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

**Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

Майкапар С. «Мимолётное видение»

*Вариант 2*

Бах И.С. Полонез соль минор

Шуман Р. Первая утрата

**5 год обучения**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

* 2-3 этюда;
* 2-3 разнохарактерные пьесы;
* 1 полифоническое произведение;
* 1 часть крупной формы
* 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа;
* гаммы Ля мажор, Ми мажор, Соль минор, короткие и длинные арпеджио и аккорды к ним на 2 октавы.

**Примерные репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада***

Бах И.С. Маленькие прелюдии до мажор,соль минор

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Бах Ф.Э. Полонез соль минор

Арман Ж. Фугетта до мажор

Моцарт Л. Бурре до минор

Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения

композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)

Разорёнов С. Фугетта ми минор

Моцарт В. Контрданс

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта

Майкапар С. Канон соль минор,

Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2

Менуэт из сюиты № 4

Рамо Ж.Ф. Менуэт

***Этюды***

Гедике А. Этюд соль мажор соч.32 №19,

соч. 58 №№ 13,18,20

БеренсГ. Этюд до мажор соч. 88 №7

Геллер С. Соч.47 №12,13

Дювернуа Ж. Соч.176 №43,44

Лак Т. Соч. 172№№ 5-8

Лемуан А. Соч. 37№№ 4,5,10

Лешгорн А. Соч. 65,2 тетрадь (по выбору)

Черни К. Этюды ор.599 №45,63,69

Черни К. Этюды ор.139 №19 ,71

Шитте Л. Этюды ор,68 №2,3,6,9

## Крупная форма

Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор

Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор

Андре И. Сонатина соль мажор

Бетховен Л. Сонатина соль мажор 1,2 части

Гедике А. Тема с вариациями до мажор

Моцарт В. Лёгкие вариации до мажор

Моцарт В. Вариации соль мажор из оперы «Волшебная

флейта»

Клементи М. Сонатина соль мажор 1,2 части

***Пьесы***

Майкапар С. В кузнице

Львов-Компанеец Д. Матрёшки

Гайдн Й. Менуэт соль мажор

Корещенко А. Жалоба

Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка,

Смелый наездник, Первая утрата

Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», «Полька»

Парцхаладзе М. «Осень», «Танец»

Слонов Ю. Скерцино

ГречаниновА. Соч. 123: «Грустная песенка»

Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль

Лукомский Л. Колокольчики

Гедике А. Пьеса ми минор

Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка»

***Ансамбли в 4 руки***

Балакирев М. 30 русских народных песен в

4 руки:«Калинушка с малинушкой»

Гречанинов А. Пьеса фа мажор

Глинка М. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и

Людмила»

Шуберт Ф. Лендлер ми бемоль мажор

Чайковский П. Колыбельная в бурю

**Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4

Гедике А. Этюд соч.47 № 15

*Вариант 2*

Арман Ж. Фугетта до мажор

К.Рейнеке Сонатина си бемоль мажор 2 часть

**6 год обучения**

Годовые требования:

* 1-2 этюда
* 2-3 пьесы
* 1 полифоническое произведение
* 1 часть крупной формы
* 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа;
* мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

**Примерные репертуарные списки *Полифонические произведения***

Бах И.С. Маленькие прелюдии До минор , ля минор,

Ре минор, фа мажор

Французские сюиты: Менуэт до минор

Майкапар С. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до диез минор

Мясковский Н. Фуга «Элегическое настроение»

Гендель Г. Куранта соль мажор

Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние

классы ДМШ», сост. Б.Милич)

Перселл Г. Прелюдия до мажор (там же)

Скарлатти Д. Менуэт (там же)

Циполи Д. Фугетта ми минор

Разорёнов С. Фугетта ми минор

Барток Б. Менуэт

Павлюченко С. Фугетта ля минор (Сборник полифонических

пьес для фортепиано, сост. С Ляховицкая)

***Этюды***

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61 №4,13

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32:№№ 4-9

Гедике А. Этюд до мажор соч.32 №19

Черни К. Этюды соч139 №36,№100

Лемуан А. Этюды соч.37 №20 ,22 ,23,29,37

Парцхаладзе М. Этюд соль минор

***Крупная форма***

Бетховен Л. Сонатина фа мажор Рондо

Глиэр Р. Рондо соль мажор ор48№6

Моцарт В. Лёгкие вариации до мажор

Клементи М. Сонатина соль мажор 1часть

Кулау Ф. Вариации соль мажор

Чимароза Д. Соната соль минор

Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 №1

Ваньхаль И. Рондо ля мажор

***Пьесы***

Гедике А. Пьесы соч.6 №14,№17

Шостакович Д. Гавот до мажор

Кабалевский Д. Шуточка

Глиэр Р. Колыбельная ре минор

Грибоедов А. Два вальса

Раков Н. Рассказ ля минор,

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Пахульский Г. «В мечтах»

Мегюль Э. «Охота»

Прокофьев С. Соч. 65: «Марш»

Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление»,Вальс,

Мазурка, Песня жаворонка,

Шуман Р. Соч. 68: Сицилийская песенка

Сигмейстер Э. Пьеса ля минор

***Ансамбли в 4 руки***

Бетховен Л. Три немецких танца

Глиэр Р. Соч.38 Менуэт, Мазурка

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое

озеро»

Чайковский П. Вальс ре мажор, Хор девушек из оперы

«Евгений Онегин»

Чайковский П. Колыбельная в бурю

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Вебер К. М. 6 лёгких пьес в 4 руки

Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33

**Примеры переводных программ:**

*Вариант 1*

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Косенко В. Скерцино, соч. 15

*Вариант 2*

И. Плейель Сонатина Ре мажор 1 часть

П. Чайковский Детский альбом Вальс

**7 год обучения**

Годовые требования:

* 2-3 этюда
* 2-3 пьесы;
* 1 полифоническое произведение
* 1 часть крупной формы,
* 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа;
* мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков при ключе, аккорды и арпеджио к ним короткие и длинные на 4 октавы, хроматические гаммы от белых клавиш, расходящиеся от нот Ре и Соль-диез.

**Примерные репертуарные списки**

***Полифонические произведения***

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12

Тетр.2: №№1, 2, 3, 6

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

Мясковский Н. Соч.43. Элегическое настроение,

Охотничья перекличка

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.

III-IV кл. ДМШ .Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Кирнбергер И. Шалун

Люлли Ж. Гавот соль минор

Моцарт В. Жига

***Этюды***

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24

Соч.88. Этюды: №№5,7

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9

Лак Т. Соч.75.Этюды для левой руки (по выбору)

Соч.172.Этюды: №№4,5

Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50

Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№1-4

Майкапар С. Соч.31. Прелюдия-стаккато

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера,

ч.2: №№6,8,12

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и

советских композиторов. Тетр.2. III- IV кл. ДМШ (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2

(по выбору)

Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост. Натансон, В.Дельнова

(по выбору)

Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:

Балкашин Ю. Вьюга

Сироткин Е. На велосипеде

Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона

(по выбору)

***Крупная форма***

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2

Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1

Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1;

Вариации на тирольскую тему

Диабелли А. Соч.151.Сонатина Соль мажор

Дюссек И. Сонатина Соль мажор

Клементи М. Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор,

№5 Соль мажор

Кулау Ф. Соч.55,№1. Сонатина До мажор

Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор

Медынь Я. Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор

Рожавская Ю. Сонатина

Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.118.Детская соната, ч.1

Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX

веков. Вып.3. Под ред. Н. Кувшинникова:

Бах Ф.Э. Соната Соль мажор

Сонатины (БЮП). Сост. В. Натансон:

Лиците П. Сонатина, ч.1

Майкапар С. Соч. 36.Сонатина, ч.1

Щуровский Ю. Украинская сонатина

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред . Л.Ройзмана и В. Натансона:

Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с

оркестром)

***Пьесы***

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн

Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор,

Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль

мажор, Анданте

Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная,

№11.Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8.

Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш

Гречанинов А. Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка

Соч.117. Облака плывут

Соч.158. За работой, Русская пляска

Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец

эльфов, Песня родины

Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига

Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)

Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо,

Кавалерийская

Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик,

Мазурка, Сказка, Балетная сцена

Кюи Ц. Аллегретто До мажор

Майкапар С. Соч.33. Элегия

Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор

Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие

кузнечиков

Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная

мелодия.

8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька,

Сказка ля минор

Из юных дней: Увлекательная игра, Полька

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет,

Камаринская, Песня жаворонка, Полька

Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка,

Полька

Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс

Детская тетрадь: Заводная кукла

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня,

Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький

романс, Охотничья песня

Библиотека юного пианиста.Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон – по

выбору

Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов

Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:

Витлин В. Страшилище

Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бойко Р. Весенняя песенка

Глиэр Р. Соч.34, №2. Польский танец

Глинка М. Чувство

***Ансамбли***

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в

8 рук)

Кюи Ц. Соч.74. Десять пятиклавишных пьес (по выбору)

Островский А. Девчонки и мальчишки (перелож. для фортепиано в

4 руки С. Стемпневского)

Прокофьев С. Соч.78. «Вставайте, люди русские» Въезд Александра

Невского во Псков из кантаты «Александр Невский»

Брат и сестра. Вып.2, 3. Сост. В. Натансон – по выбору

Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.2:

Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот),

Отъезд Золушки на бал (вальс)

Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы

«Снегурочка»

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4.

Сост. Г. Баранов, Т .Взорова:

Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»

**Примеры переводных программ:**

*Вариант 1*

Глинка М. Фуга ля минор

Шостакович Д. Лирический вальс

Лешгорн А. Этюд №1 Соч.66.

*Вариант 2*

Кулау Ф. Соч.55,№1. Сонатина До мажор

Прокофьев С. Прогулка

Майкапар С. Соч.31. Прелюдия-стаккато

**8 год обучения**

Годовые требования:

* 1-2 этюда
* 1-2 пьесы;
* 1 полифоническое произведение
* 1 часть крупной формы
* 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа;
* мажорные и минорные гаммы до 5 знаков при ключе, аккорды и арпеджио к ним длинные и короткие на 4 октавы, хроматические гаммы от всех клавиш.

**Примерные репертуарные списки**

***Полифонические произведения***

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор,

ми минор, ля минор

Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: До мажор, Фа мажор;

Тетр. 2: Ре мажор

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Майкапар С. Соч.8. Фугетта соль-диез минор,

Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор

Мясковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга)

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор

Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост.С.Ляховицкая:

Купревич В. Фуга ми минор

Лядов А. Соч.34. Канон

Эйслер Г. Соч.32,№4. Чакона До мажор

***Этюды***

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,

18-20,23,25,30

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42:

№№1,6,7,10,13,14,17

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18

Кабалевский Д. Соч.27.Избранные пьесы: Этюды Ля мажор,

Фа мажор, ля минор

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20

Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч.2.

Под ред. Г.Гермера: №№9-12, 15-21, 24-32

Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11

Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору)

Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6

Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.

Вып.5 (по выбору)

Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

***Крупная форма***

Бортянский Д. Соната До мажор: Рондо

Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями

Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)

Концерт Фа мажор, ч.1

Грациоли Г. Соната Соль мажор

Дварионас Б. Вариации Фа мажор

Дюссек И. Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор

Кабалевский Д. Соч.40, №1. Вариации Ре мажор

Соч.51.Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3

Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1

Соч.37.Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор

Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор

Лукомский Л. Вариации фа минор

Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч.2

Сонатины: Ля мажор, До мажор

Рейнеке К. Соч.47.Сонатина №2, ч.1

Роули А. Маленький концерт Соль мажор

Скултэ А. Сонатина До мажор

Шуман Р. Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4

Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая:

Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

***Пьесы***

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш

Бах Ф.Э. Сольфеджио

Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)

Бизе Ж. Колыбельная

Гедике А. Соч.8.Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор

Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор,

Рондо До мажор

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор

Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору)

Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Григ Э. Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев,

Листок из альбома; Соч.17. Песня о герое,

Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник

Гурилев А. Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор

Дебюсси К. Маленький негритенок

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический

Фрагмент; Соч.61. Токката, Песня

Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо

Куперен Ф. Мелодия

Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллетты: Романс, Итальянская

серенада, Токкатина

Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор,

Ре мажор

Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)

Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор

Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс

Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия,

Ласточка, Светлячки, Скерцино

Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая

токката

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский

народный танец

Чайковский П. Соч.39.Детский альбом: Утреннее размышление,

Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки

Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс

Шуберт Ф. Соч.50. Вальс Соль мажор

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня

матросов

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы

зарубежных композиторов. V класс ДМШ.Сост и ред. В.Дельновой –

по выбору

Гайдн И. Менуэт Ре мажор

Шуберт Ф. Вальс си минор, Утренняя серенада

***Ансамбли***

Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

(для 2-х фортепиано в 8 рук)

Григ Э. Соч.35. Избранные произведения: Норвежский танец №2

Мусоргский М. Гопак (для фортепиано в 4 руки)

Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и

Джульетта» (для фортепиано в 4 руки)

Раков Н. 4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки): Грустная песенка,

Веселая песенка, Протяжная ми минор

Рубин В. Опера «Три толстяка» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки

В.Пороцкого): Рондо, Кукла Суок, Марш

Шостакович Д. Прелюдия, Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки.

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

20 переложений для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Кедрова (по

выбору)

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В .Натансона:

Гендель Г. Концерт Си-бемоль мажор

Прокофьев С. Соч.25. Гавот из классической сюиты (для 2-х

фортепиано в 8 рук)

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бах И. С. Рондо из концерта Соль мажор (для 2-х фортепиано в

4 руки)

Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для

фортепиано в 4 руки)

Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты №3 (для 2-х фортепиано

в 4 руки)

**Примеры выпускных экзаменационных программ:**

*Вариант 1*

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор

Клементи М. Соч.36. Сонатина №4 Фа мажор

Шуберт Ф. Соч.50. Вальс Соль мажор

*Вариант 2*

Мясковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга)

Грациоли Г. Соната Соль мажор

Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения

программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

* знание инструментальных и художественных особенностей и  
  возможностей фортепиано;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных  
  произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными  
  композиторами;
* владение основными видами фортепианной техники, использование  
  художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать  
  художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
* знание музыкальной терминологии;
* умение технически грамотно исполнять произведения разной степени  
  трудности на фортепиано;
* умение самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано  
  несложного музыкального произведения;

• умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

* навыки публичных выступлений на концертах, академических  
  вечерах, открытых уроках и т.п.;
* навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
* навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном  
  инструментальном ансамбле;
* первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя

текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится, согласно учебному плану, за счет аудиторного времени. Форма проведения аттестации в конце первого полугодия - контрольный урок по результатам достижений ученика за прошедший период времени. Контрольный урок проводится педагогом без присутствия комиссии.

В конце каждого учебного года проходит зачет с исполнением учащимся переводной программы. Приглашённая педагогом комиссия выставляет оценку за выступление.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На контрольных уроках в течение года могут быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена по результатам достижений ученика за весь период обучения. Экзамен проводится в присутствии утвержденной директором комиссии. Комиссия выставляет оценку за выступление.

*2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и итоговом экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица*** *3*

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворитель-  но») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Учитывая многолетние традиции Рыбинской детской музыкальной школы имени П.И.Чайковского и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

* техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
* художественная трактовка произведения;
* стабильность исполнения;
* выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются **примерными**, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога, способностей и возможностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Разучиваемые произведения можно использовать как для выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах, так и для работы в классе.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных концертах.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, рекомендации по проведению дальнейшей работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

* решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
* работа над приемами звукоизвлечения;
* тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над  
  фразировкой, динамикой, нюансировкой;
* формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью,  
  гармонией, интервалами и др.;
* разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной  
  самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся хорового отделения.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал. Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы своему голосу или приглашенного солиста-вокалиста.

***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Для успешного освоения программы необходимы самостоятельные занятия, построенные таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися хорового отделения по предмету "фортепиано" - 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвёртый классы по 3 часа в неделю, а с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в убеждении родителей в приобретении музыкального инструмента для ребенка, а также необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

***1. Список рекомендуемой нотной литературы***

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. -

СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.

Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-

метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993 Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006 Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып. 6: Учебно-метод.

пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч.

пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В. А. Натансон М.:

Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч.пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб:

Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994 Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост.

Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост.

К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах -М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова –

М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./

Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов

н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост.

Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но:

Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Со

ветский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая ре

дакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для

фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М.,

1973 Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных

композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред.

В.Дельновой - М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./

М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Хо

лопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.

Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост.

Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.:

Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное

музыкальное издательство, 1962 Смирнова Т. Фортепиано. Интенсив

ный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая –

М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд.

«Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.

Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.

Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон,

Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост.

М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров,

К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.

М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.

М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд.

«Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост.

А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.:

Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.:

Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона –

М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб.

пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона — М.: Совет

ский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учеб

но-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов-

н/Д: Феникс, 2008

***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и  
образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965  
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве",

Москва, 1966

1. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной  
   игре". Москва, 1961
2. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
3. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
4. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва,1963
5. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
6. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
7. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
8. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
9. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
10. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
11. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959